

புலவர்
கந்தை புலவர் கோ. திரு.

கடவுள்துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

XIV . A. 22 —:0:—

2256

ம-நா-நீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

குமாரரும

இரண்டாவது கிரேட் வக்கீலுமான

சங்ககிரி துருகத்திலிருக்கும்

S. மாரணிக் கமுதலியார்

இயற்றியது.

நூலாகிய சகோதரரான

சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மேற்படியார் மருகரான

பு. வே. சபாபதிமுதலியாரால்

தம்முடைய

சென்னை :

சந்திரிகா அச்சியத்திரகாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

All Rights Reserved.

PRICE Rs. 5.

மகாமகோபாத்தாய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல், பதிப்பு

அடையாறு, சென்னை

விலை ரூ. 5.

First 20 forms printed at the SREEHARI PRESS-MADRAS.

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090. உ
கணபதிதுணை.

2280

உரிமையுரை.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

பெளத்ரனும்

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசகாமனியுமான

சிரஞ்சிவி

சங்கரவிஜயம்

என்னும் பாலியனின் ஒழுக்கநலத்தையும்

கல்விரலத்தையும் பற்றி அவற்கு அறிவுறுத்தல்கருதி

இந்நூலாசிரியரும்

சேலம் மாரியப்பமுதலியாரவர்களின் சகோதரரும்

இரண்டாவது கிரேட் பிளீடருமான

சங்ககிரியிலிருக்கும்

வக்கீல் S. மாணிக்கமுதலியாரால்

சங்கீத சந்திரிகை

என்னும் பெயர்பூண்ட இவ்விசைத்தமிழ் நூலானது

அத்யந்தப்ரியத்துடன்

தம்மைநீதற்கு

உரிமையாக்கப்பட்டது.

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090. (1902)

சிறப்புரை.

இஃது

சென்னைக் கிரிஸ்தியன் காலேஜ்
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமசூரீ. வி. கோ. துரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள் பி. ஏ.

எழுதிய சிறப்புரை.

“ அகலல்கு றோள்கண்ணென மூவழிப் பெருகி
துதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்
கவலையாற் காமனும் படையிடு வனப்பின் ”

என்று முல்லைக் கலியுட் கூறியாங்கு, மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புக்
கள் பெருந்தும், மூன்றுறுப்புக்கள் சிறுத்துமிருத்தல் வனப்பாம்.
ஆதலின் இவ்விபன் முறையை யொட்டி நந்தமிழணங்கிற்கும்
மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்திருத்தல் வேண்டுமென்றே அவை
தாம் இய லிரை நாடக மென்னும் முத்தமிழுமாமென எதிர் நிர
நிறையிற் கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தமிழ்
நந் தமிழ்மாதின் கொங்கைகள் போலுமெனல் போதரும். சீகா
ழியின்கண் உமாதேவியாரது திருமுலைப் பாலுண்ட பெருமையா
னன்றோ நந் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் பண்கனிந்த இன்
னியைத் தேவாரப்பதிகங்கள் மொழிந்தனா உமென்க. இவ்வுண்
மை நங்கூற்றினை வலியுறுத்துமாறு காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினதாக மதிக்கப்படும் அவ்விசைத்தமிழ்
முமிழ்துண்டாரே இசைநூல் வல்லோர். இங்ஙனம் இசைப்
பாலுட்டி வளர்த்த நந் தமிழ்த்தாய்க்கு நம்மவராவார் நன்றி
பாராட்டுதல் இயல்பா மன்றே. அன்றியுந் தமிழ்த்தேவியின் திரு
மேனியில் முன்பு விளங்கிய அணிகலன்க ளெல்லாம் புதுக்கப்
பெறுது அழிந்து பட்டனவாக அஃதுணர்ந்துகொண்ட இசை
நூல் வல்ல தமிழர் சில புத்நணிகளாதல் புனைந்திடெல் தக
வுடைத்தாம அன்றே. ஆதலின் அவ்வாறே இசைத் தமிழ்ப்
பாலுண்டு வளராத நானு சேலநகர மாணிக்கமுதலியாரவர்களும்

(A)

தம்மா லியன்மமட்டில் நம்மனைவர்க்கும் பொதுத்தாயாகிய தமிழ் மகட்டுச் சங்கீத சந்திரிகை யென்றதோ ரணிகலஞ் செய்திட்டு டமை யாவரும் மதிக்கத்தக்கதே.

இதுநிற்க இந்நூல் மூன்றுபாகங்களுடைத்து. முதற்பாகம் ஸ்வரப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இராகங்களின் இயல்பு பாகுபாடு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இப்பகுதி மேள கர்த்தாவை யொட்டி யியற்றப்பட்டுளது. இரண்டாம்பாகம் தாளப் பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய்த் தாளங்களின் வகை பண்பு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இதன்கண்ணே பரதத்திற்குரிய தாளவகைகளுங் கூறப்பட்டுள. மூன்றாம்பாகம் பாடப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இசைபயிலும் மாணாக்கர்க்குப் பயிற்சி முறையைப் பல்வகைய உதாரணமுதத்தான் விவரித்துக் கூறுவது. இவை யனைத்தும் யாவருக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்க தெளிவான இனிய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டிருக்குந்தன்மை மிகவும் பாராட்டற் குரியதே. நூலினமைப்பும் ஒழுங்கும் யாவரும் கண்டு கொண்டாடத்தக்கன. மற்று இதனைப் பேரறிவாளராயினார் அன்புடன் பேணிப் பேரற்றுவார்க ளென்னுந் துணிவுடன் இச்சிறப்புரை வரைவான் புகுந்தேன்.

சென்னை.

1-11-1902.

}

வி. கோ. துரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ.

செக. செல்வரங்கராசு,

“தமிழில்லம்”

மொறியிற் கல் ஓரி அஞ்சல்.
சென்னை-25, தமிழ்நாடு.

(B)

உ

கடவுள் துணை,

மு க வு ரை.

சங்கீத சாஸ்தரத்திலுள்ள பல முக்யாம்சங்களைக் கண்டறியும்படியாக இதுவரையில் எவ்விதநூலும் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை யாகையால், கங்கீதசந்திரிகை யென்னும் இந்தூலைத் தமிழில் எழுதலானேன். சங்கீத சாஸ்தரமும், சங்கீதமும் கற்கும்பொருட்டு இதுவரையில் சிலரால் தெலுங்கு முதலான பாவைகளிற் சில சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டுவந்திருந்தாலும், அவைகளில் விவரிக்கப்பட்டிராத அநேக விஷயங்களைச் சங்கீதப்பயிற்சி யடைபவர்களும், சங்கீதப்பயிற்சியடைய விருப்பமுடையவர்களும், சங்கீத சாஸ்தரத்தையும், சங்கீத வித்தையையும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டுச் சங்கீத சாஸ்தரத்தைப் பல வருஷகாலம் ஆராய்ந்த நீண்ட பரிசோதனையைக்கொண்டும், சங்கீதவித்தையைப் பல வருஷகாலம் அறுபவித்த நீண்ட ஸ்வாறுபவத்தைக்கொண்டும், இந்நூலானது என்னாற் கொஞ்சம் விரிவாய் அதி ஸ்ரத்தையுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல நாமதேயங்களுக்கும், லக்கங்களுக்கும் மற்றவைகளுக்குமுள்ள காரணங்கள் ஆங்காங்கு விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், விரிவாயுள்ளவைகளைச் சுலபமாயறியும்பொருட்டுச் சுருக்கமான பல சக்ரங்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ராகத்தின் பெயரைக்கொண்டு அதின் ஆரோஹணாவரோஹணத்தையும், ஆரோஹணாவரோஹணத்தைக் கொண்டு அதின் ராகத்தையும் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, ஆயிரம் ராகாகராதியும் ஆயிரம் ஸ்வராகராதியும் தனித்தனியா யெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வினை மேளம்செய்யும் விதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஸ்ருதிஞ்ஞானமுள்ளோர் ஸ்ருதிஞ்ஞானத்தைக்கொண்டு மேளம் செய்யவும், ஸ்ருதிஞ்ஞானமில்லோர் அளவு ப்ரமானத்தைக்கொண்டு

மகாமகோபாத்தாரா, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையார் ஸ்டீல் பிளையம்

ண்டு 'சீமளம்' செய்யவும், இரண்டுவிதங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வீணைதண்டத்திலுள்ள தொண்ணூற்றாறு ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளிலுள்ள 'சீம ஸ்வரஸ்தானங்களும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகப்ரஸ்தாரத்தைச் சஹஜமாய் எவ்வளவுக்குப் ப்ரஸ்தரிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு மீறியே ப்ரஸ்தரித்திருப்பதுடன், தாளப்ரஸ்தாரமும், சப்தாங்கப்ரஸ்தாரமும், அஷ்டமேரு சங்கை முதலிய பல தாளவிஷயங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை வாசிப்போரும் கற்போரும் இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பிழைதிருத்த அட்டவணைப்படிப்பிழைகளைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே வாசிப்பதும், கற்பதும் நன்று.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலிய நூல்களின் பாடல்கள் மிகவும் உந்நதமானவை யென்பதை யெவரும் மறுக்கார்கள். அவையெல்லாம் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பெற்றன அல்லவாயினும், அப்பாடல்களைத் தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குட்படுத்திப் பல ராகங்களில் யாவரும், பாடவும் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் வசதிப்படுத்திவைத்தல் யாவரும் கொண்டாடத்தக்க அரிய விஷயமேயென எனக்குப் புலப்பட்டு, மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, கைவல்யநவரீதம், திருமந்திரம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், சசிவன்னபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், திருவுந்தியார், சிவரகசியம், ஞானவாசிஷ்டம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், குமாரதேவர் சாஸ்திரம், தாயுமானவர்பாடல், திருக்குதிரிசியவிவேகம், கந்தரஹுபூதி, பகவத்கீதை, பிரமகீதை, ரிபுகீதை, பிரபுலிங்கலீலை, பட்டணத்தார்பாடல், சித்தர்கள்பாடல், மஸ்தான்சாகிப்புபாடல் முதலான சுமார் 50 க்ரந்தங்களிலுள்ள விருத்தம், வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பல பாவினங்களில், சுமார் 650 அருமையான பாடல்களைப் பொருக்கித் திரட்டி, அவைகளை அப்பாசிகளும் மற்றையோரும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டு, அப்பாடல்களெல்லாம் ஸ்வரசாஹித்யமாக மிகவுந் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளக்ஞான மிருந்தும் ஸ்ருதிக்க்ஞான மில்லாதோர் சிலராயிருப்பினும், ஸ்ருதிக்க்ஞான மிருந்தும் தாளக்ஞான மில்லாதோர் பலருண்டு. அவர்க ளெல்லோரும் இந்நூலால் விசேஷ ப்ரயோஜனமடைய இடமிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் அத்யாவேசத்துடன் சங்கீதங்கற்க ஆரம்பித்து சிலகாலங் கழிந்தபின்னர் அடியோடு கைவிட்ட அப்யாசிகள் அநேகருண்டு. சூட்சுமம் எதிலிருக்கிற தென்ற துட்பத்தையறியுமுன் கைவிட்ட பலஹீனஸ்தர்களுே யவர்கள். சங்கீதங் கற்பதற்கு அத்யாவஸ்யமான பொருமையும் விடாமுயற்சியும் அற்றவர்களே யவர்கள். அந்நோருடைய ப்ரயோஜனார்த்தத்தை முன்னிட்டும் இதற் பலவிஷயங்கள் ஆங்காங்கு விவரித் தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதியில் தாங்கள் கோரிய ப்ரயோஜனத்தை யிந்நூலால் அவர்கள் அடையக்கூடும். திடப்ரயத்தனப்பட்டும் இந்நூலா லவர்கள் கிஞ்சித்தும் ப்ரயோஜனத்தை யடையாதபகூத்தில், உள்ளபடி யவர்களுக்கு நிஜ சங்கீத க்ஞானப்ராப்தம் இல்லையென்றே நிராசேஷமாப்தத் தீர்மானிக்கவேண்டும். அப்படியாக ஆயிரத்துள் ஒன்றுதான் இருக்கும். மற்றையோரெல்லவரும் இந்நூலைக் கைக்கொண்டு ஏராளமாய்க் குணப்படுவார்க ளென்பதற் சந்தேகமேயில்லை.

இந்நூலை மூன்றுபாகங்களாகப் பிரித்து, முதற்பாகத்துக்கு ராகப்ரகரணம் என்றும், இரண்டாம்பாகத்துக்குத் தாளப்ரகரணம் என்றும், மூன்றாம்பாகத்துக்குப் பாடப்ரகரணம் என்றும் பெயரிடப்பட்டு, பாகம் 1 - ல் 32 அம்சங்களும், பாகம் 2 - ல் 30 அம்சங்களும், பாகம் 3 - ல் 162 பாடங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

“ஒரா தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை
யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை—சீராய்ந்த
குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன் ” ஆகையால்,

(B)

அன்னப்பகழியைப்போல் பேரறிவாளர்கள் குற்றத்தைப்போக்கிக் குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வார்களென்றும், இந்நூலின் அபிவிருத்தியை விரும்புகின்றவர்கள் அதற்கானபடி விஷயங்களைச் சிற்றினனான எனக்கு உதவுவார்களென்றும் நம்பி மிகவும் வணக்கமா யிதையெழுதி விடுக்கலானேன்.

“சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமணமே
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காமிந்தத் தாரணியில்
அந்தமில் கேள்வி யறிஞரை நாளு மடைந்தவென்சொல்
சந்தமு றுதிருந் தாற்றவ ரார்வையிற் சார்வதுவே.”

சங்ககிரிதுருகம்.

1902ஆ

நவம்பர் 1௨.

S. மாணிக்கழதலியார்.

(C)

அடக்கம்

		பக்கம்.
சிறப்புரை	...	(A)
முகவுரை	...	(B)
அடக்கம்	...	(C)
நூல்குறிப்பகராதி	...	(D)
தாளக்குறிப்பகராதி	...	(E)
ராகக்குறிப்பகராதி	...	(F)
சுரத்துக்கவிகள்	...	1
1-வது பாகம். ஸ்வரப்ரேரணம்.		
(1) சப்த ஸ்வரங்கள்	...	1
(2) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள்	...	1
(3) த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள்	...	2
(4) சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்	...	2
(5) சப்த ஸ்வர த்வனிகள்	...	3
(6) சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(7) ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(8) த்வாத சஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(9) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசைக் க்ரமத் துக்குக் காரணம்	...	4
(10) ஷோடச ஸ்வர வரிசைக் க்ரம சக்ரம்	...	5
(11) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்க ளுக்குக் காரணம்	...	6
(12) ஸ்வர சப்த பேதங்கள்	...	7
(13) ஸ்வர சஞ்சார பேதம்	...	7
(14) ஸ்தாயி	...	8
(15) ஸ்ருதி	...	8
(16) தசவித கமகம்	...	9
(17) ஏகவிம்சதி மூர்ச்சனைகள்	...	11
(18) த்வாவிம்சதி ஸ்ருதிகள்	...	12
(19) வீணை மேளஞ் செய்யும் லக்ஷணங்கள்	...	13
1. ஸ்ருதிப்ரமாண லக்ஷணம்	...	13

2. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்	...	15
(20) வீணுதண்டத்திலுள்ள 96 ஸ்தானத்தின்		
1. ஸ்வரப்பெயர்	...	17
2. வீட்டு லக்கம்	...	18
3. ஸ்வர வீட்டு லக்கம்	...	19
4. ஸ்வர சம ஸ்தான வீட்டு லக்கம்	...	19
(21) ஸ்வரப்ரஸ்தாரம்	...	20
(22) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரக்ரமம்	...	20
(23) ராக பேதங்கள்	...	25
(24) ராக ப்ரஸ்தாரம்	...	27
1. சுத்த சம்பூர்ணம்	...	27
2. வக்ர சம்பூர்ணம்	...	27
3. சுத்த ஷாடவம்	...	28
4. வக்ர ஷாடவம்	...	29
5. சுத்த ஒளடவம்	...	34
6. வக்ர ஒளடவம்	...	34
ப்ரஸ்தார மொத்தம்	...	43
ப்ரஸ்தார ஒட்டுமொத்தம்	...	46
(25) வரிசைக்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்	...	47
(26) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்த சக்ரம்	...	48
(27) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்தர்களுக்குக் காரணம்	...	49
(28) கடபயாதி சங்கை	...	50
கடபயாதி சக்ரம்	...	51
(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி	...	51
(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி	...	53
(31) ஜன்யராக ஸ்வராகராதி	...	85
(32) ராக விமர்சனங்கள்	...	117
1. அநு ராகங்கள்	...	117
2. கன ராகம்	...	127
3. தேஸ்ய ராகம்	...	127
4. நய ராகம்	...	127
5. நவரச ராகம்	...	127

(c)

	பக்கம்.
6. தமிழிசை ராகம்	127
7. ஸ்ரீராகம் புருஷராகம் தூதிராகம் புத்ரராகம்	128
8. உதய ராகம்	128
9. பரான்ன ராகம்	129
10. மத்யான்ன ராகம்	129
11. அபரான்ன ராகம்	129
12. சாயான்ன ராகம்	129
13. முன்ராத்ரி ராகம்	129
14. மத்யராத்ரி ராகம்	129
15. பின்ராத்ரி ராகம்	129
16. வசந்தகால ராகம்	129

2-வது பாகம். தாளப்ரகரணம்.

(1) தாளம்	130
(2) தாளப்ரமாணம்	130
1. காலம்	130
2. மார்க்கம்	130
3. க்ரியை	131
4. அங்கம்	131
சப்தாங்க சக்ரம்	132
சப்தாங்க விநியோகம்	133
சப்தாங்க சய்யோக ஷோடசாங்க சக்ரம்	133
5. க்ரஹம்	134
6. ஜாதி	134
7. கலை	134
8. லயை	134
9. யதி	134
ஷட்யதி விவரம்	135
யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்	135
யதி ப்ரஸ்தாரம்	136
10. ப்ரஸ்தாரம்	136
(3) 7-35-175-தாள சக்ரம்	137

(4) 7-35-தாள உதாரண அலங்காரங்கள்	..	140
1. சதுஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	..	141
2. திஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	142
3. மிஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	143
4. கண்டஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	145
5. சங்கீர்ணஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	146
175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்	...	148
(5) 35-தாள ரமாக்ஷர கால சக்ரம்	...	151
(6) 175-தாள சமகளாகால சக்ரம்	...	152
(7) பஞ்ச தாளங்கள்	...	157
(8) நூற்றெட்டு தாளங்கள்	...	157
(9) நூற்றெட்டு தாள அலங்காரங்கள்	...	161
(10) நூற்றெட்டு தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	169
(11) 540 தாளங்களின் விவரம்	...	169
(12) நூற்றெட்டு தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்	...	170
(13) 5-108-தாளாகராதி	...	171
(14) 72-தாளங்களின் விவரம்	...	172
(15) 72-தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	176
(16) 72-தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்	...	177
(17) 72-தாளாங்க சமயோக சக்ரம்	...	178
(18) 72-தாளங்களின் வரிசைசக்ரம் விவரம்	...	178
(19) ப்ரஸ்தார சக்ரம்	...	181
(20) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்	...	184
(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்	...	187
(22) அநுத்ருத மேரு சக்ரம்	...	188
(23) த்ருத மேரு சக்ரம்	...	189
(24) த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்	...	190
(25) லகு மேரு சக்ரம்	...	190
(26) குரு மேரு சக்ரம்	...	190
(27) ப்லுத மேரு சக்ரம்	..	190
(28) காகபத மேரு சக்ரம்	...	191
(29) சமயோக மேரு சக்ரம்	...	191
(30) தாள ப்ரஸ்தாரம்	...	192

3-வது பாகம். பாடப்ரகரணம்.

பாடப்ரகரண விவரணம்	...	1
பாடங்கள்	...	9
அட்டவணை	...	177
பிழைதிருத்தம்	...	(6)

(v) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட
நூல்களின் பெயரும் பாடல்மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.
1. அகப்பேய்சித்தர்	8	26. திருப்புகழ்	4
2. அத்துவிதவுண்மை	4	27. திருமந்திரம்	12
3. அப்பர்தேவாரம்	33	28. திருவாசகம்	13
4. திருவருட்பா	98	29. திருவாய்மொழி	34
5. உபநிடதம்	2	30. திருவிளையாடல்	4
6. கடுவெளிச்சித்தர்	9	31. திருவுந்தியார்	5
7. கந்தபுராணம்	2	32. நந்தனார்சரித்திரம்	33
8. கந்தரநுபூதி	4	33. நூலாசிரியர்	12
9. திருக்குறள்	15	34. பகவத்கீதை	4
10. கைவல்யநவநீதம்	53	35. பட்டணத்தார்பாடல்	9
11. சசிவன்னபோதம்	3	36. பதிபகபாசவினக்கம்	4
12. சம்பந்தர்தேவாரம்	83	37. பழனாபுரிமலை	8
13. சிவஞானசித்தியார் சுபகூடம்	2	38. பழனிக்கோயிலிண்ணப்பம்	7
14. சிவஞானசித்தியார்பரபகூடம்	3	39. பாம்பாட்டிச்சித்தர்	5
15. சிவப்பிரகாசம்	2	40. பிரபுலிங்கலீலை	4
16. சிவரகசியம்	2	41. பிரபோதசந்திரோதயம்	4
17. சிவவாக்கியர்	8	42. பிரமகீதை	8
18. சுத்தசாதகம்	4	43. பெரியபுராணம்	27
19. சுந்தரர்தேவாரம்	26	44. மஹாராஜாதுறவு	4
20. சொரூபசாரம்	4	45. மஸ்தான்சாகிபுபாடல்	11
21. ஞானவாசிஷ்டம்	16	46. மிட்டாய்கண்ணி	7
22. ஞானவெட்டி	2	47. ரிபுக்ஷை	2
23. தாயுமானவர்	31	48. விஞ்ஞானசாரம்	4
24. திருக்குதிரிசியவிவேகம்	4		
25. திருச்சந்தவிருத்தம்	4		
		பாடல் மொத்தம்	647.

(vi) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட
நூல்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடம்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. கண்ட ஏக உசி	3	15. திஸ்ரத்திரிபுட	1
2. கண்ட ஏகம்	2	16. திஸ்ரத்திரிபுடசாபு	4
3. சதுஸ்ர அடசாபு	1	17. திஸ்ரத்திரிபுடசாபுஉசி	22
4. சதுஸ்ர அடசாபு உசி	1	18. திஸ்ரமட்யசாபு	1
5. சதுஸ்ர ஏக உசி	15	19. திஸ்ரமட்யசாபுஉசி	4
6. சதுஸ்ர ஏகம்	44	20. திஸ்ரரூபகசாபு	3
7. சதுஸ்ரத்திரிபுடசாபு	3	21. திஸ்ரரூபகசாபுஉசி	5
8. சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி	1	22. திஸ்ரரூபகம்	2
9. சதுஸ்ரரூபகஉசி	4	23. திஸ்ரரூபகஉசி	2
10. சதுஸ்ரரூபகசாபு	1		
11. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி	2		
12. சதுஸ்ரரூபகம்	6		
13. திஸ்ரஏகஉசி	15		
14. திஸ்ரஏகம்	21		
		மொத்தம்	163
		129-வது பாட அதிக தாளம்	1
		போக பாடமொத்தம்	162

(P) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட்.
ராகங்களி ன் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்
1. அடாணு	1	37. தன்யாசி	2
2. ஹம்சத்வனி	1	38. தீரசங்கராபரணம்	8
3. ஹரிகாம்போதி	7	39. தோடி	10
4. ஆபோகி	2	40. நாகஸ்வராவளி	1
5. ஆரபி	4	41. நாட	1
6. ஆனந்தபைரவி	5	42. நாடகுரஞ்சி	1
7. உசேனி	1	43. நாதநாமக்ரிய	3
8. கமாஸ்	9	44. சீலாம்பரி	1
9. கரஹரப்ரிய	7	45. பருஜு	1
10. கருடத்வனி	2	46. பிலஹரி	2
11. கல்யாணி	3	47. புன்னாகவராளி	2
12. கண்ணட	2	48. பூபாளம்	1
13. காபி	1	49. பூர்ணசந்த்ரிக	1
14. காமவர்த்தனி	4	50. பூர்வகல்யாணி	2
15. காம்போதி	5	51. பேகட	1
16. கீரவாணி	3	52. பைரவி	3
17. குரஞ்சி	1	53. பெளளி	1
18. கேதாரகௌளம்	1	54. ப்யாக்	2
19. கேதாரம்	4	55. ப்ரவாளசோதி	1
20. கோகிலத்வனி	1	56. மத்யமாவதி	1
21. கௌரீபந்து	1	57. மலஹரி	1
22. கௌள	2	58. மலயமாருதம்	1
23. சுஹாணு	1	59. மாயாமாளவகௌள	6
24. சக்ரவாகம்	1	60. மூகாரி	2
25. சங்கராபரணம்	7	61. மோஹனம்	6
26. ஜஞ்சுரடி	3	62. யதுகுலகாம்போதி	6
27. சாம	2	63. யமுனாகல்யாணி	1
28. சாரங்க	1	64. வசந்த	1
29. சாவேரி	3	65. வராளி	3
30. பூநீராகம்	3	66. விலாசிளி	2
31. சுத்தசாவேரி	1		
32. சுத்ததேசி	1		
33. சுத்தநாட	1		
34. சுத்தமத்யமம்	2		
35. சுரடி	4		
36. சுரானந்தினி	3		

மொத்தம் 174

58-59-60-வது பாடங்களில் 12

அதிகராகங்கள் போக

பாடமொத்தம் 162.

சாத்துக்கவிகள்.

—(:)—

மஹாவித்வான்

கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

இக்காலத் துறவருகி வழங்குமிசை யிலுக்கணங்கள் யாவஞ்
சாலத், தொக்காரச் சங்கீத சந்திரிகை யெனுமொருநூல் துலங்
கச் செய்தான், மிக்கார்தேர் சேலநக ருறைந்திலோன் மாரியப்ப
வேளின் பின்னோன், தக்கார்பா லன்புடையன் மாணிக்கமென்
னுமபி தானத் தோனே.

இசைக்குரிய வழியிலெதன் றிரைநூல்க ளாய்ந்துதன்பேர்க்
கிசையுமாறு, நசைக்குரிய விரநூலை யாக்கியமா ணிக்கமெனு
நாமத்தாற்கும், திசைக்குரிய புகழ்மிகுத்த விதனையெளி தெவரு
முறச் செய்தசெல்வன், வசைக்குரிய வழிதவிரந்த மாரியப்ப
வேட்குங்கைம் மாறென் னேபோ.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியரவர்கள், B.A.

இயற்றிய விருத்தம்.

அஞ்ஞான்று பாற்கடன்மால் கடைந்தபொழு தெந்தமதி
யடைவின் வாறோர், நஞ்ஞாலத் துள்ளார்க ளெவ்வெவர்க்கு மின்
பவொளி நல்குமாபோ, விஞ்ஞான்று மாணிக்க வள்ளலிசைக்
கடல்கடைய வினிதெழுந்து, சுஞ்ஞான வொளிபரப்பிச் சங்கீத
சந்திரிகை துலங்கிற்றம்மா.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. தி. வேங்கடராம ஐயங்குரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

பாலமுது கைக்குமென வீணைரச மெமக்களித்த பண்பின்
மிக்கோன், சாலவுமே நியாயவகை யிரண்டெனினுஞ் சாதிக்குஞ்
சதுரவாதி, சேலநகர்ச் சுகவநத்தின் சேயொளிரு மாணிக்க மகிப
னீயந்த, காலநயச் சங்கீத சந்திரிகை கானரசக் கடற்குக் கண்ணே.

மன்னாருடி மிஷன் டாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீ உபய. வே. P. B. கிருஷ்ணமாசாரிய ரவர்கள்
இயற்றியது.

தேனோரு நிறையின்ப முறுதுகர்தம் கொருபெரிய செல்வமாகி
வானோரு மகிழ்சையைச் சங்கீத சந்திரிகை வாயிலாக டிரானல்
வானோரு மகிழ்ந்துகொள மாணிக்க மெனுமிசையா னிசைத்திட்
சனோருக் கரியவிற்கு லிசைநூலி நிலவுறுத லியற்கை யாமே.

சென்னைக் கிறித்தவ காலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ - வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியா ரண்களது
மாணக்கருளொருவரும்,
கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய
பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்
சொல்லிய

அறுசீர்க்கழி நெடிவடிவாகிய விருத்தம்.

துதிபெறுநா வலரிதய குமுதமல ரேழில்கிறந்து கவைகொ
டந்தேன், பொதிதரவா னினையமுத வொரிபரப்பிப் புனியினி
டைப் பொருளிலாத, சதிருறுங் கீதசந்தி ரிகையிலங்கத் தகை
மையுடன் றந்தானோங்கு, மதில் டைசூழ் சேவநமர் மாணிக்கர்
பெயருடைய மதிவல் லோனே.

ஆரணிநகர் சமஸ்தான வித்துவானும், அத்துவிதசித்தாந்த
மகோத்தரனாரும், மாயாவாத தும்ஸகோளரியும் ஆகிய
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி
ஸ்ரீமான். நா. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களியற்றியது.
சிறப்புப்பாயிரம்.

¹ உலகெல்லா முணர்வரிய பரசிவன் னருளாலிங் குயிர்கள்
போதத், திலகிடத்தொண் ணாற்றறங் குலிநடுவி னுதாரத் திசை
யும் விர்துத், தலமநினின் நெருநாதம் புறப்படி இத் துரியவகை
சார்ந்து நான்கு, குலவர்க்கி நெலியணுக்கள் கூடவே யேழெ
ழுத்துக் குலவு மன்றே.

¹ தொண்ணாற்றறங்குலி—பூதவுடம்பு. நடு—மூலாதாரம். ஒவ்
வொரு சரீரத்தினளவுந் தன்கையினுல்தொண்ணாற்றறு அங்குல
முடையது என்ப. இதனால் தொண்ணாற்றறு தத்துவமென்னு
முண்மை தெற்றெனவிளங்கும். தொண்ணாற்றறு அங்குலத்தில்
மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும், கீழே நாற்பத்தேழரை யங்
குலமும்விட்டு நடுநின்ற ஓரங்குலமே மூலாதாரம் என்றார் இசைநு
ணக்கணலார். ஆதாரம் என்றது மூலாதாரத்திற்கு மேலே நாள்
விரல்கிட்ட கந்தர் த்தானமாகிய பின்னொத்தாத்தை யென்க. விர்து—
பரநாதமாகிய சிவ தத்துவத்தினின்றுத் தோன்றிய சத்திதத்துவ
விர்து.

² ஆன்னவையா ளத்தியாய்ப் பின்னிசையாய்ப் பன்னென்ற யிரழு மத்தோ, நென்னுதொள்ளா யிரத்தொன்பா னூற்றென் றாய்க் கிரியையிடத்துறழ்த லாற்பண், நென்னுமிங்ங னளவிலிசை சுத்தமுமேன் மையுமாகித் துலங்கு மென்றும், பன்னுவதுங் கேட்பதுவு முர்ணர்வதுவு மதன்பயனே பாரீர் பாரீர்.

³ ஏழ்பிறப்பி னுளவுயிரு மெண்ணரிய சடப்பொருளு மித னைக் கேட்டே, காழ்சிறக்குந் தமதுருவுந் கரைந்துருகும் பத்தி மிகுங் காணு வொன்றைத், தாழ்விறப்ப விற்பமதிற் றங்கியிடு மேதினிக்குந் தட்டா தொன்றாய், வாழ்பரனு மிசைக்கன்றே வருவுறிதிக் திருவருளை வார்க்கின் றானால்.

⁴ தோடுடைய செவியனென வேதமதைத் தொட்டனரே தொல்லோர் பாட்டிற், பிடுடைய விசைநன்றே யென்றனரிங் விசைப்பெருமை புகலப் போமோ, நீடுடைய பொருவகையர் பிர மமெனப் பேசுகிவர் நேரி லீது, வீடுடைமைக் கேதுவான் வட மொழியு மெம்மொழியும் விரிக்கும் கோடும்.

⁵ செந்தமிழின் முதற்றலைச் சங் கப்புலவர் நரதந்ந் சிகண்டி சுத்தா, னந்தவெழிற் கவியரறி வர்ப்பாமர் மற்றயரு மாற்று நூல்க, ளெந்தவிடத் துற்றனலோ பட்டனலோ யாங்காண்ப தென்றே வென்று, சந்தவிய னுடகநற் புலவரெனு மாம்பலவை சாம்புங் காலை.

⁶ ஆளத்தி—காட்டாளத்தி, நிறஆளத்தி, பண்ணுளத்தியென மூவகைப்படும். இசை—நரம்பினடைவால்வரும் பதினோராயிரத் துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றென்றாகிய ஆதியிசைகள். அவற்றை “உயிருயிர் மெய்யளவுரைத்த வைமபலினும்” எனவரு உஞ் சூத்திரத்தானறிக. கிரியையிடத்து உறழ்தலால் கிரியைக ளெட்டானும், பெருந்தானமெட்டினும்பண்ணலால் பண்ணுயிற்று.

⁷ காணு - வினைமுற்று.

⁸ ஒருவகையர் - சத்தப்பிரமவாதிகள்.

⁹ சங்கப்புலவர்செய்தன - பெருநாரை, பெருக்குருகு முத லாயின. நாரதராகிய தேவவிருடியாற் செய்யப்பட்டது - பஞ்ச பாரதியம். சிகண்டிமுனிவனா செய்தது-இசைநுணுக்கம். சுத் தானந்தவியற்கவியர் இயற்றியது - சுத்தானந்தப் பிரகாசிகை. ஆதிவனாசிரியர் அருளியது - பஞ்சமரபு. யாமர்-யாமளேந்திரா சிரியர். இவ்ச்செய்தது இந்திரகாளியம். மற்றையர் நூல்க ளென்றது தாளவகையோத்து, வியாழமாலை, வெண்டாளி, முழ வல், சயந்தம், முதலியவற்றை.

குசைப்பாலி னுண்ணுணர்வோர் செறிசேலக் கிரித்துருக் கக் குடபான்மேலி, னிசைப்பாலின் வருண்மதிற் பூபாலன் சுகவ னத்து வேந்த னோற்ற, விசைப்பாலிற் பாற்கடலி னெழுமதியக் கொழுந்தெனமின் னிடைபாற் றோன்றித், திசைப்பாலி னிசைக் கீதக் கலைகளவை தன்கணிறைத் தெழுந்தோ னின்னும்.

⁶யாழ்குழல்சீர் மிடறுதளந் தேன்றுமிருவகைப்பாட லியக்க நான்கி, னாழ்பாணி விகற்பமுடந் தேசிகந்தாக் கிவையாய்ந்தி யாழிற் பாருந், தாழீர்நாற் கலைவிதத்தி லிசையெழுப்பி யளிக்கு லத்திற் சாரவேழொன், றாழ்காட்டிக் கேட்பவரை யுளப்படுத்து மிசைப்புலவ ரொண்மை சார்ந்தோன்.

ஆங்கிலமுந் தேசிகமு மறிந்த நன்னி யாயதூரந் தரனந் தே வத், தாங்குமொரு வேற்பரனின் றிருவடியே கதியெனக் கொண் டொழுஞ்ஞ் சார்தன், பாங்கியலு நன்மொழிசேர் மாரியப்பவள் ளறு ணைப் பண்போன் கீத, மோங்கியசந் திரன்மாணிக் கப்பெ ருவே னென்றொருவ னுள்ளான் மாதோ.

முன்னையரி னூல் சிவணத் தண்டமிழிற் புத்தமிழ்தாக் கீத முற்றும், பின்னையரோர்ந் துளங்களிகொண் டன்புறீஇ மலந்த புக்கப் பிறங்குமாரித், தன்னையனன் னயன்முயற்சி தனைக்கொ ண்டே சட்சமுதற் கரய் கடான, மன்னவைபேர் தொனிகருவி கிரமவகை சஞ்சார மார்ச்சை மெட்டு.

தன்சொலினு மினியதென வொருமுதலு மடிமையெனச் சரிக்கு மூவர், நன்சொலினும் மந்திரத்தெந் நலம்வயங்கு பெரும் புரணரையா துன்னு, மின்சொனிறை யனுபூதி யேல்புகழ்சித் தாந்தமென வெண்ணு நூலிற், மென்சொலினிற் கிறந்துளமற் றையநூலிற் பாக்களவை திரட்டி மூன்றில்.

⁶ சீர்—வண்ணக்கூறுந் தாளவகைகளும். தாளம் - தண்ணு மை. முடம்—பண், பாணி, தூக்கு இவற்றின் குற்றங்கள். ஈர் நாற்கலை—எட்டுக் கலைத்தொழில்கள். அவை : பண்ணல், பரி வட்டணை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, வினையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு என்பன. ஏழொன்று — இசைக்கரணம் எட்டு. அவையாவன—வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட் டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடை யென்பனவாம்.

என்னவரும் பாடுமிசை யன்றிலே நெனவியம்பு மிசைகள்
காட்டி, யன்னவற்றைச் சுரப்படுத்தி ராகதாளங்களொடு மமைத்து
ஞாலம், என்னவோ விப்புலமை யென்றும்யாங் கண்டிலமென்
றிறும்புதெய்த, மன்னவைத்த முதுக்குறைவுக் கென்செயுமில்
வுலகமது மற்றோர் பாகம்.

நரம்பியல்சக் கரங்காதி கமகமிசை யதுதமிழி னல்லராகங்
கரமவற்றி னுண்பெண்முனை முன்றாளம் பிரமாணங் காலஞ் சாரந்,
தரங்கிரியை சாதிகளை லையவிடு தானமொடு சார்ந்த யாவும், வர
ங்கிடக்குஞ் சகக்கிட்டான் சங்கீத சந்திரிகை வாழ்க மன்னோ.

திருமயிலை வித்துவான்
பூரீமான். சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடியது.

நாலடித்தரவு கொச்சக்களிப்பா.

கானமரும் பூங்கொன்றை கவின்கடையெம் பெருமானன்
றானகருணை யிற்பாணற் கன்றுதிரு முகமுதவத்
தானனுகி யிருந்தியந் தனைவேட்பக் கைநீட்டும்
வானவரம் பன்காக்கும் வளநாடம் மலைநாடு.

இந்நாட்டி லிறையேவ விருங்கடத்த புழக்கை யிவார்ந்
தந்நாணம் மாளுரர் பெருமாளை டகன்கயிலை
மன்னாருஞ் சிலம்படைந்த வள்ளியோன் றமர்கண்ட
தென்னாரும் பொழின்முதூர் சேலநக ராமன்றே.

இன்னநகர் வயினெம்மை யாளுடைய விலங்கயில்வேன்
மன்னுகரத் தொருகுமரன் மயிலுகைக்குந் தனிமுதல்வன்
தன்னுடைய வனுசர்வழி தரணியில் வந்தவனிறைவன்
பொன்னடிக்கன் புஞ்றுசுக வனநாதிப் புண்ணியனே.

இனையபெருந் தகைபுரிந்த விருந்தவப்பே நெனச்சாலக்
கனைகடல்சூ முலகொருங்கு கரையவவதரித்தனரால்
தனையனையமகாரிருவர் தமிழ்மாரி யப்பனெனப்
புனையுமபி தானத்தோன் புண்ணியமே திரண்டனையான்.

பிற்றோன்றல் குணஞ்செயலும் பிறங்குந்தன் பேர்க்கியைய
முற்றோன்றும் பெற்றியினிம் முதுலகினிடையவனைப்
பெற்றோர் மாணிக்கமெனப் பேசினர்மற் றவன்கீர்த்தி
யெற்றேயென் னொருநாவாலெடுத்தாரைக்குந்தகைத்தன்றே.

முத்தமிழ் கொருகுறுமா முனிவனிலக் கணம்பகர
இத்தரையி் னன்னலற்றி' னியலானுப்புலமைமலி
வித்தகத்தொல் காப்பியனே யுள்ளிட்ட மேதகையோர்
சத்தநூல் வளர்த்தனார்மற் றவைவழக்குச் சமழ்ந்தனவே.

சிமைய வரைத்தடஞ்சிலையாச் செங்கையிற்கொண் டோங்குகிற்கு
முமைமணவா ளனுமிசைக்கே யுள்ளுருகுமென்றானேரார்
அமையவுரைத்தன ரேனு மருகவழக்கலீதோர்ந்து
கமையினிசை நனிநிறுத்தக் கடைப்பிடித்து மரபினால்

அருகிய வழக்கத்தா மவ்விசைந டகக்கடயிற்
பெருகிய சீரிசைதன்னைப் பெரும்புவியோர் நனிபயிலப்
பரிவினொடுஞ் சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பகரக்
கருதியொர் ஆ லிஞ்ஞான்று கழறினன்றான் றொடுத்தம்மா.

விளரிமுத லேழ்குரமும் விளம்புமவற்றின் வகையும்
வளமலிதா வங்கனொரேழ் வகையுமவற் றின்விசியும்
பளகறுமி ராகப்பிரத் தாரக்ரம முமபடிமேல்
உளவவையிற் றின்வகையு மோங்கங்கப் பிரத்தாரம்

என்றுசொல்லப்படுவனவு மிலங்குறுசத் தாங்கமுமற்
றுன்னுகிற்கு மிவையனைத்து மொருங் காடியிற் செறித்த
நன்னர்பொரு ளெனச் செறித்து நம்மனோர்க் கெழிலியெனத்
தன்னமில்பே ருதனி செயத்தானொருகைம் மாறுளதோ.

புதுவை மகாவித்வான்

ஸ்ரீமான். அ. பெரியசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் கூறிய

விருத்தம்.

இயன்றைந்த சுகவனமா லிழைத்தகவப்பாற்கடலி லினீது
தோன்றி, வயன்றைந்த சேலமதின் மாணிக்கப் பெயர்புனைந்த
மதியமொன்று, பயன்றைந்த வழுதமெனச் சங்கீத சந்திரிகை
பரப்பிரல்ல, செயன்றைந்த வுலகினர்கள் சிந்தைமிகக் கனிநூங்
கச் செய்ததன்றே.

புது

திருமொழி சந்திரன் சமஸ்தான வித்வான்
புதுமொழி கவிராஜரவர்கள் குமாரரும்,
கம்பராஜன் மூலகாண்ட உரையாசிரியருமாகிய

புதுமான். எம். ஜி. கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் சொல்லியது.

நீர்சேரும் பொதியவரை நேடிவருங் குடமுனிக்குக்
கார்சேரு மணிகண்டக் கடவுளருள் புரியுமுன்பே
சீர்சேரும் படியிருந்தத் தெய்வமுனி யாற்சிறந்த
வேர்சேருந் தமிழ்முன்று மியலிசைநா டகமென்ப.

அன்னவற்றி னுதியந்த மாயவிய னுடகக்கு
நன்னரின்றி யமையாமை நடுவிருந்து நனிதேற்றுந்
தன்னிகரி லின்னிசையின் றன்மையென துரைவரைத்தோ
மன்னுதமிழ் முச்சங்கம் வளர்மதுரைப் பாணர்பிரான்.

மெட்டேறப் புரிந்துதந்தி மீட்டுமொர கேட்டவுடன்
மட்டேறுங் கடுக்கையணி மணிமுடியிற் றுணிவிறகுக்
கட்டேறப் புனைந்தரியுங் காணாத பதம்புனியிற்
பட்டேறப் பரமன்வரும் படிபுரிந்த பண்பினதால்.

எண்ணுறுமிவ் விசைத்தன்மை யெடுத்திசைக்குந் தமிழ் நூல்க
ண்ணுபெருங் குருகுபெரு நாரைமுத லியவென்ப
பண்ணுறுமிப் பெயர்கேட்கப் பட்டவலா லினையவெனக்
கண்ணுறுவான் முயன்றனநீர்க் கரையினன்றிக் கண்டிலமே.

என்புரிவா மெனவிரங்கு மிஞ்ஞான்று நல்வாணர்க்
கன்புருவாய் வந்தெனச்சீ ரமர்சேலத் திருநகரிற்
பொன்புரிவா யெவர்க்குமருள் புண்ணியவான் சுகவனப்போர்
மன்புரிமா தவப்பேறு வாய்த்ததெனத் தோன்றலுற்றான்.

கம்பனிவ நெனப்பாடுங் களித்திறமு நூற்றிறமும்
பம்பியுறுந் தமிழ்க்கடன்மாப் பழக்கனிசசிங் கேறுமுத
லம்புனியிற் பலபுலவ ரன்பெனுமோர் பெருஞ்செல்வச்
சம்பனனா மாரியப்ப சரசமா றிருத்துணைவன்.

ஆங்கிலமு மாரியமு மாந்திரமு மமுதெனினும்
பாங்கிலவென் பசுந்தமிழும் படித்தறிந்த படிநடப்போ
னோங்கிலவ னோதகத்தி னுவர்நீக்கிப் பொழிபுயல்போ
னாங்கிலவ ராகாமே நல்குபெருங் கவிகையினுன்.

இலகறிவுச் சட்சிகளு மிலற்கலை
நலவறிவுச் சட்சின்றி நவில்கலை
கலகலை மெய்விரித்துக் காட்டி
நிலைகுலவும் படிபுரிநி யாயதர்க்க

மாமணியி னொளிகாணும் வலியெனச் செய்புணர்நிற்
ரோமிவிரா கந்தாளந் துன்னியுறுந் தொன்மைகண்டு
பூமியிடைப் புதையல்கண்டார் போற்புலவர் களிதூங்க
வேமமுட னெக்கவிபு மின்னிசையாற் றினிதுய்ப்போன்.

கற்றவர்குழ் சமுகத்தான் கமமுமவன சமுகத்தான்
கொற்றவர்மெச சுந்தரத்தான் குலவுபெருஞ் சுந்தரத்தான்
பொற்றருவாய் கற்பகத்தன் புகழ்பெறுசங் கற்பகத்தன்
மற்றுமுயர் திருநாமன் மாணிக்கத் திருநாமன்.

எந்நாளு மிசைபெறுதற் கின் றியமை யாதவொன்று
முன்னாகச் செயமனத்தின் முன்னியிசை பயில்வார் கள்
பன்னொந் தனைபுள்ளும் படியியற்று மொருநூலின்
றன்னுமஞ் சங்கீத சந்திரிகை யாமிதுதான்.

முப்பகுப்பிற் றன்னவற்றின் முதற்பகுப்பிற் சப்தகரம்
பெட்டிறுமச சுரபேதம் பேசுகரப் பிரஸ்தாரந்
தப்பலிலி ராகப்ரஸ் தாரமெழு பத்திரண்டா
வைப்புடைய மேளகர்த்தா மற்றவற்றின்பிறப்பவற்றில்

பிறந்தசகஸ் திரராகம் பெறுமாரோ கணத்துடனே
புறந்தவவ ரோகணமு மொன்றுவார்ச்சா வர்ச்சமுமாச்
சிறந்தவிரா கத்தியல்பு செப்பியே சுதிக்யான
மறந்தவரும் வீணைநன்கு வாசிக்கும் வழிகாட்டி

மறுபாகத் தினினன்கு வருமேழு தாளங்கள்
பெறுமவற்றின் விரிவவற்றின் பிரஸ்தாரஞ் சப்தாங்க
முறுவிவர மற்றவவை புற்றபிரஸ் தாரமுமே
முறிவுறுமை யேழ்நூற்றோ டடுத்தமுக்காற் சதமென்னும்

தாளங்க ளுறுவிவர சக்கரமு நூற்றெட்டுத்
தாளவிவ ரமுமவைக்கு தாரணமா மணிகளுந்
மேளகர்த்தாத் தொகைத்தாள விவரமுத லாம்பலவுஞ்
சூளுடையார் தம்முடியுந் துளக்கும்வகை விளக்கியபின்.

கடைப்பாகத் திந்துலிற் கருத்துவைத்துப் பயில்வார்கொ
ணடைப்பாகம் பற்பலவு நனிவிளங்கக் காட்டினனிக்
கொடைப்பான்மை மாணிக்கக் கொண்டலிசை கங்கைபுனை
விடைப்பாகன் றிருவருளான் மேன்மேலும் வாழியவே.

கதிகொடுக்கும் பழகால காலன்மலர்க் கால்பரவித்
துதிகொடுக்கு மாணிக்கத் தூயதமிழ்க் கடற்றோன்று
மதிகொடுக்கப் போந்துலகு மகிழ்ச்சிகொளப் புரிதலினித்
ததிகொடுக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகைப் பெயர்த்திந்துல்.

இன்னிசையு மிந்நூலு மியற்றினனுஞ் சிறப்பெய்த
நன்னிரநா ளச்சியற்றி நவிறுமிந்நூ லியாத்தவற்குத்
துன்னுபெருந் துணைவனெனச் சொல்பெறுஞ்சீர் மாரியப்ப
முன்னவனும் பரன்கருணை முற்றுமுற்று வாழியவே.

— — —
நாகூர் தற்காபுலவர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வா. துலாம்காதிரு நாவல ரவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

விரிகடல்குழ் நெடும்புவியி லகன்பரத கண்டத்து விளங்குந்
தொல்ல,சரிகமப தநியென்னு மக்கரத்தானிகழிசையைச் சார்தா
ளத்தைத், தெடிகடலிற் பெருநானா பெருங்குருகை யோதேடித்
திரிவே மொன்று, புரிகமொரு படித்தாநா லென்றுசில கனவான்
கள் புகழ்ந்து வேண்ட.

பாடாத நரப்புவிதி யிருபத்தொன் றிறண்டிலது பதினா றேழிற்
கோடாத கவின்பேரி மகரஞ்ச கோடஞ்செங் கோட்டியென்ன
வாடாத யாழ்நான்கின் வெதிராதி யாலியற்றும் வங்கி யத்தின்
சாடாத கண்டத்தின் வழிப்பயக்கு மிசைமுழுதுந் தகவிற்காட்டி.

காட்டுநிறம் பண்ணென்ற வாளத்தி டுடனாரோ கணமு *மற்
றை, நாட்டுமவ ரோகணமு மினையவென நனிடெளிய நன்குகாட்
டிப், பாட்டுவகை பிறழாமல் வரப்பியற்றிப் பலவிதிகள் பரப்பிப்
பின்னர், மாட்டுவருங் கொட்டசைதூக் களவென்ற தாளத்து
வகையு நாட்டி.

தூங்குமிசை விதிவல்லோர் தும்புருவே யிங்கிதனைச் சொன்
னென்ன, ஏங்குமிய லினதாகச் சங்கீத சந்திரிகை யெனும்பேர்
வைத்து, வாங்குமிசை யினைத்தென்ன வறியாருங் கார்தருவ
வகையாராகத், தீங்குதபு மிந்நூலைச் சொலற்கரிய விதமாகச்
செய்தானம்ம.

நங்கிலோ தமிழ்ப்பாஷையினிற்றெலுங்கு பாஷையினு மெங் கு மில்லோ, ஆங்கிலோ பாஷையினு மாங்கிலோ விணையிசையா லருக னென்று, பாங்கிலோர் குந்சிரக்கம் பத்துடனல் வாயாரப் பரிந்து வாழ்த்தும், திங்கிலோர் நமெணியாய் விளங்குமொரு திரு வளரச் சிறந்த நம்பி.

தகைதிர்க்கு நீதிவிசா ரணைத்தலத்து நியாயதூரந் தரனான்று, பகைதிர்க்கும் வல்லவனென் றெண்டிசையும் பரவுபுகழ் படைத் தோன் மாநா, மிகைதிர்க்கும் வளஞ்சான்ற திருச்சேல மெனுநக ரில்மேன்மைவாய்த்த, நகைதிர்க்குங் கீர்த்திபுனை சுகவனமா லினி தளித்த நன்மைப் பாலன்.

பாணிக்க முடியாத விரத்தினந்தா னிவனென்று பலரும் போற்றிப், பேணிக்க வனமறவே கொண்டாடு தகுதியெலாம் பெ ற்றென் னார்தா, நாணிக்க வனமடையப் பிரகாசித் திடுமரியா னசனையிலலா, மாணிக்க மகிபனெனுஞ் சங்கீதா சிரியனும் வன் மையோனே.

அத்தகைய வருமந்த நூறன்னை மாற்றரிய வச்சி லாக்கி, எத் தகையவறியாரு மெளிதறியப் படுத்துதும்யா மென்று செய்தான், முத்தகைய வெந்நூற்கு நிதிமாரி பொழிந்துதவு முதன்மையா ளன், இத்தகைய நெனத்திருநா லாக்கியோன் சோதரனா யிலங்கு சீரான்.

பெறுநிலவு கான்றமுகச் சுகவனமா லினிதாகப் பெற்றமைந் தன், குறுநிலமன் னவர்பலருங் கொண்டாட வருங்கருணைக் குல மாணிக்கம், மறுநிலவு மனப்பகைஞர் வணங்கிவழி படவியற்றும் வல்ல சிங்கம், வறுநிலமும் பட்டினமாய் வளம்பயப்ப வச்சேலம் வாழுஞ் சீலன்.

இல்லாமை தெரிவிப்பார்க் கில்லையென்று சொல்லாம லீயுங் கன்னன், கல்லாமை யுடையாகக் கனவிடத்து நேசியாக் கலாபி மாணி, கொல்லாமை முதலாய தபவியல்புண் டினிதொழுகுங் குண மால் செல்வம், எல்லாமை யந்தீர வந்துகுடி யினிதிருக்குமிருங்கு பேரான்,

நில்படைத்து மன்மதனே யிவனென்று மயக்க
 ிற்குணத்தான் பலகல்வி யினுந்தோந்த சீமான்
 ாழக்கமுளா னுபகார மெனுமலை குலங்குந்
 கோத்திமலி மாரியப்ப குமுணனெனுந்துரையா

சென்னைச் சைவசித்தாந்த சஞ்சீவி சபையின்
 கௌரய அக்கிராசனாதிபதி ஆகிய
 ஸ்ரீமான் நே. பாலசுப்பிரமணியழதலயார் **M. A.** அவர்கள்
 இயற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.
 எவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாகி பெங்குமிருந் தென்று
 மெல்லாமா யல்லவுமா யின்பமதங் குதவிச
 செவ்வியநல் லறவின்பக் கொருபொருளை நேரச்
 சீர்மிகுத்த வியற்றமிழ்க்கு நடகக்கும் வேண்டு
 மவ்வியமில் பொருளாகி விரதுவினிற் றேன்று
 மவற்றானம் பரசிவத்தி னழகுபொலி யிசையி
 நொவ்வியசங் கீதவிய லிக்காலக் கேற்ற
 வுதவுமொரு சந்திரிகை கண்டுவகை யுள்ளேம்.
 நாயகமாய் முதலியர்தங் குலத்துதித்த
 நயமிகுபல் விசையுணரு நயத்தின் மிக்கான்
 றாயவள மலிசேலத் துறைமாணிக்க
 சுந்தரனா வலர்மதிக்குஞ் சுருணமேலான்
 பாயவளர் செவிக்கினிமை பயக்குங் கீதப்
 பண்புறுமில் வருநூல்பற் பலரும வேண்ட
 நேயவட மொழிநுட்பந் தயங்கி யின்ப
 நிலவுபசந் தமிழ்மொழியா னீறுவினானே.

சேலம் முனிசிபல் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
 ஸ்ரீமான் சரவணப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய
 விருத்தம்.

சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுந்தா
 னாகுஞ், சுகவனத் தவன்பொன் மலரடிபணிவோன் சுகவன முகில
 ருள் பாலன், சுகவனக் கவிஞர் விழைமழை நாமத் தோன்றல்பின்
 னுதித்தவன் மலரா, சுகவனப் புறுவே ள்ணையமா ணிக்கத் தூய
 பேர் படைத்தசி ரியனே.

தந்திரிகை யாற்றடவிச் சரிகமப த
முந்திரிகை யும்பிறழா முறையாழி
மந்திரிகை யறத்தெரித்த வளங்கு
சந்திரிகை யாவனாயுஞ் சகோரமெ

கோயமுத்தூர் ஜில்லா காங்கயம்
ஸ்ரீமான் அஷ்டாவதானம். வே. சேஷாசலநாயுடு அவர்களியற்றிய
சிரப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு தேறல்மிகப் பொங்கிமண்ணிற் படிந்துறைந்து பொ
லிகண்டங்கள், மாமேவு வயிரமென வயங்குபழனிப்பதிமில் வாணி
தன்னை, நாமேவு கல்வியிலிந் நாட்கம்ப நென்றபெயர் நாட்டுஞ்
சீர்த்திப், பாமேவு கவிச்சிங்க நாவலனென் றொருபெரிய பட்டந்
தன்னை

வாதுபதி மனத்தினை வாட்டுஜெய சிங்கமுயர் வண்மை
தன்னி, லேதுபதி னாலுலகி லிவர்க்கிண்பென் னும்புகழான்
இணையில்லாத, சேதுபதி சமுகமெச்சித் தரவடைந்தோன் நன்
பெயரைத் தினமுஞ் சிந்தித், தோதுபதி தருங்கவிசொல் லும்
படிசெய் மாம்பழப்பே ருடைய மேலோன்.

தனக்கொருயிர் தோழனவன் சிங்கார மாரசமஞ் சரிக்கு
நல்விந், பனத்துடனே பொழிப்புதவு முரையாசா னவனாலே
பாடப்பட்ட, இனத்தழிழை யச்சினிலிட் டிசைகொளுவான் சுக
வனமா லீன்றசேயன், மனக்கினிய மாரியப் பமதியுதி தனக்கினைய
மணியாழ் வல்லான்.

ஆணிக்க எனத்தாலே யிசைத்துமணி குயிற்றுமதி ளரணம்
விண்ணோர், காணிக்கப் பாலுமுறக் கண்ணிமையா தக்கவினைக்
கண்டுசீரைப், பாணிக்கப் பலவுடுக்கள் படிதலினாற் சேலமெனப்
பன்னுமூரில், மாணிக்க மகிபனுயர் வாணிக்கோர் குடிகையாய்
வயங்க மாதோ.

சத்தசுத்த சுரங்களும்சோ டசசுரசை யோகங்கள் தருமீராறு
சத்தசுரத் தானங்கள் சுரநாமக் காரணங்கள் சோடசத்தி
லொத்தசுரங் களுக்குக்கா ரணந்துவாத சச்சுரங்க ளுயருமத்தா
னத்தனாந்த காரணஞ்சோ டசசுரசை யோகத்தி னற்க்ரமத்தின்.

காரணமுஞ் சுரத்தின்று பேதமுஞ்சுந் சாரத்தைக் காட்
டும் பேதம், சாரமிகும் ஸ்தாயிகம் கங்கள்க வம்சதிமுர்ச் சனை
கள் மற்றும், பாரதுவா விஞ்சதியின் சுருதிகள் வீணையமேளம்
பண்ணு மாறும், தாரசுரப் பிரஸ்தார மதின் கிரமம் ராகப்ரஸ் தார
மின்னும்.

சரிமேளக் கர்த்தாவின் காரணம்ஆ யிரம்பிரிவாம் சன்யராகம்
விரிவான தாளமதின் பிரமாணம் சத்தாங்க விபரமேலும்
பரிவாக யதிராம் தேயக்கா ரணம்ஏழ்முழ் பத்தைந் தப்பால்
புரிநூற்றியெழுபத்தைந் தவைக்குரியசக்கரமும்பொருத்திமேலே.

பலவகையார் தாளத்தி னலங்காரம் விவரமுடன் பகர்ப்ரஸ்தாரம்
இலகும்னு துரிதந்து ரிதந்துரித சேகரமோ டிலகும் மற்றும்
குலவுகுரு புலுதங்கா கபதஞ்சை யோகமிவை கூடிநின்றே
நிலவியமே ருச்சக்க ரங்கள்முதற் பலவிபரம் நிறம்பத்தீட்டி..

சங்கீத சந்திரிகை யென்றபெயர் புனைந்தொருநூல் தந்திட்டானால்
இங்கீதனெருமைதனையெவ்விவவாரியாழ்முனியும் இனியதும்பு
ருங்கீத சாரமுணர் விஞ்சையரு மிதன்சாரம் நுகர விறநூல்
எங்கீத ரந்தெரிவா மெனநிதமும் வேண்டுவரே வியம்பலியாதே.

நெடுநாளா மிசைத்தமிட்கு நிறைந்தவிலக் கணமிலையிந் நில
த்தி லென்று, தடுமாறி வருந்தினர்க்குச் சஞ்சலமாம் பேரிருளைத்
தடியக் காந்தி, யொடுகீதப் புலவர்கடம் முள்ளமெனும் பாலாழி
புவந்து மேற்பொவ், கிடொறாய்ச் சங்கீத சந்திரிகை யுதித்தெழு
ந்த திலங்கி மாதோ.

சென்னையிலிருக்குந் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் காஞ்சீபுரம். இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய விருத்தம்.

பெருநாளை பெருங்குருகு முதலியதம் பெயர்க்கேற்பப் பிற
க்க மாறி, யிருநாலு மாதிரத்து மிரிந்துபறந் திடச்சேலத் தெழில்
பெற்றோங்குந், தருநாணு கரனிசைநா னரலையெனு மாணிக்கத்
தனிப்பே ரோன்செய், குருநாறு சங்கீத சந்திரிகை நோன்மை
யெவர் குணிக்கற் பாலார்.

ஆணிக்க நகவில்லாற் கடிமைபூண் டொழுகியநல் லருந்தவித்
தால், நாணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே தோன்றியென்று
நனியி லங்கும், மாணிக்க மொன்றுவெயி றருதறவிர் திம்மகி
யோர் மகிழுமாறு, பேணிக்க வின்செயுஞ்சங் கீதசந்தி ரிகைதந்த
பெட்டி நன்றே.

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் ஈக்காடு இரத்தினவேலுமுதலியா ரியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமகளம் பகமென்னப் பொலிசேல நகரதின்முப் புரம்பொ
டித்தோன், வாமமுறு மலைமகள்கா னூபுரத்தின் வருவீர வாகு
சீர்த்தி, யாமரபி லங்குதித்தோன் சுகவனந லபிதான மடைந்த
தோன்றல், சேமமுறச் செய்தவத்துப் பயனெனவே யிவ்வுலகிற்
செறிந்த சீரார்.

மாரியப்ப மகிபனெனும் வாய்மைபன்பிற் றேன்றியோன்
வக்கீலென்னுஞ், சீரியலெள கிகமுடையான் றண்ணளியான் சிவ
பதமே சிந்தைசெய்வான், கூரியமா மதிபுடைய மாணிக்கக் கோபு
லவர் குதுகலிக்க, ஏரியல்சங் கீதசந்தி ரிகையிந்நா ளீந்துபுகழே
ற்றா னன்றே.

கட்டளைக் கவித்துறை.

சீர்சங்ககிரிச்சுகவனமாரியப்பத்தினன்பின்

நேர்வேந்தமாணிக்கத்திங்களுலகிருணீ கிவிடப்

பார்மிசைச்சங்கீதசந்திரிகைதன்னைப்பரப்பியதால்

ஆர்மிக்கசங்கீதம்வல்லசகோரங்களார்த்தனவே.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

ஸ்ரீமான் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்.

வடமொழியி னுந்தெலுங்கி னும்ராக நனிதேர்ந்த வண்மை
யாளர், அடரழகி னிதுபோலு மொருபனுவ னம்மவர்களர் தோ
செய்யா, திடரடைந்தா ரெனநெஞ்சி லேந்தமுமெண்ணியெண்ணி
யேக்கங் கொண்டு, படரழுக்கா றங்கடைந்து மந்தரங்கத் தேபுகு
ழும் பான்மை கொள்ள.

செந்தமிழி நயமுடனே யலங்காரச் சுவையனைத்துந் தேர்ந்த மிக்கோர், இந்தநாள் வளையினினம் மொழியதனி லிருந்த குறையிரியப் பெற்றோஞ், சிந்தைமகிழ் வடைந்தேமா லெனவுன்னிச் சிறப்பனைத்துந் திகழ்தற் கேற்ப, முந்தியசங் கீதசந்தி ரிகையினைக் கொண்டாடி முடிமேல் வைக்க.

திகழ்சேலத் தொளிர் திலக மாஞ்சுகவ னக்கோமான் சேயாய்க் கற்றோர், அகமகிழ் வார்த்தைரொலு மாரியப்ப மேலோன் பின் னவத ரித்துச், சகமதில்வக் கீலுத்தி யோகத்தி லேசிறந்து - 'வீதத்தில், மிகுபுலமை வாய்ந்தமா ணிக்கவிற்ப னன் சொற்றான் வியக்கற் பாற்றே.

திருக்கயிலாசபரம்பரைப் பொம்மபுரம்
ஸ்ரீ - சிவஞான பாலை தேசிக ராதினத்துச்
சிதம்பரம்-சுசானியமடம்

ஸ்ரீமத்-இராமலிங்! சுவாமிகளவர்கள்
மாணக்கருள் ஒருவராகிய

ஸ்ரீமான் க. வ. திருவேங்கடநாயடு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நறைமணந்த நறுங்கொன்றைச் சடைப்பெருமான் றலை நின்று நன்குபோற்ற, விறைமணந்த சங்கத்து ணிலவுமும்மைத் தமிழின்க ணிசைநூ லிந்நாட், குறைமணந்த தென்றகுறை குறை ந்திடவே சிறுர்களுநன் குணர்வா னுன்னிப், பொறைமணந்த சுக லனப்புண் ணியக்குரிசில் செய்தவத்திற் புவிக்கண் வந்தான். (க) மாரியப்ப வள்ளலினுக் கினையவனா மாணிக்க மகிப னன்மை சீரியநூ லுணர்வுடைய தெள்ளியோன் உவிகன்மகிழ் செஞ்சொல் பேரியலுஞ்சங்கீதசந்திரிகையென்னுமொருபெட்புமிக்க[வாணன்] நேரியநூ லினிதளித்தான் சேலநகர்ச் சிலன்சீர் நிகழ்த்தலாமே.

திரிசிரபுரம் இலக்கண உபாத்தியாயர்
ஸ்ரீமான் ஜி. கா. பிச்சை யிபுறகீம் புலவர் இடற்றிய
அ க வ ல்.

எழுகரநிரைத்த யாழ்மறைக் கடலில்
வெண்கதிர்த்திங்கள் காணிய பட்டாங்

கோவறுதிறத்த தொருநூலதுதான்
 றுவினிலின்பத்துத் தலையாய்ஞ்ஞின்ற
 திமைக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகையென
 வமைக்குந்துவத்தினன் யாரெனிற்கூறுதும்
 யாழ்வேதியர்நலம் பாழ்படுத்தவர்தம
 திருகரமுச்சி கூப்பினர்தொழீஇய
 சாலப்புகழ்வளர் சேலப்பதியிற்
 சுகவனசமுகனன் மகலெனக் தோன்மித்
 தந்தைமகற்காற்று முதலியின் முந்தி

யதா அன்று

துரைத்தனரியாய நிரைத்தசாலையில்
 வாயதுவெலச்சொன் னாயதுரந்தர
 னறந்தலைப்பட்ட நான்கினுமுறையே
 யிறந்துகடைபோகு மியல்பிற்கெடாஅ
 மாணிக்கமகிப னெனப் பேணிய
 வுலகெலாந்தன்பெய ரிலகியோனே.

வெண்பா.

ஏழ்பட்ட பலவகைய ன்ன்னிசையு மைந்திணையாற்
 போழ்பட்ட வேழவகைய தாளமும்—சூழிலய
 மன்னியமுப்பால காலமு மிந்நூற்
 சொலற் பலவல்ல பிற.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் சே. கு. விசாகப்பெருமாள் முதலியா ரவர்கள் இயற்றிய
 நேரிசை யாசிரியப்பா.

கடல்விரியாடை கவினுறவுடஇ
 யடல்கெழுமன்னுயி ரடங்கவயங்கிய
 மாநிலந்தன்னின் மன்னர்மதித்துத்
 தேனிறைமாலையொடு செம்பொன்மாலையு
 நல்கிடுமாட்சியெஞ் ஞான்றுமவிளங்க
 மல்கியகவிவலர் மற்றுமிசைவலர்
 யாவருமெச்ச மாவளபரத
 நூலினிற்றெளிவாய் நுவன்றவொண்பாவஞ்

சால்பியவிராக தாளமெனுமுன்றி
 லெத்திறத்தார்க்கும் இன்னமுதுட்டு
 மத்திரப்பாகத் தாயபின்னிரண்டும்
 பாமரபண்டிதர் பற்பலர்தேறத்
 தோமறுமிசையோர் சொற்றகளாநிதி
 பாரிஜாதம் பகரருலோசன
 மூரிநன்னும மூலமாயியற்றிய .
 விசைநூற்பொதுள விருப்பினும்விரிவா
 யிசையாதிருத்தலி நெங்கணும்பரவ
 நாதஞ்சுருதி நயசுரந்தாள
 பேதந்தெரிவகை பிரஸ்தாரவகை
 முதனூல்வழியே முறைபிறழ்தம
 லிதமார்விபஞ்சி யின்னிசைதழீஇக்
 கரலிகிதத்திற் கண்டவழுஉக்களைந்
 திரசமேலிட வெழுதுபுநிறைவாஞ்
 சங்கீதசந்த்ரிகைப் பொங்குபேர்நிறுவினன்
 வாணியினருளான் மாயிருஞாலம்
 பேணிப்புகழப் பீடுடையாழினும்
 வினாவேதாந்த மிளிர்சித்தாந்தக்
 டைகாண்தையினுங் ஊடறுதேர்ச்சியு
 மெவருமுணரா வியற்றமிழ்க்குரிய
 நவைதவிர்செய்யு னுணவிதத்தின்
 றுளவமைப்புஞ் சரிவரக்கண்டு
 நீளவிசைக்க நேருந்தேர்ச்சியு
 மாந்திரமிங்கிலி ஷரசுக்கேற்ற
 தாந்திரச்சட்டத் தமைபுறுந்தேர்ச்சியும்
 வாயந்திரண்டாங்கிரேட் வக்கீலென்ன
 வாயந்தபுகழ்பெறீஇத் தனதபிதானத்தி
 னொளியுறழ்புவியி லொளிரப்பெற்றேன
 சுகவனவாவி சுகவனமேவிச்
 சுகவனநாதர் துலங்குஞ்சேலச்
 சுகவனமாறருந் துகடர்தநயன்
 அகமலர்மாரி யப்பமாசுமுகற்

கனுசனாகி யடியர்த்தாழ்ந்து
 நனியலர்கொடுநேர் நாடொறுந்துடய்த்
 துதிபுரிநியமஞ் சோர்வறநெஞ்சிற்
 பதிமாணிக்கப் பெயரினன்
 என்னுமாழ்கிலா மன்னுமாண்பினனே.

அறுநீர்க்கழிநெடிச் விருத்தம்.

பேணிக் கமைந்தரச மிணையாகா தெனவுலகர் பேசுவொப்பில்
 வாணிக்க கிலமதினேர் யாழ்மீட்டிச் சுவையூட்டி வரலாற்சேடன்
 நாணிக்க லக்கமொடு கீழானு னெனவிசையோர் நவிலுஞ் சீரார்
 மாணிக்க மாலினிய சங்கீத சந்திரிகை வழங்கினுனே.

நேரிசைவெண்பா.

சந்திரிகை நேர்வதுபோற் சந்ததமுந் தண்பிரகா
 சந்திரிகை யற்றுதவச் சங்கீத—சந்திரிகை
 மாவிசையோர் கொண்டாட மாணிக்க மாலீந்தான்
 பூவினின்மாண் பாருட் பொலிந்து.

ஸ்ரீமான் சேலம். பா. அங்கமுந்து முதலியா ரவர்கள் சொல்லிய
 வெண்பா.

இசைநூலவாவா மிருளதனைப் போக்கத்
 திசைநூலாய் மாணிக்கச் சிந்தில்—நசையான
 இங்கீதமாக விலங்கி யுதித்ததாற்
 சங்கீத சந்திரிகை தான்.

திருச்செங்கோடு - விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்

ஸ்ரீமான் முத்துசாமிக்கோலாவிகள் சொல்லிய

விருத்தம்.

தேன்னுனித் தொளிரும் பசந்துழா யலங்கற் திருமரு மார்
 பனிற் காப்போர், ஆன்றநா ரதனை வெருட்டலுநாண மடைந்து
 விண் வாணிசொ லெண்ணி, யூன்றிடு கான விர்துவாங் கூகை
 யுழையொரு நூற்றைம்ப தாறாய்த், தோன்னுமா யிரமாண் டிசை
 பயின் நெழிலச் சுதனவை முனமடைந் தனனூல்.

இன்னிசை நன்கு கற்றிலை யிருபத் தெட்டதாஞ் சதுர்புக
மதனின், மன்னுத்வா பரத்திற் கண்ணனா வெழுந்து மறுகிலின்
னிசைபயில் விப்பே, மென்னலு மகன்று மகபதி பிரம னிடையி
சை யிசைவலார்க் குறுகி, சொன்னநாட் காறு முனியுள முருகிச்
சோர்விலா மற்பழ கினனே.

வீற்றிருந் தருளுங் கண்ணன்மெ லடியை விரைமல ரவன
ருண் முனிவ, னேற்றிட சாம்ப வதிமுதன் மனையா ரெண்மர்பா
லினுமிரு நான்காண், டாற்றலா யறிய விருத்திய பின்ன ரரிபொரு
வற்சர றுணுக்கஞ், சாற்றிதும் புருவோ டொத்தனை பென்றான்
றகுமுனி யுளமகிழ் பூக்தான்.

சரதமா மிவ்வா ரருமைசே ரிலிங்கந் தனிலொரு சரிதமன்
னுதலாற், சுரதலா மலக மாபெடுத்த தெளிதிற் காட்டுசங் கீதநா
லன்றுஞ், சுரதல மதினு மிலையென வோர்ந்து சுருக்கமா விதை
வகுத் தளித்தான், வரதனா மவனை முந்நில முயரு மாணிக்க மென்
றிசைப் பாரே.

வேறு.

ஆணிக்க னகப்பொதுவா னடியவர்க்கு மெனக்குமிக வன்ப
னா, மாணிக்க வள்ளலன்றே சங்கீத சந்திரிகை வகுத்துளா
னேல், நாணிக்க லங்காம னாரதமா முனிதானே நலமாய்த் தேர்
ந்து, சேணிக்க வின்புவிபெ லாமகிழ் மகதியிசை செய்துய்வானே.

மதுரைஜில்லா முறைபுரர்

ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்

சமூக வித்துவான்

ரொட்டாம்பட்டி ஸ்ரீமான். எம். கருப்பையாப் பாவலரியற்றிய

நாலடித்தரவு கொச்சகக் கவிப்பா.

நீலமணி மிடறுடையா னீறுடையா னேறுடையான்

மூலமணி யாவிளங்கு மூர்த்திகை வனப்பெருமான்

கோலமமர்திருக் கோயில் கொள்ளெழிலு மாதர்விழி

சேலமெனு மழகுமுயர் சேலமெனுந் திருநகர்வாய்,

சுகவனப்பேர்த் தோன்றலுக்குத் தோன்றலெனத் தோன்றலுற்
பகவனடி மலர்தொழுமாம் பழக்கவினும் கன்புபெற்ற டுப்
மிகவனப்பன் மாரியப்ப வேள்புலவ ரியம்புவெண்பா
அகவனற்பா வனைத்துமுண ரறிவுடையான் திருத்துணை வன்.

நீதிக்குக் குறைசிறிது நேராம நெறிமுறையே
வாதிக்குந்திறமைபெறு வக்கீலா மதியுகன்
ஒதிக்கு நிகர்மொழியா ருருவமதன் பல்புகழான்
மாதிக்கு முழுதுஞ்சொன் மாணிக்க மெனுநாமன்.

மாலாகித் தமிழாசு மந்தரத்தா லிசையென்னும்
பாலார்நல் வாரிதியைப் பயன்பெறவே மதித்திடலுங்
கோலாக லத்தொடுசீர் குறைவின்றி நிறைநிலவு
சாலார்ந்த சங்கீத சந்திரிகை யுதித்ததுவே.

அந்தமதி தாளமிசை யவிரிசைநி லாவிரித்துச்
சந்தமதித் திடவல்லார்தம்மனத்தி னிருளகற்றி
மந்தமதி யுடையார்க்கு மகிழ்ச்சிவினைத் திடுமிடதக்காண்
எந்தமதின் பத்தினையீண் டெடுத்துரைக்க வியலாவே.

— — —
தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தியாகிய பழாநாபுரி

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவாகளின்
மாணக்கராகிய

வித்வான் - கிருஷ்ணசாமியுதலியா ரவர்களியற்றிய
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீல்கொண்ட கடலாடை புடைகொண்ட புவிமீது

நிறைதமிழ் வழங் கெல்லையு

ணிற்குமிசை நூல்விருப் புள்ளா ருளங்கனி

நிரம்பவொரு தக்க நூலைச்

சீல்கொண்ட பாஷையாந் தமிழினி லியற்றிச்

சிறப்புடன் சங்கீத சந்

திரிகையென் னும்பெயர் கொடுத்ததை விளக்கினான்

சேலநகர் சுகவனைந் த்ரன்

மேல்கொண்ட தவமெலா முயர்புத்ர வடிவாகி

மேதினியி லவதரித்தோன்

மேன்மைபெறு முன்சீபுக் கோட்டுப் பிளீடரின்
 மெச்சிடும் வாய்ச்சர லகன்
 மால்கொண்ட விங்கிலீஷ் தமிழார் திரங்கனின்
 மகாபண்டி தக்குஞ் சரம்
 வயிரமும் பிற்போக வொளிவிடும் பிரகாச
 மாணிக்க வள்ள ழுனே.

இந்நூற் பிரசுராதிபர் மருகரும், கதாமஞ்சரியின்
 ஆசிரியரும், சென்னை சந்திரிகாரிரெஸ் தலைவருமாகிய

பு. வே. சபாபதிமுதலியார்

விதைந்துரைத்த அகவல்.

திருவளர் புவிக்குத் திலகம் தாகும்
 பருவரா லுகளும் பாசடை வாவிச
 ளெங்குஞ் செறிந்த வெழிலுடைப் பொழில்
 ளங்கம் வாய்ந்த வாய்பல துறையுடை
 சேல நகரார் திருவளர் பதியான்
 பானலார் தமக்குப் பருவிருந் தாவான்
 ஆனநாற் கவிசொ லரும்புல வர்க்கும்
 ஏதமில்லீத மிசைபுல வர்க்கும்
 சங்கர னடியைச் சாடி யர்க்கும்
 பங்கப் படுத்தும் பசிப்பிணி யடைந்து
 சங்கை யடைந்த சால்பி லவர்க்கும்
 தருவை நிகர்த்த தாவறு னையான்
 பரவை நிகர்த்த பாரப் புகழான்
 வள்ளிக் கொடிபோல் விள்ளற் கரிய
 கொள்ளங் கிளைக்குக் கொழுக்கொம் பாணேன்
 ஆங்கில முதல வாய்பல கலைக்கடல்
 திங்கின வாயால் திகழக் கடந்தோன்
 இம்மாண் புகழுடை யம்மா னாகும்
 பெம்மன்மா ணிக்கப் பேரா சிரியன்
 யாத்சங் கீதசந் திரிகை யாமெனப்
 பேர்த்த நூலைப் பெரிதுளங்களித்துப்

போற்றிக் சுற்போர் || லமைய ராகித்
தேற்றொடு திகழ்வ தன்றி
ஏற்றுமா சிரியரா யிருக்க லாமே.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய
ஸ்ரீமான் சே. மாரியப்பழநலியாரவர்கள் இப்பற்றிய வாழ்த்துக்கலி.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவளரு மினியதமிழ்த் திசைமுழுதும் பயனெய்த
மருவளரு மிசைநாலுண் மதிக்கரிதா யெனியோரும்
பருவளரும் விதியோடு படித்தறிவு பெறும்பொருட்டே
பொருவளரு மரியநா லுளுற்றுவா மெனவெண்ணி.

பரிவெழுத்தொ ரேழ்வழியிற் || லவகையாய்ப் பிரிந்தமரும்
மயிலாதி யோசையுடன் வருங்குரலே முதலான

¹ இயலிசையி னத்தனையு மெழுவகைத்தா ளமும்வகையுங்

² கயிலமரு மாமலகக் கனிபொலக் காட்டியே.

மாற்றரிய விதமாக வைத்தமைத்து வல்லவரார்

சாற்றரிய சங்கீத சந்திரிகை பெனப்பெயரிட்

டேற்றரிய விந்நூலை யினிதியற்றி நன்எளித்தான்

வேற்றரிய விதம்போக விளங்கிவரு மென்றம்பி.

முடுக்கறு நரம்மலியு முன்சீபுக் கோர்ட்டினின்று

நடுக்கறும் ப்ளீட்மென நான்குதிக்கும் பெயர்கொண்டோன்

‘நடுக்கறும் படித்தமிழுந தெலுங்குமிங்கலீ ஷுங்கற்றேன்
வடுக்கறும் வகைசிறிதும் வாராத நெறியுள்ளோன்.

சுநமனமா லாமெந்தை சுரந்தவனஞ் செய்தனித்த

மகவனமா மூவருளு மாணிக்க மிவனாமென்

றகவனமா யெல்லாரு மாநந்தங் கொளவந்தோன்

பகவனமா வருளிலவன் பன்னாளும் வாழியவே.

¹ இயலிசையின் என்பதை - இசையியலின் என மாற்றிப்
பொருள் கொள்க.

² கயில்-கையில் என்பதன் போலி.

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்தாசிகாமணியான

சிரஞ்சீவி சங்கரவிஜய பாலியன்

தனக்காகப் பாடப்பெற்றுத் தந்த

பாயிரம்.

சீலமார் நடைதிசுழ்த் திருமண நிறைந்த

சேலமா நகர்புகழ்ச் செல்வனே யானச்

சுகவன னீன்றசீர் சுகுணனென் றந்தை

பகையினர் தாமுநேர் பணியுநற் ப்ரபலன்

கோருநற் பண்பெலாங் குவிந்தமேன் பாடோன்

மாரியப் பன்றன் டகிழுநற் சோதரன்

நுணுக்கநேர் தெரிந்தொளிர் நுண்ணறி லாளன்

அணுத்துணை யாபினு டகன்றிடாச் சீலன்

எத்தொழி லெக்கலை யெவ்வகை டுகினும்

அத்தொழி லக்கலை யவ்வகை சிறந்தோன்

படாது படினும் பகுத்துள் நுழைந்தரின்

விடாது முயலும் வெற்றிலேல் வீரன்

தக்கோர் யாருஞ் சபாஷென மெச்சும்

வக்கில் லேலை வகித்தசொல் வாய்மையன்

வேணு கானம் வேறிலை யென்னவே

வீணை யொலிக்கும விசித்தீர் விற்பனன்

எங்கீத நூலென எனக்கெந்தை யீந்த

சங்கீத சந்தாரிகைத் தமிழ்நூல் தன்னுள்

ஸ்வரப்ர கரணஞ் சொரிந்தது ஸ்பந்த

ஸ்வரத்து விமர்சையுஞ் சொல்லள வன்று

தாள ப்ரகரணந் தீர்த்தது சுகல

தாள வரிசையுந் து தங் கிலாது

பாட ப்ரகரணம பகர்ந்தது பன்னூல்

கூடச் செய்யுளைக் குனியல்மேற் குனியலாய்

சுததாந் தஞ்சீர் சிறந்தவே தாந்தம்

சத்தாம் ப்ரபலச் சமரச நூல்பல

பொழிந்தன வின்னிசை பொழிந்தன பல்லயம்

ஒழிந்தது கிடையா தொன்றுமீ மென்னவே

பாணிக்க வெண்ணுப் பரமவென் பிதாவா

மாணிக்க மகிபன் மகிழ்ந்தெனக் கன்பாய்ப்

புரிந்தகொம் பிற்றேன் பொழிந்துசீர் ததும்பும்

விரிந்தநூன் மேன்மை வியபபினும் வியப்பே.

சுறப்புப்பாயிரம்

முற்றிற்று.

=====

சுருதிநீண்டி.

சங்கீத சந்திரிகை.

காபு—லேபா

ஒங்குதிறை நோல முயாவா னுயிர் பிறவுந
தாங்குமொந் நாதன றனைவணங்கித—கேங்குமிழி
சங்கீத சந்திரிகை தன்னை விரித்துரைப்பேன
இங்கே மாக வியைந்து.

1-வது பாகம்.

ஸ்வரப்ரகரணம்.

(1). பாக ஸ்வரங்கம். 7

ஸ்வர மிகை, ஸ்வர விவரம்.

ச	——	ஷட்ஜம்.
ரி	——	ரிஷபம்.
க	——	காந்தாரம்.
ம	——	மத்தமம்.
ப	——	பஞ்சமம்.
த	——	தேவதம்.
நி	——	நிஷாதம்.

(2). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள். 16.

ஸ்வர சமிகை.

ஸ்வர விவரம்.

- ச. ——— ஷட்ஜம்.
- { 1. ச. ரி. ——— சுத்தரிஷபம் அல்லது 1-வது ரிஷபம்.
- { 2. ச. ரி. ——— சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 2-வது ரிஷபம்.
- { 3. ஷ. ரி. ——— ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 3-வது ரிஷபம்.

ஸ்வர சமிக் கை.

ஸ்

- { 1. சு. க. — சுத்த கார்தாரம்
 { 2. சா. க. — சாதாரண கார்தாரம்
 { 3. அ. க. — அந்தர கார்தாரம்
 { 1. சு. ம. — சுத்த மத்யமம் அல்லது 1-வது நிஷாதம்.
 { 2. ப்ர. ம. — ப்ரதி மத்யமம் அல்லது 2-வது நிஷாதம்.
 ப. — பஞ்சமம்.
 { 1. சு. த. — சுத்த தைவதம் அல்லது 3-வது நிஷாதம்.
 { 2. ச. த. — சதுஸ்ருதி தைவதம் அல்லது 4-வது நிஷாதம்.
 { 3. ஷ. த. — ஷட்ஸ்ருதி தைவதம் அல்லது 5-வது நிஷாதம்.
 { 1. சு. நி. — சுத்த நிஷாதம் அல்லது 1-வது நிஷாதம்.
 { 2. கை. நி. — கைசிக நிஷாதம் அல்லது 2-வது நிஷாதம்.
 { 3. கா. நி. — காகலி நிஷாதம் அல்லது 3-வது நிஷாதம்.

(3). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள். 12.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
சு.	சு.	ஷ.						சு.	ஷ.		
ரி.	ரி.	ரி.	அ.	சு.	ப்ர.	ட.	சு.	த.	த.	கா.	ச*
ரி.	சு.	சா.	க.	ட.	ம.		த.	சு.	கை.	நி.	
	க.	க.						நி.	நி.		

நோட்:—வாத்தியங்களாலன்றி ஸ்வர ஸ்தானங்களை விவரித்துக்காட்டுவது சுலபமல்ல வாகையாலும், வாத்தியங்களில் வீணைவாத்தியம் முதன்மையானதாலும், இவ்விடத்தில் வீணை யின்படி வரையப்பட்டது. தந்தியே தக்கு ஷட்ஜமாய் நின்றபடியால் அதற்கு ஸ்வர ஸ்தானங் காட்டாதபடிக்கு சுத்தரிஷபமுதல் ஹெச்ச ஷட்ஜம் வரையில் உள்ள 16-ஸ்வரங்களின் 12-ஸ்வரஸ்தானங்கள் காட்டப்பட்டன. ஹெச்ச ஷட்ஜத்துக்கு உபரி ஷட்ஜ மென்றும் பெயர்.

(4). சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

ஷட்ஜம் என்றால்—(1)ஆறிலிருந்து பிறக்கிறது, (2) ஆறு பிறக்கிறது. (1) நாசி, கண்டம், ஹ்ருதயம், தாடை, நாக்கு, பல்,

* ஸ்வரத்திற்கு மேலே புள்ளியிருந்தால் அது ஹெச்சஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், கீழே புள்ளியிருந்தால் அது தக்குஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், புள்ளியில்லாமலிருந்தால் அது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும் அறிக. (14) லக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

முதல்பாகம்—ஸ்வரம்.

ஆகிய இந்த ஆறு இடங்களி லிருந்தும் பிறக்கிறபடியால் ஷட்ஜ மென்று பெயர். (2) ஷட்ஜத்தின் பின் வருகிற ஆறுஸ்வரங்களும் அதிலிருந்து பிறக்கிறபடியாலும் ஷட்ஜமென்று பெயர்.

ரிஷபம் என்றால்—(1) ரிஷபத்தின் ஸ்வரம், (2) பிரவேசிக்கப் பட்டது. (1) ரிஷபக் கூச்சலைப்போ லிருப்பதால் ரிஷப மென்று பெயர். (2) ஹ்ருதயத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் ரிஷப மென்று பெயர்.

காந்தாரம் என்றால்—(1) 'கா' என்பதைத் தரிப்பது, (2) ஸ்ருதி பெற்றுக்கொள்வது. (1) 'கா' என்றும் எழுத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதால் காந்தாரமென்று பெயர். (2) மந்த்ர தந்தி இதைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் காந்தார மென்று பெயர். தம்பூரில் மந்த்ரத்தை ஜீவாளம் வைத்து மீட்டிப் பார்த்தால் அதில் அந்தர காந்தாரம் பேசும் விசேஷம் தெரியும்.

மத்யமம் என்றால்—(1) மத்ய ஸ்தானம், (2) மகத்தியிலிருந்து பிற ப்பது. (1) சப்த ஸ்வரங்களின் மத்தியிலிருப்பதால் மத்யம் மென்று பெயர். (2) வசந்தையும், கண்டத்தையும் மடைந்து மத்ய அவயவமான நாயிபி னின்று பிறப்பதாலும் மத்யம மென்று பெயர்.

பஞ்சமம் என்றால்—(1) ஐந்தாவது ஸ்தானம், (2) ஐந்து இடங் களிலிருந்து பிறப்பது, (3) விஸ்தரிக்கப்படுவது. (1) சப்த ஸ்வரங்களில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருப்பதால் பஞ்சமமென்று பெயர். (2) நாபி, உரசு, ஹ்ருதயம், கண்டம், சிரசு ஆகிய ஐந்து இடங்களி லிருந்து பிறப்பதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர். (3) குயிலினால் விஸ்தரிக்கப் படுவதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர்.

தைவதம் என்றால்—(1) தழுவிக்கொண்டு வருவது, (2) புத்தி மான்களால் பாடப் படுவது. (1) நாபி முதலிய ஸ்தானங் களைத் தழுவிக்கொண்டு வருவதால் தைவதமென்று பெயர். (2) புத்திமான்களால் சாதுர்யமாய்ப் பாடப் படுவதாலும் தைவத மென்று பெயர்.

நிஷாதம் என்றால்—சேரப் பெற்றது. ஷட்ஜ முகல் ஆறு ஸ்வரங் களும் தன்னிடம் சேரப்பெற்றதால் நிஷாதமென்று பெயர்.

(5). சப்த ஸ்வர த்வனிகள், 7.

மயில் ஷட்ஜ த்வனியையும், ரிஷபம் ரிஷப த்வனியையும்,

மேஷம் காந்தார த்வனியையும், க்ரௌஞ்சபக்ஷி மத்யம த்வனியையும், கோகிலம் பஞ்சம த்வனியையும், குதிரா தைவத த்வனியையும், யானை நிஷாத த்வனியையும் உச்சரிக்கும்.

(6). சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருஸ்தாயிக்குள் மேலே சொன்ன சப்த ஜந்துக்களின் த்வனிகளுக் கதிக லக்கமாகப் பேசாதாகையாலும், அப்படிப்பேசினாலும் மற்ற ஜந்துக்களின் த்வனிகள் சை சப்த த்வனிகளுக் குட்பட்டவைகளாயிருப்பதாலும், சை சப்த ஜந்துக்களைத் தவிர இதர ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அவை களைப்போல் கொடர்ச்சிக்குப் பொருத்தமில்லாதவைகளாயிருப்பதாலும், ஸ்வரங்கள் ஏழாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(7). ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

அவ்வித ஸ்வரங்கள் மயிலின் த்வனிக்குள் ஒன்றும், ரிஷபத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், மேஷத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், க்ரௌஞ்சபக்ஷியின் த்வனிக்குள் இரண்டு, கோகிலத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், குதிராயின் த்வனிக்குள் மூன்றும், யானையின் த்வனிக்குள் மூன்றும் அடங்கியிருப்பதால் எவ்வாறாயோகநாடாபதினா யிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(8). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்.

மேற்கண்ட ஸ்வரங்கள் பின்னால் சொல்லப்படும் ஒரு ஸ்காயி அளவில் பன்னிரண்டுதான் அடங்கியிருப்பதாலும், மேற்சொன்ன ஷோடச ஸ்வர சமயோகங்களும் இந்தப்பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குள்ளாகவே அடங்கியிருப்பதாலும், ஸ்வர ஸ்தானங்கள் பன்னிரண்டாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(9). ஷோடச ஸ்வர சமயோகங்களின் வரிசை

க்ரமத்துக்குக் காரணம்.

மேலேசொன்ன பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களின் வரிசைக்ரமம் ப்ரத்யக்ஷமா யறியக்கூடியதாயிருந்தாலும், அந்தப்பன்னிரண்டுஸ்வர ஸ்தானங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்க ளடங்கியிருப்பதால் இந்தப் பதினாறு ஸ்வரங்களின் வரிசைக்ரமத்தையும் அறியவேண்டிய ஆவஸ்யமிருக்கின்றது. மேலே விவரித்தபடி நான்கு ஸ்வரங்கள் நான்கு ஸ்தானங்களில் அதிகமாயடங்கியிருக்கின்றன. அதாவது, சுத்த காந்தாரமும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒருவிட்டிலும், சாதாரண காந்தாரமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒரு விட்டிலும், சுத்த

நிஷாதமும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவிட்டிலும், கைசிக நிஷாதமும் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவிட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பின்னால் விவரித்திருக்கிறபடி ஒரு ராகத்தில் சப்த ஸ்வரங்களுக்கதிகமாய்ப் பேசக்கூடாதாகையாலும், அந்த க்ரமத்தின்படி 72 மேளகர்த்தாக்கள்தான் ஏற்படுகிறபடியாலும், அந்த மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தை யனுசரித்துச் சுத்த கார்தாரத்துக்குப் பின் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், சாதாரண கார்தாரத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும், சுத்த நிஷாதத்துக்குப்பின் சதுஸ்ருதி தைவதமும், கைசிக நிஷாதத்துக்குப்பின் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் என்று வரிசை க்ரமம் ஏற்படுகிறது. அருன்படி பின்னால் சக்ரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

(10). ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்.

ஸ்ருதி க்ரம சங்கை	ஸ்வர சமிக்கை	ஸ்வரங்களின் பெயர்.	எண்.
{ 1.	ச.	ஷட்ஜம்.	1.
{ 2.	சு. ரி.	சுக்க ரிஷபம்.	2.
{ 3.	சு. சு.	சுத்த கார்தாரம்.	3.
{ 4.	ர. ரி.	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.	4.
{ 5.	சா. சு.	சாதாரண கார்தாரம்.	5.
{ 6.	ஷ. ரி.	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்.	6.
{ 7.	அ. ச.	அந்தர கார்தாரம்.	7.
{ 1.	சு. ம.	சுத்த மத்யமா.	8.
{ 2.	ப்ர. ரா.	ப்ரதி மத்யமா.	9.
{ 1.	பா.	பஞ்சமா.	10.
{ 2.	சு. சு.	சுத்த தைவதம்.	11.
{ 3.	சு. நி.	சுத்த நிஷாதம்.	12.
{ 4.	ச. த.	சதுஸ்ருதி தைவதம்.	13.
{ 5.	கை. பி.	கைசிக நிஷாதம்.	14.
{ 6.	ஷ. ர.	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.	15.
{ 7.	கா. நி.	காஷி நிஷாதம்.	16.

நோட்டீ : — பின்னால் விவரித்திருக்கும் பஞ்சம மத்யம் ஸ்ருதிகளுக்கு ஷட்ஜமும், சுத்த மத்யமமும், பஞ்சமமும் ஸ்ருதி ஸ்வரங்களாக யிருப்பதால் இந்தச்சக்ரத்தில் அவைமுதலாகப் பாவித்து ஸ்ருதி க்ரம சங்கையும் போடப்பட்டது.

சங்கீத சந்திரிகை

(11). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்கும்

காரணம்.

1. ஷட்ஜம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் ஷட்ஜ மென்று பெயரிடப்பட்டது.
2. சுத்த ரிஷபம்.—ரிஷபமூன்றில் முதல் ரிஷபமாகையால் சுத்தரிஷப மெனப்பட்டது.
3. சுத்த காந்தாரம்.—காந்தார மூன்றில் முதல் காந்தாரமாகையால் சுத்த காந்தார மெனப்பட்டது.
4. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஸ்ருதி ஸ்வர கிய ஷட்ஜ ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சதுஸ்ருதி ரிஷப மெனப்பட்டது.
5. சாதாரண காந்தாரம்.—ரிஷபத்தோடு இது சாதாரணமாய்க் கலக்கக் கூடியதாக யிருப்பதால் சாதாரண காந்தாரமெனப்பட்டது.
6. ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஷட்ஜ ஸ்ருதி யாரம்பமாக இது ஆறாவது ஸ்ருதியாகையால் ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபமெனப்பட்டது.
7. அந்தர காந்தாரம்.—மற்ற இரண்டு காந்தாரங்களைப்போல் ரிஷபத்தோடு கலந்து நிற்காமல் இது அந்தரமாய் நிற்பதால் அந்தர காந்தாரமெனப்பட்டது.
8. சுத்த மத்யமம்.—மத்யம மிரண்டில் இது முதல் மத்யமமாகையால் சுத்த மத்யம மெனப்பட்டது.
9. ப்ரதி மத்யமம்.—சுத்த மத்யமத்துக்கு இது ப்ரதியாகையால் ப்ரதி மத்யம மெனப்பட்டது.
10. பஞ்சமம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் பஞ்சம மெனப்பட்டது.
11. சுத்த தைவதம்.—தைவதமூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த தைவதமெனப்பட்டது.
12. சுத்த நிஷாதம்.—நிஷாத மூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த நிஷாதமெனப்பட்டது.
13. சது ஸ்ருதி தைவதம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சது ஸ்ருதி தைவத மெனப்பட்டது.

வரம்.

14. கரு கரு கைசிகம் அல்லது உசச
வதத்தில் இது தங்கி நிற்ப
ட்டது.
15. சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது
தென்குடி ஸ்ருதி தைவத மெனப்
பட்டது.
16. மன்றில் இது மிகவும பதூர
தமெனப்பட்டது.
- பேதங்கள். 7.

லக்கம். பேதங்களின்பேர்.

உதாரணம்.

1.	சம்பூர்ணம்.	சரிகாபததி
2.	ஷாடவம்.	சரிகமபத.
3.	ஒளடவம்.	சரிகமப.
4.	ஸவராந்தம்.	சரிகம்.
5.	சாமிகம்.	சரிக.
6.	காதிகம்.	சரி.
7.	ஆச்சிகம்.	ச.

இதில் ஏழு ஸ்வரத்துக்கு சம்பூர்ணமென்றும், ஆறு ஸ்வரத்
துக்கு ஷாடவமென்றும், ஐந்து ஸ்வரத்துக்கு ஒளடவமென்றும்,
நான்கு ஸ்வரத்துக்கு ஸ்வராந்தமென்றும், மூன்று ஸ்வரத்துக்கு
சாமிகமென்றும், இரண்டு ஸ்வரத்துக்கு காதிகமென்றும், ஒரு
ஸ்வரத்துக்கு ஆச்சிகமென்றும் பெயரிடப் பட்டிருக்கின்றது.

(13). ஸ்வர சஞ்ஜார பேதம். 4.

லக்கம்.	சஞ்ஜாரபேதம்.	உதாரணம்.
1.	வாதீ.—	{ சரிகமபதரிச், ரிகமபதரிச், கமபதரிச், ம ப த ரிச், பதரிச், தரிச், ரிச், ச்.

லக்கம்.	சுருரார பேதர்.	
2.	ரர் வாந்.—	
3.	விவாந்.—	
4.	அனுவாந் —	

(14). ஸ்தாயி 3.

ஷட்ஜ பஞ்சபங்கவமைந்து (:) லக்கத்தில் கண்ட 12 ஸ்வர ஸ்தான அளவுள்ளது ஸ்காயி யென்று சொல்லப்படும். ஸ்தாயி, மந்த்ரமென்றும், மத்யமென்றும், தாரமென்றும், அவைமுறையே தக்கு என்றும், மத்ய மென்றும், ஹேசுக என்றும் மூன்று வகைப்படும். ஹ நதயக்தி லிருந்து பேசுவது மந்த்ர ஸ்தாயி யென்றும், கண்டக்திலிருந்து பேசுவது மத்ய ஸ்தாயியென்றும், மூர்த்தத்தி லிருந்து பேசுவது தாரஸ்தாயி ரென்றும் சொல்லப்படும். சங்கீதத் தில் ஸ்தாயிமூன்றாக சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், யீணையில் இவைகளுக்கு மீறி அனுமந்த்ர ஸ்தாயி சம்மந்தமு மேற்பட்டிருக்கின்றது. அதின் விவரத்தை ஸ்ருதியின் கீழ் பார்க்க. மேலே சொன்ன ஸ்தாயி மூன்றுப் பிரஸ்தார க்ரமத்தில்—

1. மந்த்ர மந்த்ரமென்றும்,
2. மந்த்ர மத்ய மென்றும்,
3. மந்த்ர தாரமென்றும்,
4. மத்ய மந்த்ரமென்றும்,
5. மத்ய மத்ய மென்றும்,
6. மத்ய தாரமென்றும்,
7. தார மந்த்ரமென்றும்,
8. தார மத்யமென்றும்,
9. தார தார மென்றும், நவபேதங்களை யடைகின்றன.

(15). ஸ்ருதி. 2.

ஸ்தாயி அமைப்புக்கு ஸ்ருதி யென்று பெயர். இது அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி யமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி தந்திக ளமைக்கப்பட்டும், அவைக ளுக்குப் பேர்கள் கொடுக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. தம்பூருக்கு

நான்கு தந்திகளமைக்கப்பட்டு, மீட்டுக்கு முதல் தந்தியைப் பஞ்சமமென்றும், அதற் கடுத்ததைச் சாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை அனுசாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை மந்த்ரமென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே ஒரு பஞ்சம மாகவும், இரண்டு ஹேச்சுஷ்டஜங்க ளாகவும், ஒரு தக்கு ஷ்டஜ மாகவும் இசைந்து நிற்கும்.

வீணைக்கு ஏழுதந்திக ளமைக்கப்பட்டு, தம்பூரைப்போல்மீட்டு வரிசை க்ரமத்தில் முதல்தந்திக்கு அனுமந்த்ரமென்றும், இரண்டாவதுக்கு மந்த்ரமென்றும், மூன்றாவதுக்குப் பஞ்சமமென்றும், நான்காவதுக்கு சாரணையென்றும், ஐந்தாவதுக்கு அனுசாரணை அல்லது தாளமந்த்ர மென்றும், ஆறாவதுக்கு ஹேச்சு பஞ்சமம் அல்லது தாளபஞ்சம மென்றும், ஏழாவதுக்கு ஹேச்சு சாரணை அல்லது தாளசாரணை மென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே அனுமந்த்ர பஞ்சமம், மந்த்ர ஷ்டஜம், மந்த்ர பஞ்சமம் மக்யஷ்டஜம், மத்தாஷ்டஜம், மத்ய பஞ்சமம், தார ஷ்டஜமென இசைந்து நிற்கும். முதல் நான்கை வாசிப்பு தந்திகளென்றும் மற்ற மூன்றை தாள் தந்திகளென்றும் சொல்லப்படுகின்றன.

இதன்பிற்புறவடிக்கையில் பஞ்சமஸ்ருதி யென்றும், மத்யம்ஸ்ருதி யென்றும், ஸ்ருதி இரண்டுவகைப்படுகின்றன. பஞ்சமஸ்ருதி ஹேச்சுசாயும், மத்யம்ஸ்ருதி கக்காயுமிருக்கும்.

சஹஜமாய்ப்புருஷன் பாடும் ஸ்ருதியைப் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், ஸ்திரீகள் பாடும் ஸ்ருதியை மத்யம்ஸ்ருதி யென்றும் சொல்வார்கள். பஞ்சம ஸ்ருதியின் பஞ்சமத்தைச் சுத்த மத்யம் மாகக் கிக்கொண்டால் அது மத்தியம்ஸ்ருதியாகும்.

(16) தாவிய கமகம். 10.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்தபரியம்.
1.	ஆரோஹணம்.	சரிகமபதநிர்.	ஏறுவது.
2.	அவரோஹணம்.	சீர்தபாகரிச.	இறங்குவது.
3.	டாலு.	சபாசமாசகா.	விட்டுவிட்டடிப்பது.
4.	ஸ்பிரிதம்.	சசுநிரிககமம், சீர்நிததபப.	சீக்கரம், துரிதம்.
5.	கம்பிதம்.	பாபபபபப.	நடுக்கம்.
6.	ஆஹதம்.	சுநிரிககமம்.	ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
7.	ப்ரத்யாஹதம்.	ச்நிதிததபபம்.	அதற்கெதிரிடையாய் திரும்பிமுட்டிக் கொள்ளல்.
8.	த்ரிபுஸ்சம்.	சசசிரிரிகசக.	மூன்றுமூன்றாகச்சேர் ந்த கூட்டம்.
9.	ஆந்தோளம்.	சரிசபாப, } சரிசமாம. }	ஊஞ்சலாடல்.
10.	மூர்ச்சனை.	சரிமபதச், } ச்நிதபமகரிச. }	ராகஸ்வரூபம்.

விவரணம்:—(1) ஆரோஹண க்ரமத்தில் தானமாக, அதாவது அகார வகையில், பிரக்கரா வாங்குவதற்கு ஆரோஹணமென்று பெயர். (2) அவரோஹண க்ரமத்தில் அம்மாதிரியாகப் பிரக்கரவாங்குவதற்கு அவரோஹண மென்று பெயர். இந்த இரண்டு கமகங்களுக்கும் பொதுவில் பிரக்கரா என்றும் பெயர். (3) தந்தியை மீட்டின வெகு அற்பகாலத்திற்குப்பின் உடனே ஒரு ஸ்வரத்தை உதாரணத்திற்கண்டபடி பேசவிப்பதற்கும், ஒரு ஸ்வரத்தை ஆரம்பத்தில் உள்ளாக்குக் காண்பித்து முடிவில்மற்றொரு ஸ்வரத்தைவெளிக்குப் பேசவிப்பதற்கும் டாலு என்றுபெயர். (4) ஒரீக்கையாக இரட்டைவரிசை பேசவிப்பதற்கு ஸ்புரித மென்று பெயர். (5) ஒரே ஸ்வரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு தாபதித்து நிற்பதற்குக் கம்பித மென்று பெயர். (6) ஆரோஹண க்ரமத்தில் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்துக்கு அடித்துக்கொண்டுபோகும் ரீதிக்கு ஆஹதமென்று பெயர். (7) அம்மாதிரியாக அவரோஹண க்ரமத்தில் பேசவிப்பதற்கு ப்ரத்யாஹத மென்று பெயர். (8) ஒரீக்கையாக மும்மூன்று ஸ்வரங்களைப் பேசவிப்பதற்கு த்ரிபுஸ்ச மென்று பெயர். (9) மூன்றும் பின்னுமாக ஜாருபேசவிப்பதற்கு ஆந்தோளமென்று பெயர். இதற்குப் பொதுவில் ஜாரு என்றும் பெயர். ஸ்புரிதம், கம்பிதம், ஆஹதம், ப்ரத்யாஹதம், த்ரிபுஸ்சம் ஆகிய இந்த ஐந்து கமகங்களுக்கும் பொதுவில் ஒரீக்கை என்றும் பெயர். (10.) ராகத்தின் ஆரோஹணாவரோஹண க்ரமத்தில் ராகத்தின் களையைக்காண்பிப்பதற்கு மூர்ச்சனை யென்று பெயர்.

(17) என விபிலித் துரிச்சுனைகா. 21.

லக்கம். முர்ச்சுனையின் பெயர்.

உதாரணம்.

1. உத்தரமந்திரம்.
2. ரஜனி.
3. உத்தராயதம்.
4. சுத்தஷட்ஜம்.
5. மத்ஸரிக்குத்.
6. ஆஸ்வக்ரந்தம்.
7. ஹிருக்கதம்.
8. செளவீரி.
9. ஹரிணஸ்வம்.
10. கலோபகதம்.
11. சுத்தமத்யம்.
12. மாரக்கம்.
13. கௌரவி.
14. ஹ்ருஷ்யகம்.
15. நந்தம்.
16. விசாலம்.
17. சுமுகி.
18. சித்ரம்.
19. சித்ரவதி.
20. சுகம்.
21. ஆலாபம்.

1-வது முர்ச்சுனை மந்திரம் வது முர்ச்சுனை மந்திரம்

- 2-வது முர்ச்சு. மந்—ரி
- 3-வது „ மந்—கு
- 4-வது „ மந்—மு
- 5-வது „ மந்—பு
- 6-வது „ மந்—த
- 7-வது „ மந்—நி
- 8-வது „ மந்—ச
- 9-வது „ மந்—ரி

ஸ்வரம்.	லக்கர்.	ஸ்ருதி.	ஸ்ருதி.	ஸ்வரம்.
ச.	{	1. நீவ்ர	திப்த.	{
		2. குமுத்வதி.	ஆயத.	
		3. மந்த.	மருது.	
		4. சந்தோவதி	மத்ய.	
ரி.	{	5. தயாவதி.	கருண.	{
		6. ரஞ்சனி.	மத்ய.	
		7. ரகிக.	மருது.	
க.	{	8. ரௌத்ரி.	திப்த.	{
		9. க்ரோதி.	ஆயத.	
ம.	{	10. வஜ்ரிக.	திப்த.	{
		11. ப்ரசாரிணி.	ஆயத.	
		12. ப்ரீதி.	மருது.	
		13. மார்ஜனி.	மத்ய.	
ப.	{	14. கூழிதி.	மருது.	{
		15. ரக்தி.	மத்ய.	
		16. சந்திபிளி.	ஆயத.	
		17. ஆலாபிணி	கருண.	
த.	{	18. மதுந்தி.	கருண.	{
		19. ரோஹிணி.	ஆயத.	
		20. ரமய.	மத்ய.	
நி.	{	21. உக்ர.	திப்த.	{
		22. கோபிணி.	மத்ய.	

(19) வீணைமோந்செய்யும் லக்ஷணங்கள். 2.

1-வது. ஸ்ருதி ப்ரமாணலக்ஷணம்.

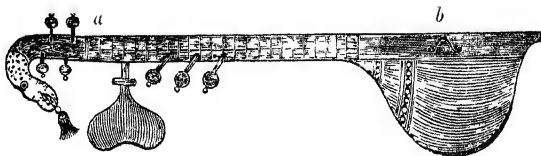
வீணையின் ஸப்த தந்திகளின் நாமதேயங்களைப் பற்றி விவரமாய் முன்னிட்டே (15) லக்கத்தில் ஸ்ருதியின் கீழ்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதன்படி அனுரந்தரம், மந்தரம், பஞ்சமம், சாரணை, தாளமந்தரம், தாளபஞ்சமம், தாளசாரணை ஆகியதந்திகளை ஸ்ருதிசெய்துகொண்டு வீணையின் சாரணையை மீட்டி அந்தத்தந்தியிலுள்ள ஸ்தானத்தில் தாளசாரணை அல்லது ஹெச்சுஷ்டஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம் பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் வீணைதண்டத்தின் மெழுகில் ச-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும், அடியில் கவாந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு மேளம்செய்யவும். அதேசாரணையில் எந்த ஸ்தானத்தில் தாளபஞ்சமம் அல்லது ஹெச்சுஷ்டஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம்பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்க

வும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியைப்பிடித்து அந்தஸ்வரத் துக்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.த-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணை தந்தியில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 3.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 3.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையில்கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.த-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். ஆகவே இப்போது பதிக்கலான பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் சேர்ந்து சாரணை தந்தியில் மத்யஸ்தாயி ஒன்று சம்பூர்ணமாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மேற்படி பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் மேலே பதித்தபடி யாயின் அடியிற் கண்டபடி நிற்கும்.



சாரணைதந்தியே தக்குஷ்டஜத்தையும், 1.ரி-சுத்தரிஷபத்தையும், 2.ரி-சுத்தகார்தாரம் அல்லது சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 2.க-

சாதாரணகார்தாரமஅல்லதுஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 3.க-அந்தரகார்தாரத்தையும், 1.ர-சுத்தமத்யமத்தையும், 2.ப-பரசுமத்யமத்தையும், ப-பஞ்சமத்தையும், 1.த-சுத்ததைவதத்தையும், 2.த-சுத்தரிஷாதம்அல்லதுசதுஸ்ருதிதைவதத்தையும், 2.ரி-சாகசிகரிஷாதம்அல்லதுஷட்ஸ்ருதிதைவதத்தையும், 3.ரி-காகலரிஷாதத்தையும், ச-ஹேச்சுஷட்ஜத்தையுடனாகுவித்துநிற்கின்றன. மேலேனமுதியிருக்கும் தந்திபடத்தில் புள்ளிவைத்திருக்கும் வீடுகள்தான பரிதம சரளி வரிசைகள் வாசிக்கும் வீடுகளாகும். இரதப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளுக்கும் சாதையான ஹேச்சு ஸ்வரங்களைக்கண்டுபிடித்து, பற்றப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் இவைகளைத் தொடர்ந்து பதிக்கப்பட்டால் அவை வீணைக்குரிய இருபத்தினான்கு மெட்டுகளுமாகின்றன. வீணையின் வலதுபுறமிருக்கிற (b) குதிரையும், அதாவது பாணியின்மேல் தந்திகள் நிற்கும் மெட்டும், இடது புறமிருக்கிற (a)கட்டையும், அதாவது தண்டியின் மேல்கோடியாகிய மெட்டும், மேலே சொன்ன இருபத்தினான்கு மெட்டுகளும் கிரமராயர் செய்யப்பட்டும் பதிக்கப்பட்டு மிருக்குமாயின், சாரணைக் கென்றமையும் இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களைக்காட்டுப இருபத்திநான்குமெட்டுகளும், மற்றமூன்று தந்திகளாகிய பஞ்சமச் சதுக்கும், மந்தரத்துக்கும், அதுமந்தரத்துக்கும் லக்ஷணத்தின்படியே அமையும். அதாவது, அதுமந்தரத்தில் தக்குமந்தர ஸ்தாயி சுத்ததைவத முதல் மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும், மந்தரத்தில் மந்தரஸ்தாயிசுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம் வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், பஞ்சமத்தில் மந்தர ஸ்தாயி சுத்ததைவத முதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், சாரணையில் மத்யஸ்தாயி சுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயிஹேச்சு ஷட்ஜமவரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், வீணையிலுள்ள இருபத்தினான்கு மெட்டுகளும் முறையே காட்டி நிற்கின்றன. ஆகவே வீணைமேளஞ்செய்யும் முதல்விதம் சம்பூர்ணமாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணைபைப் பார்க்க.



2- வது. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்.

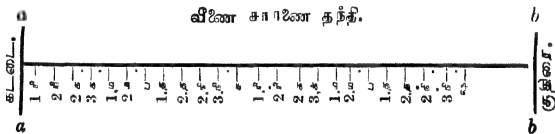
இதற்குமுன் வீணைமேளம் செய்யும்விதம்சொன்ன து ஸ்ருதி ஜ்ஞான முளளவர்களுக்கேயன்றி அன்னிபர்களுக் கல்ல. ஸ்ருதி

ஜ்ஞானமில்லாதவர்களும் எளிதில் வீணை மேளஞ் செய்யும்பொருட்டு அடியிற் கண்ட விதத்தையும் கூறலாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணத்தி் படத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு மேளம் செய்யவும்.

சாரணையை, அதாவது அந்தரத்தல் சாரணத்தி் எவ்வளவு நிற்கிறதோ அந்த நீளத்தை, அதாவது a முதல் b வரையிலுள்ள நீளத்தை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $ச$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த இரண்டு சமபாகங்களில் வலதுபுறத்திலிருக்கும் ஒரு ($ச-b$) பாகத்தை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் $ஷ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். மற்றொரு ($a-ச$) பாகத்தையும் இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து, அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் $1.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $ச$ -க்கும், $ஷ$ -க்கும் இடையிலுள்ள நீளத்தை, அதாவது $ச$ - $ஷ$ நீளத்தை, அதாவது $அ$ - $ஷ$ வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $1.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $1.அ$ - $1.ம்$ -வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் $2.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $ச$ - $2.அ$ யில் அரைவரிசையளவிற்கு $ஷ$ -விலி நந்து கீழ்ப்புறமாக, அதாவது இடதுபுறமாக, $2.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $2.அ$ - $2.அ$ யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $2.க$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $ச$ - $2.க$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு இடதுபுறமாக தண்டின்கடை யிலிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக, அதாவது வலதுபுறமாக, $2.க$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $2.க$ - $2.க$ - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் $1.த$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $1.த$ - $ச$ - இல் அரைவரிசையளவிற்கு $ஷ$ -விலி நந்து கீழ்ப்புறமாக $1.த$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $1.த$ - $1.த$ -வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ், $அ$ - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $ச$ - $1.அ$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு இடதுபுறமிருக்கும் $ச$ - கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக $1.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $1.அ$ - $1.அ$ - யை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $2.ம$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $1.ம$ - $2.ம$ -க்கு அரைவரிசையளவிற்கு $1.ம்$ - விலிருந்து மேற்புறமாக $2.ம்$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $2.ம$ - $2.ம்$ - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $3.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $3.அ$ - $ச$ -க்கு அரைவரிசையளவிற்கு $ஷ$ -விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக $3.அ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $3.அ$ - $3.அ$ - யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் $3.க$ - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $2.க$ - $3.க$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு $2.க$ -விலிருந்து மேற்புறமாக $3.க$ - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். $3.க$ - $3.க$ - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்

2.த-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - 2.த வில் ஆராவரி
சை அளவுக்கு 1.த-விவிரந்து மேற்புறமாக 2.க - என்னும் மெ
ட்டைப்பதிக்கவும். 2.த - 2.ந் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து
அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ரி - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.
1.ரி - 2.ரிக்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு 1.ரி-விவிரந்து மேற்புற
மாக 2.ரி என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.ரி-2.ரி யை இரண்டு
சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் ப-என்னும் மெட்
டைப்பதிக்கவும். 2.ம - ப வில் ஆராவரிசை யளவிற்கு 2.ம் - வி
விரந்து மேற்புறமாக ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.

ஆகவே மேற்சொன்ன 1.ரி, 2.ரி, 2.க, 3.க, 1.ம, 2.ம,
ப, 1.த, 2.த, 2.நி, 3.நி, ச், 1.நி, 2.நி, 2.க், 3.க், 1.ம், 2.ம்,
ப், 1.த், 2.த, 2.நி, 3.நி, ஷ், என்னும் இருபத்தினான்குமெட்டு
களும் மேற்சொன்னபடி பதிக்கப்பட்டால், இதேவரிசைக்ரமம்
தில் அடியிற்கண்டபடி நின்று அவை மஃய தார ஸ்தாயிகளின்
இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும் காட்டுகின்றன.



(20) வீணை, தண்டத்திலுள்ள இருபத்தினான்கு மெட்டுகளால்
ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சுக்ரம்.

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில.	(4-வது தந்தி) அனுமந்தரத்தில
1-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
2-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
3-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
4-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
5-வீடு	சு—ம	சு	சு—ம	சு
6-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம	சு—ரி
7-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச ரி, சு. க
8-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
9-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க

வீணுதண்டத்திலுள்ள இருபத்தினான்கு மெ மூளால் ஏற்படும்

96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும சக்ரம்

(தொடர்ச்சி)

வீணுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில்.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில.	(4-வது தந்தி) அனுமந்தரத்தில
10-வீடு	ஷ. ந, கை நி	சு—ம	ஷ த், கை. நி	சு—ம
11-வீடு	கா—நி	பர—ம	கா—நி	ப்ர—ம
12-வீடு	சு	ப	சு	ப
13-வீடு	சு—ரி	சு—ப	சு—ரி	சு—த்
14-வீடு	ச. ரி, ச. க்	ச. ந, ச. நி	ச. ரி, ச. க்	ச. த், ச. நி
15-வீடு	ஷ. ரி, சா. க்	ஷ. ந, கை. நி	ஷ ரி, சா. க்	ஷ. த், கை. நி
16-வீடு	அ—க்	கா—நி	அ—க	கா—நி
17-வீடு	சு—ம	சு	சு—ம	சு
18-வீடு	பர—ம்	சு—ரி	பர—ம	சு—ரி
19-வீடு	ட	ச ரி, ச. க்	ப	ச. ரி, ச. க்
20-வீடு	சு—ந	ஷ ரி, சா. க்	சு—ந	ஷ. ரி, சா. க்
21-வீடு	ச த், ச. நி	அ—க்	ச. ந, ச. நி	அ—க
22-வீடு	ஷ. ந, கை. நி	சு—	ஷ. ந, கை. நி	சு—ம
23-வீடு	கா—நி	பர—ம்	கா—நி	ப்ர—ம
24-வீடு	சு	ப	சு	ப

இருபத்ச சக்ரத்தில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் ஸ்வர சரிக் கைகளின் தாகபரியம் (2) லக்கம் ட்ட ஷோடச ஸ்வர சம்பயோக சக்ரத்தில் தெரிவிக்கப்படாதிருக்கிறது.

மேலேவரைந்த சக்ரத்தையே வீட்டின லக்கம் விளங்க அடி யிற் கண்டபடி வரையலாயிற்று.

2. வீணு தண்ட சகரம்.

4-வது தந்தி அனுமந்தரம்	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
3-வது தந்தி மந்தரம்	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
2-வது தந்தி பஞ்சமம்	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1-வது தந்தி சாரணை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

3. வீணைதண்ட சக்ரமாகிய முன்னெழுதியதிலுள்ள
96 ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	வீட்டுலக்கம்.									மொத்தம்.
1	சு. ரி	1	13	30	42	49	61	78	90	8	
2	ச. ரி, சு. க.	2	14	31	43	50	62	79	91	8	
3	ஷ. ரி, சா. க.	3	15	32	44	51	63	80	92	8	
4	அ. க.	4	16	33	45	52	64	81	93	8	
5	சு. ம.	5	17	34	46	53	65	82	94	8	
6	ப்ர. ம.	6	18	35	47	54	66	83	95	8	
7	ப	7	19	36	48	55	67	84	96	8	
8	சு. த.	8	20	25	37	56	68	73	85	8	
9	ச. த, சு. நி	9	21	26	38	57	69	74	86	8	
10	ஷ. த, கை, நி.	10	22	27	39	58	70	75	87	8	
11	கா. நி	11	23	28	40	59	71	76	88	8	
12	ச.	12	24	29	41	60	72	77	89	8	

4. மேலே கண்ட சக்ரத்திலுள்ள 8 ஸ்வரங்களில்
சம ஸ்தான வீடுகளைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	* சம ஸ்தான வீடுகள்.		
		மத்ய ஸ்தாயி.	தார ஸ்தாயி.	மந்தர ஸ்தாயி.
1.	சு. ரி.	1, 30, 61, 90.	13, 42.	49, 78.
2.	சு. ரி, சு. க.	2, 31, 62, 91.	14, 43.	50, 79.
3.	ஷ. ரி, சா. க.	3, 32, 63, 92.	15, 44.	51, 80.
4.	அ. க.	4, 33, 64, 93.	16, 45.	52, 81.
5.	சு. ம.	5, 34, 65, 94.	17, 46.	53, 82.
6.	ப்ர. ம.	6, 35, 66, 95.	18, 47.	54, 83.
7.	ப.	7, 36, 67, 96.	19, 48.	55, 84.
8.	சு. த.	8, 37, 68.	..	25, 56, 85.
9.	ச. த, சு. நி	9, 38, 69.	..	26, 57, 86.
10.	ஷ. த, கை. நி.	10, 39, 70.	..	27, 58, 87.
11.	கா. நி.	11, 40, 71.	..	28, 59, 88.
12.	ச.	29, 60, 89.	12, 41, 72.	

சம ஸ்தானமென்றால் ஒரே ஸ்தாயிக்குச் சமம்செய்தப்பட்ட
ஒரே ஸ்வர மென்று தாத்தபரியம். அதாவது 1, 30, 61, 90, ஆகிய
நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களும் மத்ய ஸ்தாயி சுத்தரிஷபங்களென்
றும்; 13, 42, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் தார ஸ்தாயி சுத்த
ரிஷபங்களென்றும்; 49, 78, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும்
மந்தர ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும் முதல்வரியின் தாத்தபரி

யம். மற்றவரிகளுக்கும் இப்படியே தாத்திரியம் கிரகிக்க. மிகுதி வீடுகளாகிய 20, 21, 22, 23, 24, 73, 74, 75, 76, 77, இந்த பந்துக்கும் சமஸ்தானங்களில்லை.

(21) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம். 7.

ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களானவை அதிகம் அல்லது குறைவுபடாமல் ஸ்தானபேதங்களை மட்டும் சம்பூரணமாய் அடையச் செய்வதற்கு ஸ்வர ப்ரஸ்தாரமென்று பெயர்.

அது ஆர்ச்சிகமென்றும், காதிகமென்றும், சாமிகமென்றும், ஸ்வராத்ரமென்றும், ஒளடவமென்றும், ஷாடவமென்றும், சம்பூர்ணமென்றும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம் ஏழுவகைப்படும்.

ஆர்ச்சிகமென்றால் ஏகஸ்வரகதை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. காதிகமென்றால் இரண்டு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சாமிகமென்றால் மூன்று ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஸ்வராத்ரமென்றால் நான்கு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஒளடவமென்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஷாடவமென்றால் ஆறு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சம்பூர்ணமென்றால் ஏழு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது.

(22) ப்ரஸ்தா : நாமம்.

1. ப்ரஸ்தாரத்துக் கென்று ஏற்படும் ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களை முதலில் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற வரிசைக் க்ரமத்தில் எழுதி, முதலிலுள்ள ஸ்வரங்களை அப்படியப்படியே யெழுதிக் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி மூன்று ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி நான்கு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, இம்மாதிரியாக அந்த ஸ்வர சமூகத்திலுள்ள எல்லா ஸ்வரங்களின் பேதங்களையும் எழுதி, அந்திய ப்ரஸ்தாரமானது முதல் ப்ரஸ்தாரத்துக்கு நேர் தலைகீழாக முடியவேண்டும்.

2. ப்ரஸ்தார க்ரம உதாரணமும் ப்ரஸ்தாரமோத்தமும்.

அடியிலெழுதி யிருக்கும் விஷயத்தை வாசிப்பதில் அதன் அளவைப் புறத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தைக் கவனித்து வாசிக்கவும், ஏக ஸ்வரத்தில் ஒரே பேதமாகையால் அதில் விவரிக்க

1. ச ஒன்றுமில்லை. இரண்டு ஸ்வரமாகிய ச ரி-யை வரிசைக் க்ரமமாய் எழுத அத ச ரி-என்றே முதல்

1. ச ரி ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அதைத் தலை

2. ஃ ரி ச எழுத ரி ச-என்று இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. லாண்டு ஸ்வரத்தில் லக்ஷ. லாண்டு



- ப்ரஸ்தாரம் தனிர அதிநமில்லை. 1 ரிக - என்ற
மன்றுஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தில் வரிசை க்ரமமாயெ
முத அது ச ரிக-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய்
கிறது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரத்தில்
மன் காட்டியதுபோல் இன்னும் ஒருப்ரஸ்தாரம்
மன் உள்ளதாகையால், ச க ரி-என்பதை இரண்
வது ப்ரஸ்தாரமாய் எழுதப்பட்டது. இந்த
ச க ரி-யென்பதில் கடைசி இரண்டு ஸ்வரமாகிய
க ரி-என்டதை மாற்றி எழுதுவதாயின் அது முன்
வந்ததுபோலவே வருமாகையால் அதன் ப்ரஸ்தா
ரம் அத்தோடு முடிவுபெற்றது. இந்த இரண்டு
ப்ரஸ்தாரங்களிலும், ச-வை முதலில் வைத்து
எழுதப்பட்டது இப்போது ரி-யை முதலில்
வைத்து எழுத, அது ரி ச க-என்று மூன்றாவது
ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதின் கடைசி யிரண்டு
ஸ்வரங்களையும் மாற்றியெழுத அது ரி க ச-என்று
நான்காவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. ஆகவே
3-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்களில் ரி-முதலில் வை
த்து எழுதப்பட்டது. ச ரிக-என்ற மூன்று
ஸ்வரங்களிலும் ச ரி-என்ற விரண்டு ஸ்வரங்களை
யும் முதலில் வைத்து எழுதி (மடிவாடைடியால்,
கடைசியாக ச-வை முதலில் வைத்து க ச ரி-
5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. அதன்
கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றி யெழுத
அது க ரி ச-என்று 6 - வதுப்ரஸ்தாரமாய் நின்
றது ஆகவே ச ரிக - என்ற மூன்று ஸ்வரத்தில்
இதில் காட்டி யிருக்கும் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்கள்தான்
உண்டாயின. 1 ச ரிக ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்
களில் ச-வை முதலில் வைத்து மேலே காட்டிய
துபோல ரி க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க, மேலெழுதிய
ருக்கும் முதல் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின.
அதைப்போலவே ரி - யை முதலில் வைத்து ச க ம - வை ப்ரஸ்
தரிக்க இரண்டாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. 3 - வை
முதலில் வைத்து ச ரி ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க மூன்றாவது ஆறு
ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ம - வை முதலில் வைத்து ச ரி க -
வை ப்ரஸ்தரிக்க நான்காவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆக
வே ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களிலும் இருபத்தினான்கு
ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆகவே ச-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ச-
வென்றும், ச ரி-யை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ரி ச-வென்றும், ச ரி க-

வை வைத்துப் ப்ரஸ்தரிக்க க ரி ச-வென்றும், ச ரி
ப்ரஸ்தரிக்க ம க ரி ச-வென்றும் ப்ரஸ்தாரங்கள்
இது போலவே ச ரி க ம ப-என்ற ஐந்து ஸ்வர
ப்ரஸ்தரித்தால், இவைகளில் ஒவ்வொரு ஸ்வர
மற்ற நான்கு ஸ்வரங்களுக்கும் மொத்தம்
பட, மொத்தத்தில் 120 பேதங்கள்
ரித்து ச ரி க ம ப த-என்ற ஐந்து ஸ்வர
720 பேதங்களை உண்டாக்கின்றன.
என்ற ஏழு ஸ்வரங்களுக்கும் மொத்தம்
ருண்டாகின்றன.

ஆகவே,

ச ரி க ம ப த-என்ற ஐந்து ஸ்வரங்களுக்கும் மொத்தம்	120	...	
ச ரி க ம ப த-என்ற ஐந்து ஸ்வரங்களுக்கும் மொத்தம்	720	...	
ச ரி க ம ப த-என்ற ஐந்து ஸ்வரங்களுக்கும் மொத்தம்	5040	...	உண்டாகின்றன.

3. ஸ்வர சமூஹங்களைப் ப்ரஸ்தரித்தே ப்ரஸ்தார சங்கையைக் கண்டறிய மல் சுலபமாய்க் கண்டறிய வந்தி:—

ப்ரஸ்தரிக்க வந்தேசுக்கும் ஒரு ஸ்வர சமூஹத்தில் எத்தனை ஸ்வரங்க ளடங்கியிருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்கங்கள் வரையில் ஒன்று முதலெண்ணை, அத்தனை லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்குவதால் கிடைத்த ப்ரஸ்தாரத்தின் சங்கையேற்படுகின்றது:—

உதாரணம்.—

(a) ச ரி க ம ப த-என்ற ஷாடவத்தின் ப்ரஸ்தாரசங்கை மொத்தத்தை அறியவேண்டுமாயின் இதில் ஆறு ஸ்வரங்களிருப்பதால் ஒன்று முதல் ஆறுவரையிலெண்ணவேண்டும். இப்படியெண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, என்ற இந்த ஆறு லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ என்று ப்ரஸ்தாரத்தின் மொத்தக் கண்டறிகிறோம்.

(b) அசே மாதிரியாக ச ரி க ம ப த-என்ற சம்பூர்ணத்தின் ப்ரஸ்தாரமொத்தம்.—

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ என்று கண்டறிகிறோம்.

மேலே சொன்ன விதியானது ஸ்வர இரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ்தாரத்துக்குச் சொல்லலாயிற்று.

தலைக்கணா நிறுத்தினா 6b
மீட்டிரம் இரட்டி துவங்கிடுங்கின
யகடனே நாம் வரைபில்
பெருக்கி வருபவைகளால்
தாஸ் ரெட்ராஸ் நாம் தரத்தின

[illegible]
$$\frac{7 \times 8 \times 9}{2} = 15120 \text{ C}_{L, bbl}$$

புதுச்சேரி நகராட்சி காரத்தில் ஒரு பரஸ்தா
மீதான தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொண்டு கண்டறியலாம்:—

எந்த பரஸ்தாரததை எததனையாவது பரஸ்தாரததை கண்டறியவேண்டி யிருக்கிறதோ அந்த பரஸ்தாரததை ஸ்வரததுக்குப் பின்னால், எததனை ஸ்வரங்களில் கண்டறியவேண்டி யிருக்கும் அத்தனை ஸ்வரங்களிலும் எததனை ஸ்வரததுக்கு முன்னிட்ட தாயிருக்கிறதோ அத்தனையாவது எண்ணில் மேலே பெருக்கிச் சொன்ன ணைப்பெருக்கியைத்துக் கொள்ளவும். இது பரஸ்தாரததின் முதல் ஸ்வரத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது. கப் பின்னாலிருக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் கண்டறியவேண்டி யிருக்கும் ஸ்வரங்களையும் வைத்துக் கொள்ளவும். இப்படிப் பரஸ்தாரததின் எல்லா எண்களுடன ஒன்று என்னும் லக்கத்தை வைத்துக் கொண்டு கூட்டிவரும் லக்கமானது ஹே பரஸ்தாரததின் ஸ்வரததுக்குக் கத்தைக் குறிப்பதாக ஏற்படுகிறது.

உ-தாரணம்.—

(1) த ரி ப க ச ம—என்னும் பரஸ்தாரமான ஸ்வரததுக்கு எந்த எததனையாவது பரஸ்தாரமென்று கண்டறியவேண்டி யிருக்கிறது.

முதல் ஸ்வரமாகிய த-க்குப்பின்னால் ஐந்து ஸ்வரங்கள் கின்றன. இந்த ஐந்து ஸ்வரங்களில் ச ரி க ம ப க—என்னும் ஸ்வரங்களும் வரிசை க்ரமத்தில் ஹே த-க்கு முன்னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால், மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \times 5 = 10$$

இரண்டாவது ஸ்வரமாகிய ரி-க்குப் பின்னால் நான்கு ஸ்வரங்களிருக்கின்றன. இந்த நான்கு ஸ்வரங்களில் த-என்னும் ஒரு ஸ்வரத்தான ஹே ரி-க்கு முன்னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$$

மூன்றாவது ஸ்வரமாகிய ம-க்குப் பின்னால் மூன்று ஸ்வரங்கள் தானிருக்கின்றன. இந்த மூன்று ஸ்வரங்களும் ஹே ப-க்கு முன்னிட்ட தையாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$$

நான்காவது ஸ்வரமாகிய ப-க்குப் பின்னால் இரண்டு ஸ்வரங்கள் தானிருக்கின்றன. இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களில் ச-என்னும் ஒரு ஸ்வரத்தான ஹே ப-க்கு முன்னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1 \times 2 \times 3 = 6$$

ஐந்தாவது ஸ்வரமாகிய ச-க்குப் பின்னால் ஒரு ஸ்வரத்தான ருக்கிறது. இந்த ஒரு ஸ்வரத்தான ஹே ச-க்கு முன்னிட்ட தையாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

(1) ஆரோஹணைவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களா யிருப்பதற்கு மேளகர்த்தா வென்றும், அடபடி யல்லாததற்கு ஜங் மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்,—

மேளகர்த்தராகம்.	ஜங்யராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	பிலஹரி.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(2) சுத்த ஸ்வரங்களுமுள்ள ராகத்துக்கு சம்பூர்ண மென் றும், ஆறு ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஷாடவ மென்றும், ஐந்து ஸ்வரங் களுள்ளதற்கு ஒளடவ மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்,—

சம்பூர்ணராகம்.	ஷாடவராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	வசரதி.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

ஒளடவராகம்.

மோஹனம்.

சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(3) ஸ்வரங்கள் முன்பின்னாக இல்லாமல் வரிசைக்ரமம் யிருப்பதற்கு சுத்த மென்றும், ஸ்வரங்கள் வரிசைக்ரமத்தில் விடும் விடாமலும் அல்லது விடாமலும் விடும் இருப்பதற்கு வக்ரமென்றும் பெயர். வக்ர ஸ்வரத்துக்கு முன்னுள்ள ஸ்வரமே பின்னுமிருக்கும். வக்ரங்களின விவரத்தை ராகப்ரஸ்தாரத்தில் செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்.

உதாரணம்,—

சுத்தராகம்.	வக்ரராகம்.
மோஹனம்.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(4) சாஸ்த்ரோக்தமான ஸ்வரங்களை மென்றும், அன்யராகச் சாயையுள்ளதற்கு அன்யராகம் மென்றும், இவை யிரண் டும் மிஸ்ரமாயுள்ளதற்கு மிஸ்ரராகம் மென்றும் பெயர்.

சுத்தராகம்.	மிஸ்ரராகம்.
வம்சத்வனி.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

சுத்தராகம்.

சுத்தராகம்.

(5) ஒரு ராகத்தைப்பாடினவுடனே மற்றொரு ராகத்தைப்பாட ஸோடிக் கும் ராகத்துக்கு மீதர ராகமென்றும், அப்படி ஸோடிக்காத ராகத்துக்குச் சத்தூ ராகமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்:-

மீதர ராகங்கள். சத்தூ ராகங்கள்.
நாட, கௌள, ஜோடி, கல்யாணி.

(24) ராகப் பரஸ்தாயம்.

ராகப் பரஸ்தாய க்ரமத்திலுள்ள உட்பிரிவுகளை நீக்கிக் கவனிக் குப்போது, (1) சம்பூரணம், (2) ஷாட வம், (3) ஒளட வம் ஆகிய இவை மூன்றும் முறையே, (1) சுபத சம்பூரணம், (2) வக்ர சம்பூரணம், (3) சுபத ஷாடவம், (4) வக்ர ஷாட வம், (5) சுபத ஒளடவம், (6) வக்ர ஒளட வம் என ஆறு பேதங்களை யடைகின்றன. ஆரோஹ ணவரோஹண சமயோகங்களால் பின்னும் இவை பின்னால் சொல்லப்படும் 36 பேதங்களை யடைகின்றன. மேற் சொன்ன 6 பேதங்களிலுள்ள பரஸ்தாயங்களாவன :-

ஸ்ரீ ராகபேரம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
1 சம்பூரணம்	சரிகமபதநிச்	சந்திபபமகரிச		
2 வக்ர சம்பூரணங்கள்	சகரிகமபதநிச் சரிமகமபதநிச் சரிகமபதநிச் சரிகமதபதநிச் சரிகமபநிதநிச் சரிகமபதநிச் சரிசகமபதநிச் சரிகரிமபதநிச் சரிகமகபதநிச் சரிகமபமதநிச் சரிகமபதபநிச் சரிகமபதநிதநிச்	சந்திபபமகரிச சந்திபபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபபமகரிச சந்திபபமகரிச சந்திபபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபமகரிச சந்திபமகரிச		ரி க ம ப த நி ரி க ம ப த நி

ஸ்ரீ	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ணம்	வக்தரம்
2	தொடர்ச்சி	சுகரிகபமபதநிச் சுகரிகமதபதநிச் சுகரிசுமபநிதநிச் சுகரிகமபத்சநிச் சுகரிமகமதபதநிச் சுகரிமகமபநிதநிச் சுகரிமகமபத்சநிச் சுகரிகமபநிதநிச் சுகரிகமபத்சநிச் சுகரிகமதபதநிச்	சுநிதபமபகரிகச சுநிதபதமகரிகச சுநிதநிபம்கரிகச சுநிசுதபமகரிகச சுநிதபதமகமரிச சுநிதநிபமகமரிச சுநிசுதபமகமரிச சுநிதநிபமபகரிச சுநிசுதபமபகரிச சுநிசுதபதமகரிச		ரிம ரிப ரித ரிநி கப கத கநி மத மநி பநி
		சுகரிசுகமகபதநிச் சுகரிசுகமபதநிச் சுகரிசுகமபதபநிச் சுகரிசுகமபதநிதநிச் சுகரிகரிமபமதநிச் சுகரிகரிமபதபநிச் சுகரிகரிமபதநிதநிச் சுகரிகமகபதநிதநிச் சுகரிகமகபதநிதநிச் சுகரிகமபமதநிதநிச்	சுநிதபகமகசரிச சுநிதமபமகசரிச சுநிதபமகசரிச சுநிதபமகசரிச சுநிதமபமரிச சுநிதபமரிச சுநிதபமரிச சுநிதபகமகரிச சுநிதபகமகரிச சுநிதமபமகரிச		ரிம ரிப ரித ரிநி கப கத கநி மத பநி பநி
		சுகரிகபமபநிதநிச் சுகரிகமபதநிதநிச் சுகரிகமதபதநிதநிச்	சுநிதநிபமபகரிச சுநிசுதபமபகரிச சுநிசுதபதமகரிச		ரிமத ரிமநி ரிபநி
		சுகரிசுகமகபதநிதநிச் சுகரிசுகமகபதநிதநிச் சுகரிசுகமபமதநிதநிச்	சுநிதபகமகசரிச சுநிதபகமகசரிச சுநிதபமபகரிச		ரிமத ரிமநி ரிபநி
3	சுத்த ஷாட வங்கள்	சுகரிமபதநிச் சுகரிமபநிதநிச் சுகரிமதநிதநிச் சுகரிமபதநிதநிச்	சுதபமகரிச சுநிபமகரிச சுநிதமகரிச சுநிதபகரிச	நி த ப ம	

[illegible]

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சக மபநிச் சகமபநித் சகமபநிதிச் சகமபநிதிச்	சநிதபபகச சநிதபதமகச சநிதநிபமகச சநிதநிபமகச	நி நி நி நி	ம ப த நி
		சரிசகமபநிச் சரிகரிமபநிச் சரிகமகபநிச் சரிகமபநித் சரிகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	நி நி நி நி நி	நி க ம ப த
		சரிசகமபநிச் சரிகரிமபநிச் சரிகமகபநிச் சரிசமபநிச் சரிகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	த த த த த	நி க ம ப நி
		சரிசகமபநிச் சரிகரிமபநிச் சரிகமகபநிச் சரிசமபநிச் சரிகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	ப ப ப ப ப	நி க ம த நி
		சரிசகமபநிச் சரிகரிமபநிச் சரிகமகபநிச் சரிசமபநிச் சரிகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	ம ம ம ம ம	நி க ப த நி
		சரிசகமபநிச் சரிகரிமபநிச் சரிகமகபநிச் சரிசமபநிச் சரிகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	க க க க க	நி ம ப த நி

நெ:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாண்ம	வகர்ம
4	தொடர்ச்சி	சகசமபதநிச் சகமகபதநிச் சகமபமபநிச் சகமபதபநிச் சகமபதநிதச்	சந்திதபமசகச சந்திதபகமகச சந்திதபமகச சந்திதபமகச சந்திதபமகச	ரி ரி ரி ரி ரி	க ம ப த நி
		சகரிகி மபதச சகரிகமதபதச சகரிகமபச்ச சரிமகமதபதச சரிமகமபச்ச சரிகபமபச்ச	சந்தபமபகரிகச சந்தபபமகரிகச சந்தபமகரிகச சந்தபமகமரிச சந்தபமகமரிச சந்தபமகமரிச	நி நி நி நி நி நி	ரிம ரிப ரித கப கத மத
		சகரிகபமபநிச் சகரிகமநிதநிச் சகரிகமபநித் சரிமகமநிபநித் சரிமகமபநித் சரிகபமபநித்	சந்திபமகரிகச சந்திபநிமகரிகச சந்திபமகரிகச சந்திபநிமகமரிச சந்திபமகமரிச சந்திபமகமரிச	த த த த த த	ரிம ரிப ரிநி கப கநி மநி
		சகரிகதபதநிச் சகரிகமநிதநிச் சகரிகமதநித் சரிமகமநிதநித் சரிமகமதநித் சரிகதமதநித்	சந்திதமதகரிகச சந்திதநிமகரிகச சந்திதநமகரிகச சந்திதநிமகமரிச சந்திதநமகமரிச சந்திதநமககரிச	ப ப ப ப ப ப	ரிம ரித ரிநி சூத கநி மநி
		சகரிகதபதநிச் சகரிகபநிதநிச் சகரிகபதநித் சரிபகபநிதநித் சரிபகபதநித் சரிகதபதநித்	சந்திதபதகரிகச சந்திநிபகரிகச சந்திதபகரிகச சந்திநிபகபரிச சந்திதபகபரிச சந்திதபதகரிச	ம ம ம ம ம ம	ரிப ரித ரிநி கத கநி பநி

நாடு	ராகவேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரணம்	வந்தரம்
4	தெட்டிச்சி	சமரிமபதநிச் சமரிமபநிதநிச் சமரிமபநிதநிச் சரிபமபநிதநிச் சரிபமபநிதநிச் சரிமதபதநிச்	சந்திதபநமரிமச சந்திதநிபமரிமச சந்திதபநமரிமச சந்திதநிபமபரிச சந்திதபமபரிச சந்திதபநமரிச	க க க க க க	ரிப ரித ரிநி மத மநி பநி
		சமகமதபதநிச் சமகமபநிதநிச் சமகமபதநிச் சகபமபநிதநிச் சகபமபதநிச் சகமபநிதநிச்	சந்திதபநமகமச சந்திதநிபமகமச சந்திதபநமகமச சந்திதநிபமபகச சந்திதபநமபகச சந்திதபநமகச	ரி ரி ரி ரி ரி ரி	கப கத கநி மத மநி பநி
		சரிசகமகபதநிச் சரிசகமபநிதநிச் சரிசகமபதநிச் சரிசகரிமபநிதநிச் சரிசகரிமபதநிச் சரிசகமகபதநிச்	சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகசரிச சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகரிச சந்திதபநமகரிச சந்திதபநமகரிச	நி நி நி நி நி நி	ரிம ரிப ரிநி கப கநி மத
		சரிசகமகபநிதநிச் சரிசகமபநிதநிச் சரிசகமபநிதநிச் சரிசகரிமபநிதநிச் சரிசகரிமபதநிதநிச் சரிசகமகபநிதநிச்	சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகசரிச சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகரிச சந்திதபநமகரிச சந்திதபநமகரிச	த த த த த த	ரிம ரிப ரிநி கப கநி மநி
		சரிசகமகதநிதநிச் சரிசகரிமதநிதநிச் சரிசகமதநிதநிச் சரிசகரிமதநிதநிச் சரிசகரிமதநிதநிச் சரிசகமகதநிதநிச்	சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகசரிச சந்திதபநமகசரிச சந்திதநிபமகரிச சந்திதபநமகரிச சந்திதபநமகரிச	ப ப ப ப ப ப	ரிம ரித ரிநி கத கநி மநி

நெ	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரீஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சரிசகபகநித்ச் சரிசகபதபநித்ச் சரிசகபதநித்ச் சரிசரிபதபநித்ச் சரிசரிபதநித்ச் சரிசகபகநித்ச்	சந்திதகபகசரிச சந்திபதபகசரிச சந்திதபகசரிச சந்திபதபரிச சந்திதபரிச சந்திதகபகரிச	ம ம ம ம ம ம	ரிப ரித ரிநி கத கநி பநி
		சரிசமபதநித்ச் சரிசமபதபநித்ச் சரிசமபதநித்ச் சரிமரிபதபநித்ச் சரிமரிபதநித்ச் சரிமபதநித்ச்	சந்திதமபகசரிச சந்திபதபகசரிச சந்திதபகசரிச சந்திபதபரிச சந்திதபரிச சந்திதமபகரிச	க க க க க க	ரிப ரித ரிநி மத மநி பநி
		சகசமபதநித்ச் சகசமபதபநித்ச் சகசமபதநித்ச் சகமபதபநித்ச் சகமபதநித்ச் சகமபதநித்ச்	சந்திதமபகசரிச சந்திபதபகசரிச சந்திதபகசரிச சந்திபதபகமகசரிச சந்திதபகமகசரிச சந்திதமபகசரிச	ரி ரி ரி ரி ரி ரி	கப கத கநி மத பநி பநி
		சகரிசமபதநித்ச் சகரிசமபதபநித்ச் சகரிசமபதநித்ச் சகரிசமபதபநித்ச் சமரிசமபதநித்ச் சமரிசமபதபநித்ச்	சந்திதமபகசரிச சந்திபதபகசரிச சந்திதபகசரிச சந்திபதபகமகசரிச சந்திதபகமகசரிச சந்திதமபகசரிச	நி நி ப ம க ரி	ரிமத ரிமநி ரிமநி ரிபநி ரிபநி கபநி
		சரிசகமபதபநித்ச் சரிசகமபதபநித்ச் சரிசகமபதநித்ச் சரிசகமபதபநித்ச் சரிசகமபதநித்ச் சரிசகமபதபநித்ச்	சந்திதபகசரிச சந்திபகமகசரிச சந்திதகமகசரிச சந்திதகபகசரிச சந்திதமபகசரிச சந்திதமபகசரிச	கி நி ப ம க க	ரிமத ரிமநி ரிமநி ரிபநி ரிபநி கபநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மீ வா.	வக்ரம்
5	சுத்த ஓள டவங்கள்	சரிகமபச் சரிகமநச் சரிகமநிச் சரிகபதச் சரிகபநிச் சரிகதநிச் சரிமதபச் சரிமபநிச் சரிமதநிச் சரிபதநிச் சுகமபதச் சுகமபநிச் சுகமநிச் சுகபதநிச் சுமபதநிச்	ச்பமகரிச ச்தமகரிச ச்திமகரிச ச்தபகரிச ச்திபகரிச ச்திதகரிச ச்பதமரிச ச்திபமரிச ச்திதமரிச ச்திதபரிச ச்தபமகச ச்திபமகச ச்திதமகச ச்திதபகச ச்திதபமச	தநி பநி பத மநி மத மப கரி கந கப கம ரிநி ரித ரிப ரிம ரிக	
6	வக்ர ஓள டவங்கள்	சுகரிகமபச் சரிமகமபச சுகரிகமபச் சுகரிகமப்பச சுகரிகமதச் சரிமகமதச் சுகரிகமதச் சுகரிகமதச் சுகரிகமநிச் சரிமகமநிச் சுகரிகநிநிச் சுகரிகபநிச் சுகரிகபதச் சரிபகபதச் சுகரிகதபதச்	ச்பமகரிகச ச்பமகமரிச ச்பமபகரிச ச்பச்சமகரிச ச்தமகரிகச ச்தமகமரிச ச்தமதகரிச ச்தச்சமகரிச ச்திமகரிகச ச்திமகமரிச ச்திமநிசரிச ச்திச்சமகரிச ச்தபகரிகச ச்தபகபரிச ச்தபதகரிச	தநி தநி தநி தநி பநி பநி பநி பநி பத பத பத பத மநி மநி மநி	ரி க க ப ரி க ம ந ரி க ம நி ரி க ப

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சுரிகபத்தச்	த்தச்சபகரிச	மநி	ந
		சுகரிகபநிச்	ச்சநிபகரிச்ச	மத	ரி
		சுரிபகபநிச்	ச்சநிபகபரிச	மத	க
		சுரிகநிபநிச்	ச்சநிபநிகரிச	மத	ப
		சுரிகபச்சநிச்	ச்சநிச்சபகரிச	மத	நி
		சுகரிசுபநிச்	ச்சநி ககரிச	மப	ரி
		சுரிதகதநிச்	ச்சநிதகதரிச	மப	க
		சுரிகநிதநிச்	ச்சநிதநிகரிச	மப	த
		சுரிகதசநிச்	ச்சநித்தகரிச	மப	நி
		சுமரிமபதச்	த்தபமரிமச	கநி	ரி
		சுரிபமபதச்	த்தபமபரிச	கநி	ம
		சுரிமதபதச்	த்தபதமரிச	கநி	ப
		சுரிமபசநிச்	த்தச்சபமரிச	கநி	த
		சுமரிமபநிச்	ச்சநிபமரிமச	கத	ரி
		சுரிபமபநிச்	ச்சநிபமபரிச	கத	ம
		சுரிமநிபநிச்	ச்சநிபநிமரிச	கத	ப
		சுரிமபசநிச்	ச்சநிச்சபமரிச	கத	நி
		சுமரிமதநிச்	ச்சநிதமரிமச	கப	ரி
		சுரிதமதநிச்	ச்சநிதமதரிச	கப	ம
		சுரிமநிதநிச்	ச்சநிதநிமரிச	கப	த
		சுரிமதச்சநிச்	ச்சநித்தமரிச	கப	நி
		சுபரிபதநிச்	ச்சநிதபரிபச	கம	ரி
		சுரிதபதநிச்	ச்சநிதபதரிச	கம	ப
		சுரிபரிதநிச்	ச்சநிதரிபரிச	கம	த
		சுரிபதச்சநிச்	ச்சநித்தபரிச	கம	நி
		சமகமபதச்	த்தபமகமச	ரிநி	க
		சுகமபதநிச்	த்தபமபகச	ரிநி	ம

சு.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வகரம்
6	நெடாசசி	சுகமதபதச் சுகமபச் ிச்	சுதபதமகச சுத்சபமகச	நிநி நிநி	ப த
		சுமகமபநிச் சுகபமபநிச் சுகமநிபநிச் சுகமபசநிச்	சுநிபமகமச சுநிபமபகச சுநிபநிமகச சுநிபமகச	நித நித நித நித	க ம ப தி
		சுமகமதநிச் சுகதமதநிச் சுகமநிதநிச் சுகமகச்சநிச்	சுநிபமகமச சுநிதமதகச சுநிதநிமகச சுநிச்சமகச	நிப நிப நிப நிப	க ம த நி
		சபகபதநிச் சுகதபநிச் சுகபநிதநிச் சுகபதச்சநிச்	சுநிதபகச சுநிதபகச சுநிதநிபகச சுநிச்சபகச	நிம நிம நிம நிம	க ப த நி
		சுமபதநிச் சுமதபதநிச் சுமபநிதநிச் சுமபதச்சநிச்	சுநிசபமபச சுநிதபதபச சுநிபபிபமச சுநிச்சபமச	நிக நிக நிக நிக	ம ப த நி
		சுநிசுகமபச் சுநிகநிமபச் சுநிகமகப சுநிகமபமச்	சுபமகசநிச சுபநிகநிச சுபகமகநிச சுமபமகநிச	நிநி நிநி நிநி நிநி	நி க ம ப
		சுநிசுகமதச் சுநிகநிமதச் சுநிகமகதச் சுநிகமதம	சுதபகசநிச சுதமநிகநிச சுதகமகநிச சுமதமகநிச	பநி பநி பநி பநி	நி க ம த
		சுநிசுகமநிச்	சுநிமகசநிச	பத	நி

சு.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	ஆவரோஹணம்	வட்டம்	வக்தரம்
6	தொடர்ச்சி	சுரிகரிமநிச் சுரிகமகநிச் சுரிகமநிமச் சுரிசுகபபத் சுரிகரிபபத் சுரிகபகபத் சுரிகபபபத் சுரிசுகபநித் சுரிகரிபநித் சுரிகபகநித் சுரிகபநிபத் சுரிசுகநித் சுரிகரிநித் சுரிகபகநித் சுரிகபநிநித் சுரிசுகபபத் சுரிமரிபபத் சுரிமபபபத் சுரிமபபபத் சுரிசுகபநித் சுரிமரிபநித் சுரிமபநித் சுரிமபநிபத் சுரிசுகபநித் சுரிமரிபநித் சுரிமபநித் சுரிமபநிபத்	சுநிமரிகரிசு சுநிகமகரிசு சுமநிமகரிசு சுநபககரிசு சுநபரிகரிசு சுநகபகரிசு சுநபபகரிசு சுநிபககரிசு சுநிபரிகரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபககரிசு சுநிபககரிசு சுநிபககரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபககரிசு சுநிபககரிசு சுநிபககரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபககரிசு சுநபபககரிசு சுநபரிமரிசு சுநபபபகரிசு சுநபபபகரிசு சுநிபககரிசு சுநிபரிமரிசு சுநிபபகரிசு சுநிபபகரிசு சுநிபககரிசு சுநிபரிமரிசு சுநிபபகரிசு சுநிபபகரிசு	பப பப பப மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மநி மப மப மப மப கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கப கப கப கப	க ம நி ரி க ப த ரி க ப நி ரி க த நி ரி ம ப த ரி ம ப நி ரி ம ப நி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசுகமபமச் சரிகரிமபமச்	சம்பமகசரிச சம்மடமரிகரிச	தநி தநி	ரிப கப
		சுகரிகதம்சு சுகரிகம்சுதச் சரிமகமசுதச் சரிசுகமகதச் சரிசுகமதம்சு சரிக்ரிமதம்சு	சுதமதகரிகச சுதசமகரிகச சுதசமகமரிச சுதகமகசரிச சுமதமகசரிச சுமதமரிகரிச	பநி பநி பநி பநி பநி பநி	ரிம ரித கத ரிம ரித கத
		சுகரிகநிமநிச் சுகரிகமசுநிச் சரிமகமசுநிச் சுகரிசுகமகநிச சரிசுகமநிமச் சரிகரிமநிமச்	சுநிமநிகரிகச சுநிசமகரிகச சுநிசமகமரிச சுநிகமகசரிச சுமநிமகசரிச சுமநிமரிகரிச	பத் பத பத பத பத பத	ரிம ரிநி கநி ரிம ரிநி கநி
		சுகரிகதம்சு சுகரிகபசுதச் சரிபகபசுதச் சுகரிசுகபசுதச் சுகரிசுகபதபச் சுகரிசுகபதம்சு	சுதபதகரிகச சுதசுபகரிகச சுதசுபகபரிச சுதகபகசரிச சுதபகசரிச சுதபபரிகரிச	மநி மநி மநி மநி மநி மநி	ரிப ரித கத ரிப ரித கத
		சுகரிகநிபநிச் சுகரிகபசுநிச் சரிபகபசுநிச் சுகரிசுகபகநிச் சுகரிசுகபநிபச் சுகரிசுகபநிபச்	சுநிபநிகரிகச சுநிசுபகரிகச சுநிசுபகபரிச சுநிகபகசரிச சுபநிபகசரிச சுபநிபநிகரிச	மந மத மத மத மந மத	ரிப ரிநி கநி ரிப ரிநி கநி
		சுகரிகநிதநிச் சுகரிகதசுநிச் சுகரிதகதசுநிச்	சுநிதநிகரிகச சுநிசுதகரிசு சுநிசுதகதரிசு	மப மப மப	ரித ரிநி கநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
6	தெட்டாச்சி	சரிதகநகநிச் சரிசுநநிதச் சரிநகநிதநிச் சமரிமநிபநிச் சமரிமபநிதச் சரிபமபநிதச் சரிசமபமநிதச் சரிசமபநிதபநிச் சரிமரிபநிதபநிச் சமரிமநிபநிதச் சமரிமபநிதச் சரிபமபநிதச் சரிசமபமநிதச் சரிசமபநிதபநிச் சரிமரிபநிதபநிச் சமரிமநிதநிதச் சமரிமநிதநிதச் சரிதமநிதநிதச் சரிசமநிதநிதச் சரிசமநிதநிதச் சரிமரிபநிதநிதச் சரிபநிதநிதநிதச் சரிபநிதநிதநிதச் சரிநிதநிதநிதநிதச் சரிசபநிதநிதநிதச் சரிசபநிதநிதநிதச் சரிபநிதநிதநிதநிதச் சமகமநிதநிதநிதச் சமகமநிதநிதநிதச்	சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச சநிதகநகநிச	மப மப மப கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி	ரித ரிநி கநி ரிப ரித மநி ரிப ரித மநி ரிப ரிநி மநி ரிப ரிநி மநி ரித ரிநி மநி ரித ரிநி மநி ரித ரிநி பநி ரித ரிநி பநி கப கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி கநி

நீ 6	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ப வீ ஜ	ப வீ ஜ
6	தொடர்ச்சி	சகபமபத்தச் சகசமபமதச் சகசமபதபச் சகமகபதபச்	ச்தச்சபமபகச ச்தமபமசகச ச்பதபமசகச ச்பதபகமகச	ரிதி ரிதி ரிதி ரிதி	மத கப சத மத
		சமகமநிபநிச் சமகமபச்சிச் சகபமபச்சிச் சகசமபமநிச் சகசமபநிபச் சகமகபநிபச்	ச்நிபநிமகமச ச்நிச்சபமகமச ச்நிச்சபமபகச ச்நிபமசகச ச்பநிபமசகச ச்பநிபகமகச	ரித ரித ரித ரித ரித ரித	கப கநி மநி கப கநி மநி
		சமகமநிதநிச் சமகமதச்சிச் சகதமதச்சிச் சகசமதமநிச் சகசமதநிதச் சகமகதநிதச்	ச்நிதநிமகமச ச்நிச்சதமகமச ச்நிச்சதமதகச ச்நிமதமசகச ச்தநிதமசகச ச்தநிதகமகச	ரிப ரிப ரிப ரிப ரிப ரிப	கத கநி மநி கத கநி மநி
		சபகபநிதநிச் சபகபதச்சிச் சகநதபதச்சிச் சகசபதபநிச் சகசபதநிதச் சகபகதநிதச்	ச்நிதநிபகபச ச்நிச்சதபகபச ச்நிச்சதபதகச ச்நிதபதசகச ச்தநிதபசகச ச்தநிதகபகச	ரிம ரிம ரிம ரிம ரிம ரிம	கத கநி பநி கத கநி பநி
		சபமபநிதநிச் சபமபதச்சிச் சமதபதச்சிச் சமசபதபநிச் சமசபதநிதச் சமபமதநிதச்	ச்நிதநிபமபச ச்நிச்சதபமபச ச்நிச்சதபதமச ச்நிபதபசமச ச்தநிதபசமச ச்தநிதமபமச	ரிக ரிக ரிக ரிக ரி ரிக	மத மநி பநி மத மநி பநி

ஆகவே மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலு முள்ள

பரஸ்தார மொத்தம்,

1.	சுத்த சம்பூரணத்தில்	————	1
2	வக்ர சம்பூரணங்களில்	————	38
3.	சுத்த ஷாடவங்களில்	————	6
4.	வக்ர ஷாடவங்களில்	————	144
5	சுத்த ஔடவங்களில்	————	15
6.	வக்ர ஔடவங்களில்	————	210

ஆக 414.

இதை யனுசரித்து மேற்சொன்ன 36 ரூபபேதங்களும் அவைகளிலுள்ள பரஸ்தாரங்களின் சங்கையும் வரும விரமம்.

லககம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
1	சுத்த சம்பூரண	சுத்த சம்பூரணம் .	1
2	"	வக்ர சம்பூரணங்கள் ..	38
3	"	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	6
4	"	வக்ர ஷாடவங்கள்	144
5	"	சுத்த ஔடவங்கள்	15
6	"	வக்ர ஔடவங்கள்	210
7	வக்ர சம்பூரண	சுத்த சம்பூரணங்கள்	38
8	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	144
9	"	சுத்த ஷாடவங்கள்	228
10	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	5472
11	"	சுத்த ஔடவங்கள் ..	570
12	"	வக்ர ஔடவங்கள் ..	7980
13	சுத்த ஷாடவ	சுத்த சம்பூரணங்கள் ..	6
14	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	228
15	"	சுத்த ஷாடவங்கள்	36
16	"	வக்ர ஷாடவங்கள்	864
17	"	சுத்த ஔடவங்கள் ..	90
18	"	வக்ர ஔடவங்கள் ..	1260
19	வக்ர ஷாடவ	சுத்த சம்பூரணங்கள்	144
20	"	வக்ர சம்பூரணங்கள் .	5472

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
21	வக்ர ஷாடவ	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	864
22	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	20,736
23	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	2160
24	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	30,240
25	சுத்த ஓளடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	15
26	"	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	670
27	"	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	90
28	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	2160
29	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	225
30	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	3150
31	வக்ர ஓளடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	210
32	"	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	7980
33	"	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	1260
34	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	30240
35	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	3150
36	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	44100
ஆகமொத்தம்...			171396

மறுபடியு ம்ந்ரு 36 பேதங்களைச் சுருக்கிச் சொல்வதாயின்:

- (1) சம்பூர்ண ராக மென்றும், (2) ஷாடவ ராக மென்றும்,
 (3) ஓளடவ ராகமென்றும், ஸ்வரசங்கையை மட்டும் உத்தேசித்து மூன்றுபேதங்களாகின்றன. இந்ரு மூன்றுபேதங்களிலும்,

- (1) சம்பூர்ணத்தில் ——— 1 பேதமும்,
 (2) ஷாடவத்தில் ——— 6 பேதங்களும்,
 (3) ஓளடவத்தில் ——— 15 பேதங்களும்,

அதாவது 1. சரிகமபதநிச்—என்கிற 1 பேதமும்,

2. சரிகமபதநிச் }
 சரிபதநிச் }
 சரிகமபதநிச் } —என்கிற 6 பேதங்களும்,
 சரிபதநிச் }
 சமபதநிச் }

3. சரிகமபத்ச்
 சரிகமதத்ச்
 சரிகமநித்ச்
 சரிகபதத்ச்
 சரிகபநித்ச்
 சரிகதநித்ச்
 சரிமபதத்ச்
 சரிமபநித்ச்
 சரிமதநித்ச்
 சரிபதநித்ச்
 சகமபதத்ச்
 சகமபநித்ச்
 சகமதநித்ச்
 சகபதநித்ச்
 சமபதநித்ச்

— என்கிற 15 பேதங்களும்
 ஏற்படுகின்றன.

(வேடாடச ஸ்வர ப்ரஸ்தார க்ரமத்தா லேற்பட்ட, பின்னாஸ்
 விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும், மேற்சொன்ன

- | | | | | |
|----|---------------|---|----|----------------------|
| 1. | சரிகமபதநித்ச் | — | 72 | மேளகர்த்தாக்களிலும், |
| 2. | சரிகமபதத்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிகமபநித்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிகமதநித்ச் | — | 72 | „ |
| | சரிகபதநித்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிமபதநித்ச் | — | 36 | „ |
| | சகமபதநித்ச் | — | 36 | „ |
| 3. | சரிகமபத்ச் | — | 12 | „ |
| | சரிகமதத்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிகமநித்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிகபதத்ச் | — | 18 | „ |
| | சரிகபநித்ச் | — | 18 | „ |
| | சரிகதநித்ச் | — | 36 | „ |
| | சரிமபதத்ச் | — | 18 | „ |
| | சரிமபநித்ச் | — | 18 | „ |
| | சரிமதநித்ச் | — | 36 | „ |

சரிபதநிச்	—	18	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
சகமபதச்	—	18	„
சகமபநிச்	—	18	„
சகமதநிச்	—	36	„
சகபதநிச்	—	18	„
சமபதநிச்	—	12	„
அதாவது (1)	சம்பூர்ணம் 1-ம்	-----	72 தரமும்,
(2)	ஷாடவங்கள் 6-ம்	-----	252 தரமும்,
(3)	ஒளடவங்கள் 15-ம்	-----	348 தரமும்,

மேற்படி 72 மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

பின்னாலு (17) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், முன்னால் (2) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், ரிக-வில் 6-பேதமும், ம-வில் 2-பேதமும், தநி-யில் 6-பேதமும், ரி-யும் க-வும்-சேர்ந்து வராமல் ரி-யின்றி க-மட்டுமாவது க-யின்றி ரி-மட்டுமாவது தனித்து வரும்போது, ரி-க்கு 3-பேதமும் க-க்கு 3-பேதமும், இதன்படியே த-தனித்தும் நி-தனித்தும் வரும்போது, ச-க்கு 3-பேதமும் நி-க்கு 3-பேதமும் இருக்கிறபடியால், அதுபோல் கணக்கிட்டுப்பெருக்க வந்தபடிக்கு அந்தந்த ஸ்வரசமூஹம் இத்தனை யித்தனை மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றதென்று மேலேகண்ட மொத்தங்கள் போடப்பட்டன.

ஒட்டுமொத்தமாகிய முன் கணக்கிட்டிருக்கும் 6 பேதங்களிலுள்ள 414 ப்ரஸ்தாரங்களில்,

(1) சுத்த சம்பூர்ணம் 1-க்கு வக்ர சம்பூர்ணம் 38-ம்

(2) சுத்த ஷாடவம் 6-க்கு வக்ரஷாடவம் 144, அல்லது சுத்தஷாடவம் 1-க்கு வக்ரஷாடவம் 24-ம்

(3) சுத்தஒளடவம் 15க்கு வக்ரஒளடவம் 210, அல்லது சுத்தஒளடவம் 1-க்கு வக்ரஒளடவம் 14-ம்
ஆக கணக்கேற்படுவதில், ஆகமொத்தம்

(1) சம்பூர்ணங்கள் — 39-ம் — 2808-தரமும்,

(2) ஷாடவங்கள் — 150-ம் — 6350-தரமும்,

(3) ஒளடவங்கள் — 225-ம் — 5220-தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

முன்கணக்கிட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரங்களின் ஒட்டுமொத்தமாகிய 171,39-யும் பகுத்துப்பார்க்கும்போது, அவைகளில்

- (1) 30771 அல்லது 39×789 -சமபூணங்களும்,
 (2) 90000 அல்லது 150×600 -ஷாடவங்களும்,
 (3) 50625 அல்லது 225×225 -ஒளடவங்களும், ஆக
 மொத்தம்—171396—பரஸ்தாரங்களிருப்பதில் மேற்படி

- (1) சம்பூணங்கள் 39 \times 789-ம் 2215512 தரமும்,
 (2) ஷாடவங்கள் 150 \times 600-ம் 3810000 தரமும்,
 (3) ஒளட வங்கள் 225 \times 225-ம் 1174500 தரமும்,
 ஆகமொத்தம் 7200012 தரமும்,

பரவர்த்திக்கினறன.

மேலேகண்ட தரம் மொத்தங்கள்வந்த கணக்கின விவரங்கள் சொல்வதாயின மிதவும் விரிபுறாகையாலும், அந்த கணக்கின் விவரங்கள் இவ்விடம் எழுதவேண்டியது அவஸ்யமாயேற்படவில்லையாகையாலும், அப்படி எழுதினாலும் “அனந்தராசராகம்” என்ற நியாயத்தால் அப்பவும் அது முதலான கணக்கல்லவாகையாலும், க்ரமப்படி கணக்கிடப்பவந்த அந்தந்த மொத்தத்தைமாதிரி ரக் குறிக்கப்பட்டது.

ஆகவே ராகப்ரஸ்தாரத்தில் இதுவரையிலேமட்ட ராகங்களின் மொத்தம் 72,00,012 என்றேற்பட்டது.

மேற்சொன்ன சம்பூண ஷாடவ ஒளடவ பேதங்களில் முலா சொன்ன சந்த வக்ர பேதங்களல்லாமலும், ஸ்வராந்தரமெனதும் ஸ்தாயிமார்க்கமென்றும் மற்றுந்தரபேதங்களு முண்டாகையால், அவைகளின் படியும் கணக்கிடப்புகின அது விபரிதமாகுமென “ராகம் அனந்தம்” என்று முனனோகனாற் பொதுவாய்ச்சொல்லி முடிக்கலானது இவ் பாவில் மட்டுமாவது கணக்கிட்புமுடிக்கலாயிற்று.

ராகப்ரஸ்தார க்ரமங்கள் யாவும்

முற்றின.

(25) ஸ்ரீசை கரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்

லககம.	காதகாவிலி பெயர்	லககம.	காபாவிலி பெயர்
1	கந *	29	நீர
2	ரந்	30	நா
3	நா	31	நா
4	வந	32	நா
5	மா	33	நா
6	தா	34	நா
7	நீ	35	நா
8	மா	36	நா
9	நீ	37	நா
10	நா	38	நா
11	நீ	39	நா
12	நா	40	நா
13	நா	41	நா
14	நா	42	நா
15	நா	43	நா
16	நா	44	நா
17	நா	45	நா
18	நா	46	நா
19	நா	47	நா
20	நா	48	நா
21	நா	49	நா
22	நா	50	நா
23	நா	51	நா
24	நா	52	நா
25	நா	53	நா
26	நா	54	நா
27	நா	55	நா
28	நா	56	நா

* பின்னால (28) லககத்தில் சொல்லப்போகும் அக்ஷரங்களைக் குக்களாக முதலிரண்டு அக்ஷரங்கள் தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டன.

எந்த மேளகர்த்தாவின் சுத்த விக்ருதிஸ்வரங்களின் விவரம் தெரியவேண்டுமோ, அந்த மேளகர்த்தாவின் லக்கத்தை மேலெழுதியிருக்கும் சக்ரத்திற் கண்டு, அதற்கு நேர் வலது புறமிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன ரிஷபகார்தாரங்க ளென்றும், ஹெ லக்கத்துக்கு நேர் கீழேயிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன வைவதரிஷாதங்களுள்ளும், ஹெ லக்கமா னது 36-க்கு மேற்படாததாயிருந்தால் சுத்தமத்யமமென்றும், அது 36-க்கு மேற்பட்டதாயிருந்தால் ப்ரதிமத்யமமென்றும் கண்டறிய டும். ஷட்ஜபஞ்சமங்கள் எல்லா மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பொது வானதால் அந்த ஸ்வரங்களை இந்தச் சக்ரத்தில் அமைத்தல் அன வஸ்யமாயிற்று.

(27). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுக்குக் காரணம்.

எல்லாமேளகர்த்தாக்களிலும் அரோஹணவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களாகவோயிருந்து, சுத்தவிக்ருதிகள் மட்டும் வித்தி யாசப்பட்டு நிற்கும் ராகங்களாகிய மேளங்கள் மற்ற ஜன்யராகங் களுக்கு கர்தாவாய் நிற்பதால் இவைகளுக்கு மேளகர்த்தா வென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இவைகளை மேளம் என்றும் சொல்வா ர்கள். நாய் ஈக் மென்றும் சொல்வார்கள். சுத்தவிநீருதி யென்றால் அந்தந்த ராகத்துக்குரிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களின் உட்பிரிவு கள்.

. மன்னே சொல்லி யிருக்கிறபடி ரிஷபத்தில் மூன்று பேதங் களும் கார்தாரத்தில் மூன்று பேதங்களு மிருப்பதில் அவை சம் யோகப்பட்டு வரும்போது,

- 1—சுத்த ரிஷபமும் சுத்தகார்தாரமும்,
- 2—சுத்தரிஷபமும் சாதாரண கார்தாரமும்,
- 3—சுத்தரிஷபமும் அந்தர கார்தாரமும்,
- 4—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் சாதாரணகார்தாரமும்,
- 5—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகார்தாரமும்,
- 6—ஷட்ஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகார்தாரமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

இதே மாதிரியாக தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால்,

- 1—சுத்ததைவதமும் சுத்தநிஷாதமும்,
- 2—சுத்ததைவதமும் கைசிகநிஷாதமும்,
- 3—சுத்ததைவதமும் காகலிநிஷாதமும்,
- 4—சதுஸ்ருதிதைவதமும் கைசிக நிஷாதமும்,
- 5—சதுஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,
- 6—ஷட்ஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

ஆகவே ரிஷபகாந்தார தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் $6 \times 6 = 36$ பேதங்களுண்டாகின்றன. மத்யமத்தில் சுத்த மத்யமமென்றும், ப்ரதீமத்யமமென்றும் இரண்டு பேதங்களிருப்பதில், பேதமில்லாத ஷட்ஜடஞ்சமங்களோடு கூடிய சபத ஸ்வரங்களின் சம்யோகத்தால், $36 \times 2 = 72$ பேதங்களுண்டாகின்றன.

(28). கடபயாதி சங்கை.

காதீவ, டாதீவ, பாதிபஞ்ச, யாத்யஷ்ட என்றபடி, நெலுங்கு பாஷையிலுள்ள மெய்யெழுத்துகளில், முதல் க (க்) ஆரம்பமாக ஒத்து ஜ (ஜ்) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும், ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ட (ட) ஆரம்பமாக கடைசி த (த) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ப (ப) ஆரம்பமாக ம வரையிலுள்ள ஐந்தெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஐந்து எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், ய ஆரம்பமாக ஹ வரையிலுள்ள எட்டெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் எட்டெண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், மற்ற எழுத்துகளாகிய ஞ, ன, ன, ன, ன, ன, (ஞ, ன, ன, ன, ன, ன) இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் பூஜ்யத்தைக் குறிப்பதாகவும், வரிசைக்ரமமாய்ப் பாவித்து மேளகாத்தாக்களின் முதலிரண்டு எழுத்துகளிலுமுள்ள இரண்டு ப்ரதான மெய்யெழுத்துகளுக்கும் இதன்படி ஏற்படும் இரண்டு எண்களையும் கண்கொடுத்து, அந்த இரண்டு எண்களையும் முன்னும் பின்னும் மாக மாற்றி வைத்துப் பார்க்க, ஏற்படும் இரண்டு எண்களடங்கிய லக்கங்களே மேளகாத்தாக்களின் வரிசைக்ரம லக்கங்களைக் குறிப்பவைகளாகும். இது மேளகாத்தாக்களுக்கே யன்றி ஜன்யராகங்களுக்குப் பொருங்காது. மேற்சொன்னபடி எழுத்துகளையும் எண்களையும் காட்டிப்படியான சக்ரத்தைத் தமிழ் பாஷையில் எழுதிக் காட்டச் சரிப்படாததாயிருப்பதால் சூசனையாக பின்னொக்கண்டபடி எழுதிக் காட்டலாயிற்று.

சடபயாதி சக்ரம்.

வரிசைகள்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ (காதிநவ)	க (க)	க (க)	க (க)	க (க)	ங (ங)	ச (ச)	ச (ச)	ஜ (ஜ)	ஜ (ஜ)	ஞ் (ஞ்)
டாதிநவ (டாதிநவ)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ண (ண)	த (த)	த (த)	த (த)	த (த)	ந் (ந்)
பாதிபஞ்ச (பாதிபஞ்ச)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ய (ய)					
யாதயஷ்ட (யாதயஷ்ட)	ய (ய)	ர் (ர்)	ல (ல)	வ (வ)	ஸ (ஸ)	ஷ் (ஷ்)	ஸ் (ஸ்)	ஹ (ஹ)		ந் (ந்)

(உ-ம) மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்த
 லிரணாக்ஷரங்கள் மா-மா-என்றிருப்பதிலு மா விலுள்ளகரிச
 கண்ட சக்ரத்தின்படி ப்-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும். 1
 ய் 1-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், மாயா-வானது 51 ஆகிச
 அதை முன் பின்னாக மாற்ற அது 15 ஆக நிற்கிறது. 35
 மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தவானது 15-ல்
 காத்தவென்று கண்டறியலாகுது. இடேமாதிரியாக, நாச
 என்னும் மேளகர்த்தவானது முதலிரணாக்ஷரமும 01
 நிற்க, அதை முன் பின்னாக மாற்ற, அது 10-வது மேளகர்த்த
 வென்று கண்டறிகிறோம். இடே, மாதிரியாக 72 மேளகர்த்த
 களையும் கண்டறியலாம்

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகரகர்த்தி

மேளகர்த்த.		சுரத்தலக்கம்	மேளகர்த்த.		சுரத்தலக்கம்
மாசி	ஹரிகாமபோதி	28	மாசி	கரஹரப்பரிய	22
மாசி	ஹனுமதோடி	8	மாசி	கவாமபோதி	43
மாசி	ஹாடகாமபரி	18	மாசி	கனகாவதி	1
மாசி	ஹேமவதி	58	மாசி	காவகேயபூஷணி	33
மாசி	கமனப்பரிய	53	மாசி	காந்தாமணி	61

(29) தொடர்ச்சி.

கா	காமவர்தனி	51	கி	கிவ்யமணி	48
கா	காயகப்ரிய	13	தி	திரசங்கராபரணம்	29
கா	காணமூர்த்தி	3	தி	தேனுக	9
கீ	கீரவாணி	21	ந	நடபரவி	20
கீ	கோகிலப்ரிய	11	ந	நவந்தம்	40
கீ	கோசல	71	நா	நாகானந்தி	30
கீ	கௌரியோஹரி	23	நா	நாசிகாபூஷணி	70
கீ	சக்ரவாகம்	16	நா	நாடகப்ரிய	10
கீ	சரசாங்கி	27	நா	நாமநாராயணி	50
கீ	சலநாட	36	நி	நீதிமதி	80
கீ	ஜங்காரத்வனி	19	நி	பவப்ரிய	44
கீ	ஜலார்ணவம்	38	பா	பாவனி	41
கீ	ஷட்விதமார்கிணி	43	மா	மாயாமாளவகௌள	15
கா	ஷண்முகப்ரிய	56	மா	மாரரஞ்சனி	25
கா	சாருகேசி	26	மா	மானவதி	5
கா	சாலக	37	மே	மேசகல்யாணி	65
கா	ஜாலவராளி	39	யா	யாகப்ரிய	31
கா	சித்ரரம்பரி	66	ரா	ரகுப்ரிய	42
கா	சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	57	ரா	ரதிகப்ரிய	72
கா	சுகரித்ர	67	ரா	ரத்னங்கி	2
கா	சுபபந்துவராளி	4	ரா	ராகவர்தனி	32
கா	சுவர்ணங்கி	47	ரா	ராமப்ரிய	52
கா	சூர்யகாந்தம்	17	ரி	ரிஷபப்ரிய	62
கா	சூலினி	35	ரு	ருபாவதி	12
கா	சேனாவதி	7	ல	லதாங்கி	63
கா	ஸ்யாமளாங்கி	55	வ	வகுளாபரணம்	14
கா	ஜ்யோதிஸ்வருபிணி	68	வ	வருணப்ரிய	24
கா	தர்மவதி	59	வ	வாகதிஸ்வரி	34
கா	தவளாம்பரி	49	வா	வனஸ்பதி	84
கா	தாதுவர்தனி	69	வா	வாசஸ்பதி	64
கா	தானுபி	6	வி	விஸ்வம்பரி	54

(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி.

* இந்நகக் குறிப்புப் போட்டவைகளெல்லாம் மேளகர்த்த ராகங்களென்றும், அவைகளின் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சமபூணங்களென்றும் அறியவும். அ-வாக்கத்தின் கீழ் ஹ-வாக்கமும், # வாக்கத்தின் கீழ் ஸ-ஜ-பி-வாக்கமும், சீ-யின் கீழ் ஸ்ரீ யும், அந்நகர யிமெய்யெழுத்தின் கடைசியில அந்நகர ஒற்றெழுத்தும் எழுதப்பட முருக்கின்றன.

லக்கம்.	பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	28 1 9 கே
	ம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
		சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
நாவின்முத		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	29
ள ம்-மேற்	கிணி	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	19
நா-வினுள்ள	சமம	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	48
நிற்கிறத.	கிணி	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
ஆகவே	யினி	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	20
வதுமேள	கிணி	சகமபநிதரிச், சகமகரிச	65
கபீரிய	ரணம்	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	35
17 னறு	யம்	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	30
11 ததா		சகமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	52
12 து	ரி	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	25
13 ஹமச	பாதி	சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	14
14 ஹம்சகிரி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	72
15 ஹம்சகோவாணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	55
16 ஹம்சகோசல		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	70
17 ஹம்சதீபகம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	23
18 ஹம்சதீபரம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	42
19 ஹம்சத்வனி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	29
20 ஹம்சநடனி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	18
21 ஹம்சநாதம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	60
22 ஹம்சநாராயணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	51
23 ஹம்சநீலாம்பரி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
24 ஹம்சபஞ்சமம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	21
25 ஹம்சபூஷணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	24

லக்ஷ்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	கோள லக்ஷம்.
26	ஹம்சபூபாலம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	24
27	ஹம்சபோகி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	38
28	ஹம்சப்ரபாவளி	சரிகமபநி, தபமகரிச	55
29	ஹம்சப்ரமரி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	58
30	ஹம்சப்ரபாவளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	41
31	ஹம்சப்ரபாவளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	29
32	ஹம்சவேளாவளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	42
33	ஹம்சானந்தி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	53
34	ஹரிசாமபோதி	* சம்பூரணம்	28
35	ஹரிநாராயண	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
36	ஹரிபரிய	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
37	ஹனுமேந்திர	* சம்பூரணம்	8
38	ஆஹரி	சமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	17
39	ஆஹரிநா	சமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	29
40	ஆஹேரி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
41	ஆதிபஞ்சமம்	சரிபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	48
42	ஆதிபைரவி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
43	ஆம்பாவளி	சரிபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
44	ஆபீரு	பதநிசமகம், பமகசநித்	47
45	ஆபேரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
46	ஆபோகி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
47	ஆம்பஞ்சமம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	48
48	ஆம்பரதேசி	சகமபநித், ச்நிதபமகரிச	62
49	ஆம்பரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	29
50	ஆம்பரதேசிக	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
51	ஆலாபி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	37
52	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
53	ஆனந்தபோகி	சரிகமபநித், தபமகரிசநி	42
54	ஹாடகாமபரி	* சம்பூரணம்	18
55	இந்துகண்டாரவம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
56	இந்துசாவாணி	சரிகமபநிச், ச்நிதபநிபமகரிச	42
57	இந்துசாரங்கநாட	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	8
58	இந்துசுதல	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	4
59	இந்துதவளி	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	21

வகை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள்வகை.
60	இந்துமயாசி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	46
61	இந்துபோகி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	46
62	இந்துமதி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	51
63	ஹிதபாவினி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
64	ஹிதபரிப	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
65	ஹிந்தோளகன்னம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	31
66	ஹிந்தோளகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	32
67	ஹிந்தோளசாரங்க	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	32
68	ஹிந்தோளசாரவேரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33
69	ஹிந்தோளசாரபாரு	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	32
70	ஹிந்தோளசேகரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	68
71	ஹிந்தோளசேகரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	10
72	ஹிந்தோளசாரங்க	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33
73	ஹிந்தோளசாரங்க	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33
74	ஹிந்தோளம	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
75	ஹிந்தோளவசர்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
76	ஹிமாங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	8
77	ராகரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	69
78	ராககௌள	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
79	ராகமேளஹரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
80	உதயரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
81	உதயரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
82	உமாபாணம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
83	ஹ-சேனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
84	ஹேஜ-ஜி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	13
85	ஹேமவதி	*சமபாணம்	58
86	ஹேமாம்பரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	58
87	ககனசரஞ்ஞஹம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	53
88	ககனபாணம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
89	ககனமோஹினி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
90	*ககனஞ்ஞசனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	66
91	கங்கனலகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
92	கங்கனலகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33
93	கடகபரிப	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	1

பக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள் பக்கம்.
94	கணிதயத்னே மணி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	16
95	கண்டா	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	2
96	கண்டாணம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	57
97	கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
98	கந்தர்வகனனா	சரிகபநிச், ச்நிதபமகரிச	31
99	கந்தாவந்தராயணி	சமபநிச், ச்நிதபமகரிச	24
100	கந்தர்வமேனோஹரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
101	கந்தர்வம்	முபநிசரி, கரிசநிபு	42
102	கமகசாமந்தம்	சகபநிச், ச்நிதபமகரிச	45
103	கமகப்ரிய	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	51
104	கமலநாராயணி	சரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	55
105	கமலவசந்த	சரிசமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	37
106	கமலாபரணம்	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	20
107	கமலாபரணம்	சரிகமபநிசு, ச்நிதபநிதமகரிச	45
108	கமலாமேனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
109	கமனக்ரிய	சரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	53
110	கமனப்ரிய	*சம்பூர்ணம்	53
111	கமாசு	சகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	28
112	கம்பிரநாட	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	36
113	கம்பிரிணி	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	23
114	கரஹரபரிய	*சம்பூர்ணம்	22
115	கரிகத்யம்	நிசகபநிசு, ச்நிதபமகரிச	56
116	கருடபவனி	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	29
117	கருணாகரி	சம்பநிசு, ச்நிதபமகரிச	63
118	காஜம்	சகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	17
119	காண்டக ஆந்தாளி	சகரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	14
120	கர்ணாடக சுரடி	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	4
121	கர்ணாடக தரங்கிணி	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	61
122	கர்ணாடகேவகாந்தாரி	சகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	21
123	கலஹம்ஸ	சரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	31
124	கலகட	சரிகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	13
125	கலகண்டி	சரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	13
126	கலவசந்த	சகமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	43
127	கலாபரணி	சகரிமபநிசு, ச்நிதபமகரிச	52

வ. ந. க். க். ம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள. லக். க். ம்.
128	கலிகவாசம்	சு. ந. ம. ப. க. ரி. ப. ம. ரி. ச	43
129	கல்ஹாஸ்ரு	ச. ரி. ம. த. ம. ப. க. ப. ச், ரி. த. ப. ம. ரி. ச்	22
130	கல்கா	ச. ரி. க. ப. ரி. ச், ரி. தி. த. ப. க. ரி. ப	13
131	கல்பாணகேசரி	ச. ரி. க. ப. ரி. ச், ரி. ச. ப. ம. ரி. ச	13
132	கல்பாணகேசரி	ச. க. ம. ப. ரி. ச், ரி. தி. த. ப. ம. க. ரி. ச	21
133	கல்பாணகேசரி	ச. ரி. க. ம. ப. ரி. ச், ரி. தி. த. ப. ம. ப. க. ரி. ச	65
134	கல்லோலசாவேரி	ச. ரி. ம. ப. க. ச், ரி. தி. த. ப. ம. க. ரி. ச	25
135	கல்லோலசாவேரி	ச. ரி. ம. ப. க. ச், ரி. தி. த. ப. ம. க. ரி. ச	31
136	கல்லோலசாவேரி	ச. ரி. ம. ப. க. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	18
137	கலாந்தரோதி	* சம்பூரணம்	43
138	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ப. ரி. ச், ரி. தி. த. ரி. ச	8
139	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	22
140	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	22
141	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	44
142	கலாந்தரோதி	ச. ரி. ம. ப. க. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ச	16
143	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ச	66
144	கலாந்தரோதி	ச. ரி. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	67
145	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	61
146	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	61
147	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	60
148	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	72
149	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	45
150	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	62
151	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	67
152	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	66
153	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	58
154	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	51
155	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	20
156	கலாந்தரோதி	* சம்பூரணம்	1
157	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	1
158	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	15
159	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	5
160	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	63
161	கலாந்தரோதி	ச. ரி. க. ம. ப. க. ரி. ச், ரி. தி. தி. ப. ம. க. ரி. ச	29

லக்ஷம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்ஷம்.
162	கன்னடகுரஞ்சி	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	49
163	கன்னடகௌள [ரம்]	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	28
164	கன்னட செளராஷ்டி	சரிமகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	10
165	கன்னட, தபாரு	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	33
166	கன்னட திபா	சரிகமபநிச், ச்நிதபதமகரிச	44
167	கன்னட பங்கா	சகமதநிதச், சகபமகரிச	15
168	கன்னட பஞ்சமப	சரிகமபநிச், ச்நிதபநிபமகச	26
169	கன்னட போ	சரிமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	50
170	கன்னட மல்லாரு	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	20
171	கன்னட மாரு	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	53
172	கன்னட வேளாணி	பநிசரிமப, பமகரிசநிதநி	48
173	காங்கேயபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	33
174	காந்தாரணி	* சம்பூர்ணம் [ச	61
175	கா	சரிகமபநிச, சதநிபமபதநிபமரிச	22
176	காசிநாராயண	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
177	காமவதனி	* சம்பூர்ணம்	51
178	காமரூபி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
179	காமரூபிகோஷணி	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	52
180	காம்போகி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
181	காயகப்ரி	* சம்பூர்ணம்	13
182	காலநிர்ஷி	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
183	காளிந்தி	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
184	கானட	சரிமபமதநிச, சநிசதநிபமகரிச	29
185	கானமூர்த்தி	* சம்பூர்ணம்	3
186	கானவாரிதி	சமரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	35
187	கானனப்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
188	கிரணுவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
189	கிரணி	சரிமபநிதநிச, ச்நிதபமகரிச	51
190	கிரிகாஸிக	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	3
191	கிரிகுந்தளி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	72
192	கிலாவளி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
193	கீதநடனி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	53
194	கீதந்ரிய	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	13
195	கீதமூர்த்தி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	33

லக்கம்.	ராக நினை பெயர்	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள் லக்கம்.
196	கரவாணி	* சம்பூரணி	21
197	கீர்த்திப்பரிய	சரிமபதசு, ச் சிதபமகரிச	1
198	காத்திவிஜய	சரிகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	61
199	காவாணி	சரிகரிமகமகநிபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	43
200	குஹப்பரிய	சரிசரிமபமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	16
201	குசுமகல்லேலா	சபமரிமபதச், ச் சிதபமகரிச	32
202	குசுமசுந்தரிக	சரிமகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	32
203	குசுமசாரங்க	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	56
204	குசுமஜ்யோதிஷ்டாதி	சரிமகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	69
205	குசுமபவாணி	சரிமபதசு, ச் சிதபமகரிச	68
206	குசுமபோகி	சரிகரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	50
207	குசுமபரணி	சரிகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	34
208	குசுமப்பரிய	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	27
209	குசுமாவதி	சபமகரிச, ச் சிதபமகரிச	16
210	குசுமாவளி	சகமபதச், ச் சிதபமகரிச	71
211	குஜ்ஜரி	சரிகரிமபதச், ச் சிதபமகரிச	15
212	குருப்பரணி	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	64
213	குண்டகரிய	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	15
214	குந்தல	சரிகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	16
215	குந்தலகண்டாணி	சரிகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	70
216	குந்தலகாமபோதி	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	13
217	குந்தலகோவாணி	சரிகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	68
218	குந்தலகுசுமாவளி	சரிமபதச், ச் சிதபமகரிச	65
219	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	69
220	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	65
221	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	68
222	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	46
223	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	47
224	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	48
225	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	67
226	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	41
227	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சரிமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	61
228	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	60
229	குந்தலகிம்ஹாரவம்	சகமபநிதச், ச் சிதபமகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
230	குமுதப்ரிய	சரிகமபதச், ச்நிதநிபமசச	22
231	குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமசரிச	38
232	குமமகாம்போதி	சரிக , சநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
233	குரஞ்சி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	29
234	குருகத்ய	ந்சகமபதநி, தபமகரிசநி	56
235	குருப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதமகர்ச	64
236	குலபநிதரி	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	28
237	குலபூஷண	சரிகமபநிச், ச்நிபமகர்ச	21
238	குவலயானந்தி	சரிபநிதநிபநிச், ச்நிதமசச	16
239	கேசரி	சரிகமபநி, தபதச், ச்நிதபமகரிச	25
240	கேதகப்ரிய	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	64
241	கேதாரம்	சகமபநிச், ச்நிபமசரிச	29
242	கேதாரகௌள	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
243	கேதாரநா	சரிகமபநிபச், ச்நிதமகரிச	7
244	கைகவசி	சரிமபதநிச், ச்நிபமசரிச	60
245	கைவசி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	58
246	கோகிலகந்தர்வம்	சகமசச், ச்நிபமசரிச	31
247	கோகிலகீர்வானி	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச	43
248	கோகிலஸ்வராவானி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	41
249	கோகிலஸ்பதம்	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	23
250	கோகிலதிபரம்	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	43
251	கோகிலத்வானி	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	28
252	கோகிலபஞ்சமம்	சரிபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
253	கோகிலபாஷிணி	சரிபமபதநிச், ச்நிபமகரிச	29
254	கோகிலபதாபம்	சகமபதநிச், ச்நிபமசச	26
255	கோகிலப்ரிய	* சரபூர்ணம்	11
256	கோகிலவராவானி	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	20
257	கோகிலராவம்	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமதபமகரிச	11
258	கோகிலானந்தி	சகமதநிச், ச்நிதபமசச	56
259	கோசல	* சரபூர்ணம்	71
260	கோஷல	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
261	கோத்ராரி	சரிமபதச், ச்நிபமகரிச	63
262	கோபதி	சரிகமபதநி, பமரிச	42
263	கோபிகாவசந்த	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமசச	20

லக்கட.	ராசத்தின பொயர்.	ஆறோ ஹணாஹோ ஹணாம்	மேள லக்கட.
264	கோமலி	கரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	63
265	கோலாஹஸப	சபாபகமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	29
266	கௌஸ்துபநியா	சரிசுமபகரிசு, சந்திரபகரிசு	71
267	கௌடமல்லாரு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	29
268	கௌமாரி	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	11
269	கௌமோக	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	65
270	கௌரி	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	15
271	கௌரிக்ரியா	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	60
272	கௌரிகாந்தரி	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	2
273	கௌரிகமந்திரி	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	70
274	கௌரிகிஷ்டாபம்	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	71
275	கௌரிகபகரி	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	9
276	கௌரிகபந்து	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	51
277	கௌரிகலோஹரி	* சரிசுமபந்தரிசு	23
278	கௌரிகமருவா	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	50
279	கௌரிக	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	15
280	கௌரிகபந்தரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	7
281	கௌரிகபஞ்சமப	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	24
282	கௌரிகமாவா	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	6
283	கௌரிகபந்து	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	15
284	சௌரிக	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	28
285	சௌரிகப	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	16
286	சௌரிகபபாணம்	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	29
287	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	16
288	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	63
289	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	21
290	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	28
291	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	66
292	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	71
293	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	67
294	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	63
295	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	65
296	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	8
297	சௌரிகபகரிசு	சரிசுமபந்தரிசு, சந்திரபகரிசு	16

ஸ்ரீக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஸ்ரீரோஹணஸ்ரீரோஹணம்.	மேளக் கம்.
298	சந்திரகுடப்ரிய	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமரிசு	18
299	சந்திரஜயோதி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	41
300	சந்திரரேகி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	58
301	சந்திரகாகௌள	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	8
302	சமபுகிரி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	29
303	சரசாங்கி	* சம்பூரணம்	27
304	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	44
305	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	64
306	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	28
307	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	64
308	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	25
309	சரசாங்கி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	57
310	சரசாங்கி	* சம்பூரணம்	36
311	ஜகன்மோஹணி	சரிபாபதச், சந்திபமகரிசு	38
312	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	15
313	ஜகன்மோஹணி	* சம்பூரணம்	19
314	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	19
315	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	28
316	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	52
317	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	63
318	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	5
319	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	29
320	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	21
321	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	22
322	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	20
323	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	22
324	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	43
325	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	27
326	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	27
327	ஜகன்மோஹணி	* சம்பூரணம்	38
328	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	28
329	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	29
330	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	16
331	ஜகன்மோஹணி	சுகமபரிதரிசு, சந்திபமகரிசு	

வரி சு. கம்	பாக்கத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள் சு. கம்.
332	ஷட் விதஸ்வராகரிணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	63
333	ஷட் விதமராகரிணி	* சம்பூரணம்	46
334	ஷண்முகாரிய	* சம்பூரணம்	56
335	சாட்தஸ்வராகரிணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	16
336	சாட்தகண்மாரவம்	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	20
337	சாய	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	28
338	சாமகனனி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	17
339	சாமகுரங்குரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	12
340	சாமசாளனி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	23
341	சாமஸ்வராவளி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	43
342	சாமஸ்வராயணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	13
343	சாமத்தராளனி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	21
344	சாமந்தசிகராமனி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	64
345	சாமந்தஜிந்ல	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	32
346	சாமந்தமல்லாரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	17
347	சாமந்தம்	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	30
348	சாமந்தவேளாவளி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	14
349	சாமவராளனி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	3
350	சாயுண்ணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	63
351	சாயாகௌரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	7
352	சாயாகௌரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	15
353	சாயாநிந்து	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	19
354	சாயாநைத்தன்	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	11
355	சாயாதரங்குணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	28
356	சாயாநா	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	34
357	சாயாநாராயணி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	6
358	சாயாபௌளி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	8
359	சாயாமாநுவ	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	49
360	சாயாமாவளி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	7
361	சாரங்க	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	65
362	சாரங்ககாரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	20
363	சாரங்கநாட	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	15
364	சாரங்கபௌளி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	10
365	சாரங்கபந்தரி	சகரிதமகரிச், சந்திதபாமகரி	56

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர். உ. வெ. சாமிநாதையர்

வகை	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள வகை.
366	சாரங்கமாநுவ	சரிகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	44
367	சாரங்கவலித	சரிகாரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	3
368	சாரங்கரிய	சரிபகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	27
369	சாரதாரணம்	ரமகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	34
370	சாரதி	சரிகரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	66
371	சாரமதி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	20
372	சாருகேரி	* சாரகூணம்	26
373	சாலக	* சாரகூணம்	37
374	சாலகவேளவளி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	47
375	சாலேரி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	15
376	சாளகையளி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	22
377	சாளங்குடி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	15
378	சாளி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபகரிச	37
379	சாளிபங்காள	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	23
380	ஜாலவாரளி	* சாரகூணம்	39
381	சிதானந்தி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	36
382	சித்ஸவாரி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	26
383	சித்தேன	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	22
384	சித்தாந்தனி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	19
385	சித்தாபரி	* சாரகூணம்	66
386	சித்தாமணி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	7
387	சித்தாமணி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	52
388	சிந்து	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	29
389	சிந்துகண்டாணம்	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	37
390	சிந்துகண்டா	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	28
391	சிந்துகெளரி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	7
392	சிந்துகிரிப	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	11
393	சிந்துசாளி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	19
394	சிந்துசிந்தாமணி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	9
395	சிந்துசெய்யாசி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	20
396	சிந்துதேவ்யம்	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	38
397	சிந்துநாட	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	37
398	சிந்துநாடகுரஞ்சி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	40
399	சிந்துபைரவி	சரிமபதநிச், சந்திதமபகரிச	10

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
400	சிந்துமந்தாரி	சரிகமபச், சந்திதபகமதபமரிச	29
401	சிந்துமாநுல	சரிகமபச், சந்திதநிபமகரிச	54
402	சிந்துமாளவி	சரிகமபதநிபதிச், சந்திபமரிச	6
403	சிந்துராமக்ரிய	சகமபதநிச், சந்திதபமகரிச	15
404	சிம்ஹஸ்வரூபினி	சகமதநிச், சந்திபமகச	64
405	சிம்ஹவாஹினி	சகமபதநிச், சந்திதபமகரிச	27
406	சிம்ஹாரவம்	சரிமபதநிச், சந்திபமரிச	58
407	சிம்ஹேந்திரபத்யம்	சம்மபூரணம்	57
408	சிம்ஹேளகாதி	சரிமபதநிச், சந்திதநிபமகச	24
409	சிம்ஹேளசாவேரி	சமகமபதநிச், சந்திதநிபமகச	30
410	சிம்ஹேளபைரவி	சகமபதநிச், சந்திதநிபமகரிச	23
411	சிம்ஹேளம்	சரிகமபதநிச், சந்திபமகரிச	18
412	சிம்ஹேளவசந்த	சரிகமபதநிச், சந்திபமகரிச	25
413	சிம்ஹேளவாராளி	சரிகமபதநிச், சந்திபமகரிச	26
414	சிவானந்தி	சமகமபதநி, சந்திபமகரிச	16
415	சினமயி	சரிகமபதநிச், சந்திதநிபமகரிச	16
416	ஜிஹவ	சரிமபதநிதநிச், சந்திதநிபமகரிச	20
417	ஜிஹலபைரவி	சகமபதநிச், சந்திதபமகரிச	32
418	ஜினுவரி	சகரிசபதநிதநிச், சந்திதபமகரிச	39
419	ஜிகாரி	சகரிசமபதநிதநிச், சந்திதமகரிச	56
420	ஜித்ராகதி	சரிமகரிமபதநிச், சந்திதபமகரிச	46
421	சீதகிரஸி	சரிகமபதநிச், சந்திதபமகச	55
422	சீமந்தினி	சரிகமபதநிச், சந்திபமகரிச	57
423	சீலாங்கி	சகமபநிச், சந்திபமகச	65
424	ஜீவந்தினி	சமபதநிச், சந்திபமகச	48
425	ஜீவாந்நசனி	சரிசமபதநிச், சந்திபமகரிச	2
426	ஜீவாந்நபூஷணி	சரிசமபதநிதநிச், சந்திதபமகரிச	38
427	ஸ்ரீகண்டாணம்	சகமபநிச், தபமகரிச	20
428	ஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், சந்திதபமகச	46
429	ஸ்ரீகரி	சரிசபதநிச், சந்திதபமகச	52
430	ஸ்ரீமஞ்சள	சரிசபதநிச், சந்திதநிபமகரிச	36
431	ஸ்ரீமணி	சரிசபதநிச், சந்திதபமகரிச	2
432	ஸ்ரீமதுகரி	சரிசமபதநிச், சந்திதமகரிச	50
433	ஸ்ரீமஜேஹரி	சகரிசமபதநிச், சந்திபமகரிச	22

லக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
434	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநிதநிபச், ச்பாமகரிச	6
435	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	22
436	ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபநிபமரிச	22
437	சுககரி	சபதநிச், ச்நிதமகசரிச	52
438	சுகஸ்வராவளி	சரிசபதநி, பமகரிசநி	48
439	சுகத்வனி	சுகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	53
440	சுகநிலாம்பரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	40
441	சுகப்ரிப	சுகரிகமநிச், சநிதமரிச	40
442	சுகாத்ரி	சுகமபநிச், ச்நிதமகரிச	4
443	சுகுணபூஷணி	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
444	சுகர்ஜயோதி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	26
445	சுகசிகுர	*சுகமபூணம்	67
446	சுகஜஸ்காவளி	சுகமகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	13
447	சுகஜனரஞ்சனி	சுகரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	63
448	சுகநாகாம்போதி	சுகரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	14
449	சுகத்தஉத்தரி	சுகரிமபநித, தபமகரிசநி	62
450	சுகத்தகண்டரணம்	சுகமபதச், ச்நிதபமரிச	34
451	சுகத்தகளாநிதி	சுகபநித, தபமகரிசநி	63
452	சுகத்தகன்னட	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகச	18
453	சுகத்தகாநகாரி	சுகரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	18
454	சுகத்தகோவாணி	சுகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	41
455	சுகத்தகோசல	சுகமபதச், ச்நிதபமகரிச	65
456	சுகத்தகௌரிக்ரிய	சுகமபநிதநிதச், ச்நிதபமகச	60
457	சுகத்தக்ரிய	சுகரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	15
458	சுகத்தசாமந்தம்	த்சுரிபபத, தபமரிச	8
459	சுகத்தசாரங்க	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	62
460	சுகத்தசாவேரி	சுகரிமபதச், ச்நிதபமரிச	29
461	சுகத்தசாளவி	சுகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	20
462	சுகத்தசுமஹாரவம்	சுகரிமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	67
463	சுகத்தஜிங்ல	சுகமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	33
464	சுகத்தசுமந்தினி	சுகரிமபததச், ச்நிதபமகரிச	8
465	சுகத்தஸ்யாமல	சுகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
466	சுகத்தஸ்ருதிரஞ்சனி	சுகரிமபதநிததச், ச்நிதபமகரிச	68
467	சுகத்தஸ்வராவளி	சுகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	45

சுருக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணஸ்வரோஹணம்.	மேள ஸக்கம்
468	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	61
469	சுத்ததரங்கிணி	சகமபநிச், ச்நிசமகரிச	20
470	சுத்ததன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	20
471	சுத்ததேசி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
472	சுத்தநவநீதம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	59
473	சுத்தநாட	சகமபநிச், ச்நிபமகச	36
474	சுத்தநிரமத	சரிமபநிபச், ச்நிபமகச	66
475	சுத்தநீலாம்பரி	சமரிமபநிச், ச்நிதபமகச	35
476	சுத்தபங்காள	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
477	சுத்தபைரவி	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	22
478	சுத்தபோகி	சரிமபநிதச், ச்நிபமகரிச	37
479	சுத்தமஞ்சரி	சகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	11
480	சுத்தபந்யமம்	சரிமபநிச், ச்நிதபநிதபமகரிச	22
481	சுத்தமலஹரி	சரிமபநிதச், ச்நிபமகரிச	15
482	சுத்தமனோஹரி	சரிமபநிதச், ச்நிபமகரிச	22
483	சுத்தமாருவ	சகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	8
484	சுத்தமாளவி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	18
485	சுத்தமுகாரி	சரிமபநிதச், ச்நிசமகரிச	1
486	சுத்தநாசாரி	சகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	53
487	சுத்தரத்னபாஸு	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகச	65
488	சுத்தராகம்	சரிமபநிதச், ச்நிபமகச	57
489	சுத்தலலித	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	11
490	சுத்தவசந்த	சரிமபநிதச், ச்நிதமதபமகரிச	29
491	சுத்தவராளி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகச	28
492	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
493	சுத்தநாபநிய	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	57
494	சுத்தநவநீதனி	சகமபநிதச், ச்நிதமகச	65
495	சுபபந்துவராளி	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	45
496	சுபாங்கி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
497	சுபாவிணி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
498	சுபூஷணி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	40
499	சுபநகாசினி	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
500	சுபநதாபம்	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
501	சுபநதீபம்	சரிமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	17

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
502	சுரசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
503	சுரசேன	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	27
504	சுரானந்தினி	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	29
505	சுரடி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
506	சுரடிமல்லாநு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
507	சுரபூஷணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	4
508	சுரபைரவி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமச	28
509	சுரவராளி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	13
510	சுவர்ணங்கி	* சம்பூர்ணம்	47
511	ஜுஜாஹுளி	சகபதநிச், ச்நிதபமகச	18
512	ஜுஜாவந்தி	சரிமகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	28
513	ஜுலாவு	புநிசரிதமப, பமகரிசநிபு	29
514	ஞகந்தமருமி	சபமரிசமபதச், ச்நிதபமச	28
515	ஞர்ணிகாவினோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	66
516	ஞர்யகாந்தம்	* சம்பூர்ணம்	17
517	ஞலினி	* சம்பூர்ணம்	35
518	சேகரசந்தரிக	சரிகமநிதநிச், சந்திமகரிச	45
519	சேகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	35
520	சேஷநாதம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
521	சேனாக்ரஸி	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
522	சேனாஜயந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	67
523	சேனாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	17
524	சேனாமனோஹரி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	47
525	சேனாவதி	* சம்பூர்ணம்	7
526	சைந்தவகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	7
527	சைந்தவி	நிசரிமபதநி, தபமகரிசநித	22
528	சைலதேசாக்ஷி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	33
529	சோகவராளி	சகமநி, தபமகரிச	9
530	சோமகண்டாணம்	சரிகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	40
531	சோமகிரி	நிசரிமபத, பமகரிசநி	21
532	சோமக்ரிய	சபமரிசமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	31
533	சோமதரங்கிணி	சகமபதநிச, சநிசதபமகமரிச	17
534	சோமதிபகம்	சகபதநிச், ச்நிதபமச	24
535	சோமதிபரம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	35

சுருக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள சுருக்கம்.
536	சோமபஞ்சுரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	62
537	சோம்பூபாளம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	30
538	சோம்பைரவி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதநிபமகரிச	12
539	சோம்பரதாபம்	சபமதநிதச், ச்நிபமகரிச	26
540	சோம்பரபாவளி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	37
541	சோமமஞ்சுரி	சகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	67
542	சோமமுகி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	27
543	சோமராகம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	14
544	சௌந்தர்ய	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	52
545	சௌராஷ்டிரம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	17
546	சௌவீரம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	47
547	ஜௌடகார்தாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	68
548	ஸ்யாகௌளி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	15
549	ஸ்யாமகல்யாணி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	12
550	ஸ்யாமசிந்தாமணி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	14
551	ஸ்யாமலிங்கம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	41
552	ஸ்யாமல	சகரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	55
553	ஸ்யாமலிங்கம்	* சம்பூர்ணம்	55
554	ஸ்ருங்காரமணி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	6
555	ஸ்ருங்காரிணி	சகரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	53
556	ஸ்ருந்திரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	61
557	ஸ்ருந்திரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	36
558	ஸ்வரகாளாபிதி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
559	ஸ்வரகாளாபிதி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	28
560	ஸ்வரபூஷணி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
561	ஸ்வரரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
562	ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	49
563	ஸ்வராவளி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	28
564	ஸ்வரணகாந்தி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	63
565	ஸ்வேதாம்பரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	4
566	ஜ்யோதிஸ்வரபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	68
567	ஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	68
568	டக்க	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	9
569	தபஸ்வினி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	52

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
570	தபோல்லாசினி	சமரிகமபதரிச், ச்தபகரிச	1
571	தரங்கினி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	26
572	தருணிப்ரிய	சகரிகமபரிதச், ச்நிபமரிச	64
573	தாடாரு	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகமரிச	29
574	தர்மவதி	* சம்பூர்ணம்	59
575	தர்மாணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	49
576	தவளஹம்சி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
577	தவளசுர சீருஹம்	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	44
578	தவளாங்கி	சமகமபதரிதச், ச்நிதபமகரிச	49
579	தவளாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	49
580	தனபாலினி	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	16
581	தனுக்ரீததி	சரிமபரிச், ச்நிதரிபமகமரிச	6
582	தன்யாசி	சகமபரிச், ச்நிதபமகரிச	8
583	நாதுப்ரிய	சரிமபதச், ச்நிதபமகமரிச	63
584	நாதுமஜேஹரி	சபமபதரிச், ச்நிபமகரிச	22
585	காதுவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	69
586	நானைஞ்சனி	சரிகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	63
587	நானாபரி	* சம்பூர்ணம்	6
588	நிலகப்தர காசினி	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	6
589	நிவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதரிச், ச்தநிபமகசரிச	18
590	நிவ்யகாந்தாரி	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிச	20
591	நிவ்யதரங்கினி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	17
592	நிவ்வபஞ்சமம்	சரிமபரிச், ச்நிதபமகரிச	27
593	நிவ்யமணி	* சம்பூர்ணம்	48
594	நிவ்யாபரணம்	சரிகமபரிச, ச்நிபமகரிச	21
595	நிவ்யாமபரி	சரிமபதபரிச், ச்நிதபமகரிச	27
596	நினகரகாந்தி	சமகமபச், ச்நிதபமகரிச	27
597	நீபகம்	சகமபதபச், ச்நிதரிபமகரிச	51
598	நீபரம்	சரிகமபதரிச், ச்நிதரிபமகரிச	10
599	நீரகுந்தவி	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	59
600	நீரசங்கராபரணம்	* சம்பூர்ணம்	29
601	நீரசாவேரி	சரிகமபதரிச், ச்தபமகரிச	69
602	நீரஸ்வரூபினி	சரிகமபதரிச், ச்தநிதபமகரிச	49
603	நீரமதி	சரிகமபமரிதச், ச்நிபமகரிச	29

மே. லக்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணை	மேள லக்.
604	திராகாரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	59
605	திவ்வாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	46
606	துத்துப்பரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	48
607	நாவாங்கி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	29
608	தேசாஹி	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	28
609	தேசாஹிரி	சரிகமதச், ச்நிதபமகரிச	35
610	தேசாவளி	சரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	55
611	தேசிகாங்காள	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	8
612	தேசிகாருத்ரி	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	9
613	தேஸ்யபுத்தாளி	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	9
614	தேஸ்யகாணவாரிதி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதபமகரிச	60
615	தேஸ்யகௌரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	5
616	தேஸ்யகௌள	சரிபதநிச, ச்நிதபரிச	15
617	தேஸ்யகராடி	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	6
618	தேஸ்யகாடகராநி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	55
619	தேஸ்யநாராயணி	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	6
620	தேஸ்யபேகட	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
621	தேஸ்யமாநுவ	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	54
622	தேஸ்யமுகாரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	25
623	தேஸ்யரோகுப்தி	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	15
624	தேவகாந்தாரி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
625	தேவகிரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	49
626	தேவகோவாணி	சகரிமபச், ச்பமகரிச	66
627	தேவகுசுமாவளி	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	60
628	தேவகரிய	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
629	தேவசாலகம்	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	25
630	தேவமனோஹரி	சரிமபதநிச, ச்நிதநிபமரிச	22
631	தேவமாளவி	சரிகமப்தநி, நிபமகரிசநி	56
632	தேவமுகாரி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	13
633	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	22
634	தேவாபரணம்	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	49
635	தேவாம்ருதவாஹினி	சகமபதநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
636	தேனுக	* சம்பூரணம்	9
637	தையமுகி	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிச	9

பகுதி	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்ஷம்.
638	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி	புத்திசு, ரிசந்தபம்	63
639	தோடி	சரிகமதரிச், ச்நிதமகரிச	8
640	தௌதபஞ்சமம்	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிச	69
641	தௌமயராகம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	59
642	தீரிமூர்த்தி	சரிகமதரிச், ச்நிதமகரிச	56
643	தீர்யம்பகப்ரிய	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	3
644	தீர்ஜாவந்தி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	28
645	தீவைதசிந்தாமணி	சகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	28
646	தீவைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதரி, பமரிமகசரி	28
647	தீவைதானந்தி	சரிகமபச், ச்நிதபமரிச	28
648	நகபரகாசினி	சரிகமபதரிதபச், ச்நிதபமகரிச	52
649	நடநாராயணி	சரிமதரிதச், ச்நிதபமகரிச	28
650	நடபைரவ்	* சம்பூர்ணம்	20
651	நடனஜீபரம்	சரிகமதரிச், ச்நிதமகரிச	41
652	நடனப்ரிய	சகரிகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	22
653	நடனவேளாவளி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
654	நடபரணம்	சரிகமபதபரிச், ச்நிதபமகரிச	10
655	நபோமணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	40
656	நபோமார் க்கிணி	சகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	16
657	நயனபாஷினி	சரிகமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	52
658	நயனரஞ்சனி	சரிகமபதபரிச், ச்நிதபமகரிச	27
659	நவரீதபஞ்சமம்	சகமதபதரிச், ச்நிதபமரிச	24
660	நவரீதம்	* சம்பூர்ணம்	40
661	நவமணிசந்த்ரிக	சரிகமதரிச், ச்நிதபகரிச	49
662	நவரசஆந்தாளி	சகரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	49
663	நவரசகளாரிதி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	28
664	நவரசகன்னட	சகமபச், ச்நிதமகரிச	28
665	நவரசகாந்தாரி	சரிகமபமதரிச், ச்நிதமகரிச	50
666	நவரசகுந்தவி	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	40
667	நவரசசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	13
668	நவரசபங்காள	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	47
679	நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
670	நவரத்னவிஸாசம்	சரிமபரிச், ச்நிதமகரிச	22
671	நவரோஜம்	புத்திசரிகமப, பமகரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேன லக்கம்.
672	எளினஹம்சி	சரிகமபதிதச், ச்நிதபமரிச	35
673	நளினகரந்தி	சகரிமபரிசு, சநிபமகரிச	27
674	நளினசூகமாவளி	சரிகமபச், ச்நிநிமரிச	69
675	எளினகுகி	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	34
676	நளினரமரி	சரிமபதநிச, ச்நிநிபமரிச	58
677	நாகவஹிதோளம்	சகமபச், சநிதபமரிச	33
678	நககண்டாஹம்	சகரிமபநிதச், ச்நிதமகரிச	39
679	நககந்தாவம்	சரிபதநிச, ச்நிநிமரிச	31
680	நககாந்தாரி	சரிபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	20
681	நககிரி	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	71
682	நககரோவாஹா	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
683	நககருந்தவி	சரிமபநிச, ச்நிநிபமகரிச	66
684	நககரோவாஹா	சகமபச், ச்நிநிபமரிச	54
685	நககாமந்தம்	சரிபமபதச், ச்நிதபமரிச	13
686	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	17
687	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	28
688	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	18
689	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	21
690	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	38
691	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	29
692	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	36
693	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	23
694	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	30
695	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	29
696	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	23
697	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	39
698	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	55
699	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	22
700	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	8
701	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	63
702	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	40
703	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	27
704	நககாபமஹி	* சபபூணம்	30
705	நககாபமஹி	சகமபதநிச, ச்நிநிபமகரிச	70

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
706	நாசிகாபூஷணி	* சம்பூரணம்	70
707	நாட	சரிமபதநிச், ச்நிபமரிச	36
708	நாடகப்ரிய	* சம்பூரணம்	10
709	நாடஞ்ஞ்சி	சரிமபதநிதநிபதநிச், ச்நிதபகச	28
710	நாதஸ்வரூபி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
711	நாததரங்கினி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
712	நாதநாமக்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	15
713	நாதநாளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	8
714	நாதபரம்ஹம்	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	64
715	நாதப்ரமரி	சகரிமபதநி, தபமகரிசநி	37
716	நாதப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	27
717	நாதமூர்த்தி	சமபதநிச், ச்நிபமரிச	22
718	நாதவரங்கினி	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
719	நாதவ்னோதினி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
720	நாமநாராயணி	* சம்பூரணம்	50
721	நாயகி	சரிமபதநிதச, சநிதபமரிச	22
722	நாராயணகௌள	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
723	நாராயணதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
724	நாராயணதேசாதி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
725	நாராயணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
726	நிகமசஞ்சாரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	70
727	நிஷாதப்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	40
728	நிஷாதராகம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமபதநிச	60
729	நிடலப்ரகாசினி	சமபதநிச், ச்நிபமரிச	14
730	நிரஞ்சனி	சரிமபதநி, ச்நிதபமகரிச	10
731	நிரமத	சரிமபதநிச், ச்நிதபமபதநிச	50
732	நிரமலாங்கி	சரிமபதநி, ச்நிதபமகரிச	30
733	நீதிஞ்சுந்தலி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	70
734	நீதிமதி	* சம்பூரணம்	60
735	நீலவேணி	சரிமபதநிதநி, ச்நிதபமகரிச	20
736	நீலாம்பரி	சரிமபதநிச், ச்நிதபதநிபமரிச	29
737	நூதனசந்தரிக	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	60
738	நைமப்ரிய	சரிமபதநிதநி, ச்நிதபமகரிச	63
739	பகவத்ப்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22

லக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
740	பக்தப்ரிய	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
741	பஹுகாரி	சுகமபதநிச், ச்நிபமகச	28
742	பங்காள	சுரிகமபநிச, ச்நிபமரிச	29
743	பஞ்ச ராகம்	சுரிதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
744	பஞ்சமூர்த்தி	சுரிமபதநி, தபமபகரிசநி	64
745	பத்மகாந்தி	சுரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	62
746	பத்மாவானி	சுரிகமபமசுச், ச்நிதபமகரிச	69
747	பத்மமுகி	சுரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	57
748	பத்மராகம்	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	27
749	பந்துவராளி	சுரிகமபதநிச் ச்நிதபமதமகரிச	45
750	பரிமளாஸுதி	சுரிசபமதநிச், ச்நிபமகச	64
751	பரஞ்ஜ	சுகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	15
752	பாபர	சுகமரிசமதநிதச், ச்நிதமகரிச	64
753	பலஹமச	சுரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	28
754	பலதாயகி	சுகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
755	பலபஞ்சரி	சுகமதச், ச்நிதபமசுமரிச	22
756	பவபரிய	* சமபூரணம்	44
757	பவானி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	44
758	பவித்ரி	புதிநிசுரிகமப, பமகரிசநிதப	52
759	பாவிணி	சுரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	56
760	பாடி	சுரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	15
761	பாலோஷி	சுரிசபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
762	பாலசந்த்ரிக	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	22
763	பாவனி	* சமபூரணம்	41
764	பானுகிரணி	சுகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
765	பானுகிரவாணி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	45
766	பானுகோகில	சுகமபநிச, ச்நிதபமகச	12
767	பானுகௌள	துசுரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	7
768	பானுகரிய	சுகமபதநிச், ச்நிதபநிபமரிச	30
769	பானுசந்த்ரிக	சுகமபநிச், ச்நிதமகச	8
770	பானுசூடாமணி	சுரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	18
771	பானுஜயோதிஷ்மதி	சுரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	67
772	பானுதன்யாசி	சுரிகமபதநி, தபமகரிசநி	45
773	பானுதீபகம்	சுரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	24

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
774	பானுஜீரம்	சமரிகமபதச், ச்தபமகமரிச	34
775	பானுப்ரதாபம்	சமரிகமபதச், ச்தபமகரிச	25
776	பானு மஞ்சரி	சரிகரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	34
777	பானுமதி	சரிகரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	4
778	பிந்துமாலினி	சமரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	15
779	பிலஹரி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	29
780	பின்னவேராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	49
781	பின்னகாந்தாரி	சரிகமபதநி, தபாகமரிச	17
782	பின்னஷட்ஜம்	சரிபபதச், ச்தபமகரிச	9
783	பின்னநிஷாதம்	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	63
784	பின்ன மஞ்சமம்	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	3
785	பீகரகோஷணி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	41
786	பீதாம்பரி	சரிகரிபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	41
787	புஜகசிந்தாமணி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	13
788	புஜங்கிணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
789	புஷ்பவசந்த	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	2
790	புவனகாந்தாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	20
791	புவனகுந்தலி	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	68
792	புவனமோஹினி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
793	புன்னாகதேபி	நிசரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	8
794	புன்னாகவராளி	நிசரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	8
795	பூஷணி	சமரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	28
796	பூஷாகல்யாணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	54
797	பூஷ வளி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
798	பூஷகல்யாணி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
799	பூராளசிந்தாமணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	2
800	பூராளதரங்கினி	சரிபபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	18
801	பூராளபஞ்சமம்	சமரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	39
802	பூராளம்	சரிகபதநிதச், ச்தபமகரிச	15
803	பூரணாளாதிதி	சமபதநிதச், ச்தபமகரிச [நிப]	22
804	பூரணகாந்தாரி	புதநிதநிசரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
805	பூரணசந்த்ரிக	சரிபபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	29
806	பூரணஷட்ஜம்	சரிபமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	20
807	பூரணஸ்வராவளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	12

ச.க.ம.	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள. லக்ஷம்.
808	பூர்ணாநிஷாதம்	புதிநித்யசரிகமபமகசரிசநிதப.	63
809	பூரணபஞ்சரம்	சரிகமபச, பமகரிச	15
810	பூரணலஸித	சகரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	19
811	பூர்வாஸ்யாணி	சரிகமபசநிதப, ச, சதபமகரிச	53
812	பூரவகனனட	சரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	5
813	பூரவகௌள	சரிமகபதரிச, ச்நிதபமகரிச	29
814	பூர்வசாளனி	சகமதரிச, ச்நிதபமகரிச	19
815	பூரவநிந்து	சரிகமபசநிச, ச்நிதபமகரிச	5
816	பூர்வதாசி	சகமபதரி, தபமகரிசநி	14
817	பூரவநிந்து	சமகமதரிச, ச்நிதபமகரிச	9
818	பூர்வரைவம்	சரிகமநிதரிச, ச்நிதபமகரிச	20
819	பூரவமுகாரி	சமகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	2
820	பூரவராமக்ரிய	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	10
821	பூரவம்	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச [ச	15
822	பூரகட	சகரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	29
823	பேனகயுதி	சரிமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	2
824	பேரவம்	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	17
825	பேரவம்	சகரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	20
826	பேரகசாரந்தம்	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	51
827	பேரகசாரவேரி	சரிமபதரி, தபமகரிச	37
828	பேரகசுந்தாமணி	சரிமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	1
829	பேரகதன்யாசி	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	48
830	பேரகசாரணி	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	38
831	பேரகலீல	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	27
832	பேரகவசந்த	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	51
833	பேரகவரணி	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	12
834	பேரகி	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	7
835	பேரகிசிந்து	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	48
836	பேரகிஸ்வரி	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	61
837	பேரகி	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	15
838	பேரக	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	29
839	பேரகவாகாரி	புதிநித்யசரிகம, பமகரிசநிதப	64
840	பேரகபஹம்சி	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	31
841	பேரகபகோகில	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	30

லக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்
842	ப்ரதாபசாரங்க	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	71
843	ப்ரதாபசித்தாமணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
844	ப்ரதாபநாட	சரிகாதபகரிச், ச்நிதபமகச	28
845	ப்ரதாபம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமசரிச	50
846	ப்ரதாபநுத்ரி	சமகபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
847	ப்ரதாபவசந்த	சமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	12
848	ப்ரதாபவராளி	சரிமபச், ச்தபமகரிச	28
849	ப்ரதிபத்யமம்	சரிமபதச், ச்தபமமரிச	41
850	ப்ரபாதரங்கினி	சமரிமபச், ச்நிதபமகரிச	19
851	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமமரிச	41
852	ப்ரமரஹபசி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	57
853	ப்ரமரவுத்தரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	58
854	ப்ரமரகுசுமம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	56
855	ப்ரமரகோகில	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	57
856	ப்ரமரசாரங்க	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	56
857	ப்ரமரகுகி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	57
858	ப்ரமரத்வனி	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	54
859	ப்ரமரநாராயணர்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	54
860	ப்ரமரபோகி	முபதநிசரிச, மகரிசநிதப	44
861	ப்ரமோதினி	சகமபதச், ச்தபமகச	65
862	ப்ரவாளசோதி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
863	ப்ருந்தாவனகன்னட	சகமபதச், ச்தபமகரிச	69
864	ப்ருந்தாவனசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	64
865	ப்ருந்தாவனசாலக	சகரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	22
866	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	62
867	ப்ருநாவி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
868	மங்களகரி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	64
869	மங்களகைசிக	சகமப, ச்நிதபமகரிச	15
870	மங்களகௌரி	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
871	மங்களதேசிக	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	5
872	மங்களபூஷணி	புதநிசரிசரிமப, மகரிசநிதப	5
873	மஞ்சரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
874	மஞ்சள	புதநிசரிசரிமப, மகரிசநிதப	27
875	மணிமய	சரிகமபத, பமகரிசநி	27

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
876	மணி ரங்கு	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
877	மண்டமாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	22
878	மதுகரி	சமகமபதநி, பமகரிசநி	2
879	மதககோகில	சரிபதநி, தபரிச	28
880	மத்யாவதி	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	22
881	மந்தஹிசினி	சரிகமபமதநிச, ச்நிதபமகரிச	52
882	மந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	51
883	மலஹரி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	15
884	மலயமாருதம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	1
885	மலாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
886	மனசிஜப்பரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	16
887	மனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
888	மனோரஞ்சனி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	5
889	மாகதஸ்ரி	சகரிமபதச், ச்தபநிபமகரிச	10
890	மாஹரி	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	29
891	மாஞ்சரி	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
892	மாதவமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	22
893	மாதவி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
894	மாதூயராகம்	பநிசரிகமப, மகசநிதப	27
95	மாயாதரங்கினி	சரிமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
896	மாய மாளவகௌள	* சம்பூரணம்	15
897	மாநாராயணி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிச	50
898	மாநாஞ்சனி	* சம்பூரணம்	25
899	மாநவ	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
900	மாருவ	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
901	மாருவகன்னட	சரிமகமபநிச், ச்நிபமகரிச	15
902	மாருவகன்னட	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமரிச	35
903	மாருவகௌரி	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	46
904	மாருவகௌள	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	43
905	மாருவசங்கரிச	சரிகமபதநி, நிதபமகரிச	38
906	மாருவசங்க	சரிகமபமதநி, தபமகரிச	47
907	மாருவதன்யாசி	சகமபதச், ச்நிதபமதநிச	22
908	மாருவதேசி	சகரிகபதச், ச்தபநிபமகரிச	48
909	மாருவதேசிக	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	11

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
910	மாருவநாராயணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	47
911	மாருவபங்க ள	சபமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
912	மாருவலலித	புதுநிசரிகமப, பமகரிசநிப	42
613	மாருவவசந்த	சமகமபதரிச், ச்நிபதமகரிச	45
914	மார்க்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	20
915	மார்க்கதேசி	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
916	மாவினி மகரந்தம்	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	35
917	மாளவஸ்ரீ	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	22
918	மாளவி	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	28
919	மானவதி	* சம்பூர்ணம்	5
920	மாணபரணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	27
921	மித்ரகிரணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
922	மித்ரரஞ்சனி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	25
923	மினலே சனி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
924	முகாரி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	20
925	முக்தாம்பரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச [ரிச	1
926	முக்தாவளி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	58
927	மேகல்யாபல	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	52
928	மேகமல்லாரு	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
929	மேகரஞ்சி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
930	மேகராகம்	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	13
931	மேசகல்யாணி	* சம்பூர்ணம்	65
932	மேசகனாட	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	50
933	மேசகாங்கி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	53
934	மேசகாந்தாரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	34
935	மேசகாம்போதி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	43
936	மேசகாவேரி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	42
937	மேசநாராயணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	35
938	மேசநாம்பரி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	34
939	மேசபங்காள	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	44
940	மேசபௌளி	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
941	மேசமேனாஹரி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	45
942	மைத்ரபாவினி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	65
943	மோஹனம்	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
944	மோஹனமல்லாரு	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	1
945	மோஹனவராளி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	37
946	மௌஸ்தாதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	10
947	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
948	யமுனாகல்யாணி	சரி + பமபதச், ச்நிதபமகரிச	65
949	யா + ப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	31
950	யோகானந்தி	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
951	யௌவனி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிமகரிச	31
952	ரகுப்ரிய	* சம்பூர்ணம் [மகரிச	42
953	ரகுலீல	சமரிபகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	42
954	ரக்திமார்க்கிணி	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
955	ரசகளாநிதி	சபமதநி, சபமகமரிசநி	16
956	ரசமஞ்சரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	72
957	ரசவினோதினி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	52
958	ரசாளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	4
959	ரசிகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	72
960	ரஞ்சினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	59
961	ரதிக	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	47
962	ரத்னகாந்தி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	63
963	ரத்னபாஸு	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	62
964	ரத்னமணி	சமகமரிசமபதநிச், ச்நிதபமரிச	27
965	ரத்னாகரி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	28
966	ரத்னாங்கி	* சம்பூர்ணம்	2
967	ரத்னாபரணி	சரிபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
968	ரத்னாம்பரி	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	64
969	ரமணி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	63
970	ரம்யபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	25
971	ரவிசுரணி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
972	ரவிசந்த்ரிக	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	28
973	ரவிஸ்வரூபிணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
974	ரவிப்ரபாவனி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
975	ராகசூடாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	32
976	ராகபஞ்சரி	சரிமபநிதநிச், ச்நிதமரிச	28
977	ராகவசந்த	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	14

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
978	ராகவாதனி	* சம்பூர்ணம்	32
979	ராகவாஹினி	சபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	44
980	ராஜமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	52
981	ராமகலி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	45
982	ராமகிரி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	68
983	ராமகுமாவளி	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	61
984	ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி [ரிச	67
985	ராமச்சரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமக	51
986	ராமச்சரிய	* சம்பூர்ணம்	52
987	ராமமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	32
988	நிஷபச்சரிய	* சம்பூர்ணம்	62
989	நிஷபவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	42
990	நிஷபாங்கி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
991	நீங்காரி	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச [ரிச	32
992	நீதிசௌள	சகரிமகநிதநிச், ச்நிதமசமபமக	22
993	நீதிசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
994	நீதிமல்லாரூ	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	72
995	ருசிரமணி	சகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	62
996	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமகச	48
997	ருத்ரராய	சரிகமநிச், ச்நிபமரிச	22
998	ரூபாவதி	* சம்பூர்ணம்	12
999	ரேகாவதி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	12
1000	ரேகுப்தி	சரிகபதச், ச்நிபமகரிச	8
1001	ரௌப்யங்கும	சமபதநிச், ச்நிபமகரிச	12
1002	லதாங்கி	* சம்பூர்ணம்	63
1003	லலித	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	17
1004	லலிதகந்தாவம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	30
1005	லலிதகாந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
1006	லலிதகோசல	சரிகமபதநிதச், ச்நிபமகமரிச	69
1007	லலிதகௌரி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	15
1008	லலிதக்கரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1009	லலிதசுமஹரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	59
1010	லலிதபூரீகண்டி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	9
1011	லலிதஜிபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	42

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1012	லஸ்ததோடி	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	3
1013	லஸ்தபஞ்சமம்	சரிகமதரிச், ச்நிதமபமகரிச	15
1014	பஸ்தமனோஹரி	சகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	22
1015	லஸ்தமாருவ	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	37
1016	ஸீலாதரஞ்சனி	சகபரிச், ச்நிதபகச	29
1017	ஸீலா ரஞ்சனி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	4
1018	ஸீலாஸீனோதினி	சரிகமபதரிதச், ச்நிதபமகரிச	63
1019	லோகதிபரம்	சரிகமபதரிதச், ச்நிதமபமகரிச	46
1020	லோகரஞ்சனி	சகமபமதரிச், ச்நிதநிபமகரிச	52
1021	வகுளாபரணம்	* சம்பூர்ணம்	14
1022	வசந்த	சகமதரிச், ச்நிதமகரிச	17
1023	வசந்தகன்னட	சரிகமபரி, தமபகரிசநி	10
1024	வசந்தகீர்வாணி	சரிகமபதரிதச், ச்நிதபமகரிச	59
1025	வசந்தநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	11
1026	வசந்தபூரளம்	சரிகபதரிச், ச்நிதபமதமகரிச	2
1027	வசந்தபைரவி	சரிகமதரிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	14
1028	வசந்தப்ரிய	சரிகமபதரிச், ச்நிபமரிச	15
1029	வசந்தமனோஹரி	சரிகமதரிச், ச்நிதமகரிச	2
1030	வசந்தமாருவ	சரிகமபதரிதச், ச்நிதபமகச	51
1931	வசந்தமுநாரி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	14
1032	வசந்தவராளி	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	20
1033	வசுகரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகச	56
1034	வஜ்ரகாந்தி	சகமபரிச், ச்நிதபமகரிச	22
1035	வராளி	சகரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
1036	வருணப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	24
1037	வாதனி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகச	11
1038	வனஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	4
1039	வாகதிஸ்வரி	* சம்பூர்ணம்	34
1040	வாகிஸ்வரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	1
1041	வாசஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	64
1042	விஜயகோசல	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	66
1043	விஜயகோத்ராரி	சரிகமபரிச், ச்நிதபமகரிச	62
1044	விஜயசாஸ்வதி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	57
1045	விஜயசாமந்தம்	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	58

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1046	விஜயசாரங்க	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	58
1047	விஜயஸ்ரீ	சரிகமபநிச். ச்நிபமகரிச	41
1048	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச், ச்நிதமகரிச	59
1049	விஜயஸ்ரீபிக	சரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	61
1050	விஜயநாதரி	சரிகமபதச், ச்நிபமகரிச	59
1051	விஜயபூஷாவளி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	43
1052	விஜயபரநாதரி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	60
1053	விஜயவசந்த	சமபதநிச், ச்நிபமகச	54
1054	விஜயபரணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
1055	விஜயபாரி	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	46
1056	விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1057	விஸ்வமபரி	சமபூரணம்	54
1058	விஜ்ஞம்பினி	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
1059	விமலி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	34
1060	விஸாசினி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	29
1061	விவர்தனி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச [ச	29
1062	விளம்பினி	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமக	50
1063	வினோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1064	வினோதரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
1065	வீரவசந்த	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	24
1066	வீரவிக்ரமி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	4
1067	வேகவாஹினி	சரிசமபதநிதச். ச்நிதபமகரிச	16
1068	வேதகோஷபரிய	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	28
1069	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	52
1070	வேளாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	23
1071	வைசாகம்	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரி	54
1072	*வைசுக்கரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	54

* மேளகர்த்தா 72, ஜன்யம் 1000, ஆக 1072 ராகங்கள்.

(31). 1000 ஜன்யராக ஸ்வராகராதி.*

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
(1). கனகாங்கி ஜன்யம். 9.		
1	சரிகமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	சுததமுகாரி
2	சரிகமபதசு, சந்தபமகரிசு	வாகிஸ்வரி
3	சரிகமபநிசு, சந்திதமகரிசு	முத்தாம்பரி
4	சரிகமதநிதசு, சந்திதபமகரிசு	மோஹனமஸ்லா
5	சரிமபதசு, சந்திதபமகரிசு	கோததிபரிய
6	சரிமபதநிசு, சந்தபமகரிசு	போகரிந்தாமஸ்லா
7	சகரிகமபதநிசு, சந்தபதமகரிசு	கட்கப்பரிய
8	சகரிகமபதநிதசு, சந்திதபமகரிசு	கனகாமரி
9	சமரிகமபதநிசு, சந்தபகரிசு	தபோஸ்லாஸ்லா
(2). ரத்னங்கி ஜன்யம். 10.		
10	சரிகமபதநிதசு, சந்திதபமரிசு	பூராளசிந்தாமஸ்லா
11	சரிகமபதநிசு, சந்தபமகரிசு	ஜீவாஞ்சலி
12	சரிகமபநிசு, சந்திதபமகரிசு	கண்டா
13	சரிகமதநிசு, சந்திதமகரிசு	வசந்தமேனாஹரி
14	சரிகமபதநிசு, சந்திதபமரிசு	புஷ்பவசந்த
15	சரிகபதநிசு, சந்திதபமதமகரிசு	வசந்தமபூராளா
16	சரிகபதசு, சந்திதபகரிசு	புரீமணி
17	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	ரிஷபாங்கி
18	சரிமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	பேனசுபுதி
19	சமரிகமபதநிதசு, சந்திதபமரிசு	கௌரீகாந்தாரி
(3). கானமூர்த்தி ஜன்யம். 8.		
20	சரிகமரிமபநிசு, சந்திதபமரிசு	சாரங்கஸலீத
21	சரிகமபசு, சந்திதமகரிசு	ஸலீதகோடி
22	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	சாமவாரளி
23	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	கிரிகாரிக
24	சரிமபநிசு, சந்திதபமகரிசு	சுரமமஸ்லா
25	சகமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	மின்னபஞ்சமம்
26	சமரிகமபசு, சந்திதபமகரிசு	தர்யம்பகப்பரிய
27	சமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	மங்களகௌரி

* ஸ்வராகராதியின் வரிசை க்ரமம் சரிகமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு.

லக்கட.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
(4). வனஸபதி ஜன்யம். 9.		
28	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பானுமதி
29	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வேதாம்பரி
30	சரிகமபதநித், ச்நிபமகரிச	இந்துசீதல
31	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	வீரவீக்ரமி
32	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	கர்ணாடகசுரடி
33	சரிகமபச், ச்நிதபமரிச	சுரபூஷணி
34	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ரசாளி
35	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	லீலா ரஞ்சனி
36	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுகாத்ரி
(5) மானவதி ஜன்யம். 9.		
37	புத்சநிசரிகமப, மகரிசநிதப	மங்களபூஷணி
38	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மீனலேசனி
39	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	மங்களதேசிக
40	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகன்னட
41	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வசிந்து
42	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யகௌரி
43	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மனோரஞ்சனி
44	சமபதச், ச்நிதபமகரிச	கனஸ்யாமல
45	சமரிமபதநி, தபமகரிசநி	ஜயசாவேரி
(6) தானநுபி ஜன்யம். 9.		
46	கரிமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	சிந்துமாளவி
47	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளமாளவி
48	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	திலகப்ரகாசிணி
49	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிபமகரிச	ஸ்ரீமாளவி
50	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேஸ்யநாராயணி
51	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரமணி
52	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தனுக்ரத்தி
53	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	தேஸ்யசுரடி
54	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாயாநாராயணி
(7). சேனுவதி ஜன்யம். 10.		
55	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	பானுகௌள
56	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனாக்ரணி
57	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்தாமணி

வக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யர-கங்கல்.
58	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	சைந்தவகௌரி
59	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாகௌரி
60	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	கௌளசத்திரிக
61	சகரிமபதநிதச், சநிதமகமரிச	சாயாமாளவி
62	சகரிமபத, ச்தபமகரிச	சிந்துகௌரி
63	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகி
64	சமகமபதநிச், ச்தபதமகரிச	ஸசகௌள
(8). ஹனுமதோடி ஜன்யம். 19.		
65	த்சரிமபத, தபமகரிச	சுத்தசாமந்தம்
66	ந்சரிமப, பமகரிசநித	புன்னாகோடி
67	ந்சரிமபதநி, நிதபமபகரிச	புன்னாகவராளி
68	சரிகமச், ச்தமகரிச	சந்த்ரகாந்தாரம்
69	சரிகமசபமதநிச், சநிதமகரிச	சாயாபௌளி
70	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துசாரம் + நாட
71	சரிமபதநிதச், சநிதபமகரிச	ஹிமாங்கி
72	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தசீமந்தினி
73	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சந்த்ரிகாகௌள
74	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாளி
75	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தோடி
76	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	தேசிகபந்தாள
77	சரிகபதச், ச்கபகரிச	ரோகுப்தி
78	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	களாசாவேரி
79	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	அசாவேரி
80	சகரிமபத, தபமகரிச	நாகவராளி
81	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தமாருவ
82	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தன்யாதி
83	சமதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுசந்த்ரிக
(9). தேனாக ஜன்யம். 10.		
84	த்சரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	கௌரிபங்காள
85	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	லலிதஸ்ரீகண்டி
86	சரிகமபதச், ச்நிதபமபகரிச	தைர்யமுகி
87	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	தேஸ்யஆந்தாளி
88	சரிமகமபததச், ச்தபமகரிச	சிந்துசிந்தாமணி

வக்கம்	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
89	சரிமபநிச, ச்சபமகரிச	பின்னஷ்டஜம்
90	சகமநி, தபமகரிச	சோகவராளி
91	சகபமதநிச, நிதபமகரிச	டக்க
92	சமரிகமபநிச, ச்நிபதமகரிச	தேசிகாருநரி
93	சமகமதநிச, ச்நிதபமகரிச	பூவபருஜம்
(10). நாடகபீய ஜன்யம். 11.		
94	மபதநிதசரிச, கரிசநிதபமத	சிந்துபைரவி
95	சரிகமபதபநிச, ச்நிதபமமரிச	நடாபரணம்
96	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	திபரம்
97	சரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	நிரஞ்சனி
98	சரிகமபநி, தபமகரிச	வசந்தகன்னட
99	சரிகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	பூவராமகரிய
100	சரிகமபதபநிச, ச்நிதபமகரிச	கன்னடசௌரரஷ்டரம்
101	சகரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	மாகதபூரி
102	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	மௌஸ்தாதன்யாசி
103	சமரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசிக
104	சமகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாரங்கபௌளி
(11). கோகிலபீய ஜன்யம். 9.		
105	சரிகரிமதநிச, ச்நிதபமபமகரிச	கோகிலரவம
106	சரிகமபதநிச, சதபமகரிச	சிந்துக்ரிய
107	சரிகமபதபநிச, ச்நிதபமகரிச	சாயாசைந்தவி
108	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	கௌமாரி
109	சரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	வசந்தநாராயணி
110	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சுந்தமஞ்சரி
111	சகமபதபநிச, ச்நிதபமகரிச	மாருவதேசிக
112	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வாதனி
113	சபமதநிச, ச்நிதபமகரிச	சுத்தலலித
(12) நுபாவதி ஜன்யம். 9.		
114	சரிகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	ரேகாவதி
115	சரிகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	போகவராளி
116	சரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	சோமபைரவி
117	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	பூணஸ்வராவளி
118	சகபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாமகுரஞ்சி

லக்ஷம்	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
119	சமரிகமபதரிச், ச்நிபமரிச	பரதாபவசந்த
120	சமகமபதரிச், ச்நிபதரிபமகரிச	ஸ்யாமகல்யாணி
121	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ரௌப்யநகம்
122	சமபதரிச், ச்நிபமகச	பானுகோகில
(13). காயகபீர்ய ஜன்யம் 16.		
123	சரிகமபதரிச், ச்தபமகரிச	திதபீர்ய
124	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹஜஜ-ஜ்ஜி
125	சரிகமதரிச், ச்நிதபகரிச	ரலகட
126	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	நவரசசந்த்ரிக
127	சரிகபதரிச், ச்நிதபகரிச	கல்தட
128	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	கல்யாணகேசரி
129	சரிமபதரிச் ச்நிதரிபமரிச	தேவமுகாரி
130	சரிமபதரிச், ச்நிதபமரிச	கலகணடி
131	சரிமபதரிச் ச்தபமரிச	சாமநாராயணி
132	சரிமபதரிச், ச்நிதபமரிச	மேகராகம்
133	சரிமபதரிச், ச்தபமரிச	நாகசாமந்தம்
134	சமகமபதரிச், ச்நிதபமகச	சூரதலகாமபோதி
135	சமகமபதரிச், ச்தபமகச	ஜ-ஜஹு-னி
136	சமகமபதரிச், ச்நிதபமகச	சுஜஸ்காவளி
137	சமபதரிச், ச்நிதபமச	சுரவராளி
138	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	புஜ்சுந்தாமணி
(14) வதுளபாண ஜன்யம். 11.		
139	சரிகமபமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயோலலாசினி
140	சரிகமபதரிச், ச்நிதரிதமபமகரிச	வசந்தபைனி
141	சரிகமதரிச், ச்நிதபமரிச	ஹம்சகாமபோதி
142	சரிமபமபதரிச், ச்நிதமகரிச	சோமராகம்
143	சரிமபதச், ச்நிதமகரிச	ஸ்யாமசிந்தாமணி
144	சரிமபரிதச், ச்நிதமபமகரிச	ராகவசந்த
145	சகரிமபதரிச், ச்தபமகரிச	காண்டக-ஆந்தாளி
146	சகரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சுதாசாமபோதி
147	சகமபதரி, தபமகரிசநி	பூர்வதர்சி
148	சமகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தமுகாரி
149	சமபதரிச், ச்நிபமரிச	நிடலப்ரகாசினி

வகை.	ஆரோஹணவரோஹணகரணி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(15). மரியாமாஸவகேள ஜன்யம். 4.	
150	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	தேஸ்யரோகுப்தி
151	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதக்ரிய
152	சரிகமபத, பமகரிச	பூர்ணபஞ்சமம்
153	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	வசந்தப்ரிய
154	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
155	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மித்ரகிரணி
156	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	லலிதகௌரி
157	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கும்மாரபோதி
158	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வ
159	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதபஞ்சமம்
160	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வினோதினி
161	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	மேகரஞ்சி
162	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	சுத்தமலஹரி
163	சரிகபதநிதச், சநிதபகரிச	பௌரி
164	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	மேசபௌரி
165	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	குஜ்ஜரி
166	சரிகபதச், ச்தபகரிச	பூராளம்
167	சரிகபதச், ச்தபகரிச	மார்க்கதேசிக
168	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாமக்ரிய
169	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
170	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிச	மாருவகன்னட
171	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாவேரி
172	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	மலஹரி
173	சரிமபதச், ச்தபகரிச	சாளங்கநாட
174	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுதாங்கநாட
175	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌரிபந்து
176	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌரி
177	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	குண்டக்ரிய
178	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	பாடி
179	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	கௌள
180	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தக்ரிய
181	சரிபதநிச், ச்நிதபரிச	தேஸ்யகௌள
182	சகரிமபநிச், ச்நிதபகரிச	பிந்துமலினி
183	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருஜ

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
184	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிகச	சிந்துராமக்ரிய
185	சகமா'தநிச், ச்தபமகரிச	ஆத்தரதேசிக
186	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவ
187	சகமாநிச், ச்நிபமகரிச	ஜகன்மோஹினி
188	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	கன்னட பங்காள
189	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	மங்களகைசிக
190	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	னசிந்து
191	சமகாரபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுரசிந்து
(16). சக்ரவங்க ஜன்யம். 27.		
192	பத்திதசரிமபத, பமகரிசநிதிநிபு	பூர்ணகாந்தாரி
193	தநிசரிமப, மகரிசநிசத்	சுபாஷினி
194	சரிமபதநிச், ச்தநிபமகச	குஹப்ரிய
195	சரிமபமகரிச், ச்நிதபமகரிச	சின்மயி
196	சரிமபமதநிச், ச்தபிபமகரிச	மனசிஜப்ரிய
197	சரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	சசிப்ரகாசினி
198	சரிமபதநிச், ச்தபிபமகமரிச	குந்தல
199	சரிமபதச், ச்நிதபமதமகரிச	தனபாலினி
200	சரிமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வேகவாஹினி
201	சரிமதநிச், ச்நிதமகரிச	புஜங்கினி
202	சரிமநிபநிதநிச், ச்நிதமகச	சுவலயானந்தி
203	சரிமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	ஜனகாஷ்ணி
204	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	விணதரி
205	சரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	மலயமாருதம்
206	சரிமதச், ச்தபமகச	களாவதி
207	சகரிமபதநி, ச்நிதபிபமரிச	சாந்தஸ்வரூபினி
208	சகமாபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சந்தரகிரணி
209	சகமாபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பக்தப்ரிய
210	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	நபோமாஹினி
211	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கணிதவ்னோதினி
212	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரவ்கிரணி
213	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	புவனமோஹினி
214	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஸ்யாமல
215	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	சிவானந்தி
216	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	கோஷ்ணி

பகுதி	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
217	சபமதநி, தபமகாரிசநி	ரசகளாரிதி
218	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாங்கி
(17). சூரியகாந்த ஜன்யம். 13.		
219	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	பைரவம்
220	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேனாமணி
221	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யதரங்கினி
222	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதம்
223	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமகன்னட
224	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சௌராஷ்டிரம்
225	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுபரதிபம்
226	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேமதரங்கினி
227	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகசூடாமணி
228	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தமல்லாரி
229	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கர்ஜம்
230	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்த
231	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆழி
(18) ஹாடகாமரி ஜன்யம். 11.		
232	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளம்
233	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹிதபாஷினி
234	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகதரங்கினி
235	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாணசூடாமணி
236	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மல்லேளம்
237	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூபாளதரங்கினி
238	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமளவம்
239	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தரகுடப்ரிய
240	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சநடனி
241	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யகாந்தாரம்
242	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தகன்னட
(19). ஜங்காரதானி ஜன்யம். 10.		
243	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	சித்தரஞ்சனி
244	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	ஜங்காரி
245	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	அமருததரங்கினி
246	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	சாயாசிந்து

லக்கம்.	ஆரோஹணுவரோஹணுகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
247	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜங்காரப்ரமரி
248	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பூணலலித
249	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யபேகட
250	சகமகரிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வசாளவி
251	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பரபாதரங்கிணி
252	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துசாளவி
(20). நடபைவ ஜன்யம். 41.		
253	சரிசகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டாரவம்
254	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலவராளி
255	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	நாககார்தாரி
256	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நிலவேணி
257	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மார்க்கஹிந்தோளம்
258	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கமலாதரங்கிணி
259	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சாரமதி
260	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹோரி
261	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பூணஷட்ஜம்
262	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபைரவி
263	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	தேவக்ரிய
264	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	முகாரி
265	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததேசி
266	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	அம்ருதவாஹினி
267	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தவராளி
268	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	புவனகார்தாரி
269	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	உதயரவச்சந்தரி
270	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்கராசி
271	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பைரவி
272	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆனந்தபைரவி
273	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பஞ்ரவி
274	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மாஞ்சரி
275	சகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யகார்தாரி
276	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாதி
277	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளவசந்த
278	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	இந்துகண்டாரவம்
279	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனடமல்லாரு

பகுதி	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
280	சகமபநி, தமகரிச	சாபகண்டாரவம்
281	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	கனகவசந்த
282	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	ஆபேரி
283	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	சிந்துதன்யாசி
284	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	சுத்தசரங்கிணி
285	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	அக்னிகோபம்
286	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	சுத்ததன்யாசி
287	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	சுத்தசாளவி
288	சகமபநிச, தமகரிச	ஸ்ரீகண்டாணம்
289	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	கோபிகாவசந்த
290	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஆதிபைரவி
291	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	ஜயந்தஸ்ரீ
292	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஜிவ்ல
293	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஹரிதோளம்
(21). காவாணி ஜன்யம். 14.		
294	சகமபநிதநி, தமகரிச	சோமகரி
295	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	இந்துவளி
296	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஜயஸ்ரீ
297	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	கிரணவளி
298	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	சாமந்தசாளவி
299	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	சஞ்சீவனி
300	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	திவ்யாபரணம்
301	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	சுலபூஷணி
302	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	நாகதீபகம்
303	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	காண்டகதேவகாந்தாரி
304	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபஞ்சமம்
305	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	கல்யாணவசந்த
306	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	மாதுவி
307	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ககனபூபாளம்
(22). காஹர்பீர ஜன்யம். 58.		
308	சகமபநிதநி, தமகரிச	சைந்தவி
309	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	களாரிதி
310	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	பகவத்பிரிய
311	சகமபநிதநி, ச்நிதபமகரிச	ஹரிநாராயணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
312	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகரிச	களாஸ்வரூபி
313	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	மண்டமாநி
314	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜயநாராயணி
315	சரிகமபதச், ச்நிபமரிச	சுத்தமலே ஸஹரி
316	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹசேனி
317	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மஞ்சரி
318	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதவாங்குணி
319	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	லலிதகாந்தரி
320	சரிகமபநிச், சநிபமபதநிபமரிச	காபி
321	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	குமுதப்பரிய
322	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	கிலாவளி
323	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி
324	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வரரஞ்சனி
325	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	ஆபாசி
326	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	நுதரப்பரிய
327	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	பாலகோஷி
328	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	கல்ஹாரு
329	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	நாயகி
330	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	தேவமனோஹரி
331	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	நாகரி
332	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமத்யயம்
333	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	சாளகபைரவி
334	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	சுத்தங்குள
335	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	சுத்தவேளாவளி
336	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீராகம்
337	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	நவரத்னவிஸாசம்
338	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	மணிர்ங்கு
339	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	மத்யபாவதி
340	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	பஞ்சமராகம்
341	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	சித்தசேனா
342	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீமனோஹரி
343	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	மாதவமனோஹரி
344	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	நடனப்பரிய
345	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீதிடுகள

சுருக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணசுரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
346	சகரிமபதநிச, ச்தபமகரிச	தேவரஞ்சனி
347	சகரிமபதநிச, ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாலக
348	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சுருணபூஷணி
349	சகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	ஸ்வரபூஷணி
350	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	பாலசந்த்ரிக
351	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	லலிதமனோஹரி
352	சகமபதநிச, ச்தபமகரிச	பூணகளாநிதி
353	சகமபதநிச, ச்நித மதமகரிச	மாருவதனயாசி
354	சகமபதநிச, ச்நிதபமகச	ஜயங்கசேன
355	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	சுத்தபைரவி
356	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வஜ்ரகாந்தி
357	சகமபதநிச, ச்நிபமரிச	நாதமூர்த்தி
358	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	பலமஞ்சரி
359	சகமபதநிச, ச்தபமகரிச	சுபாங்கி
360	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	பூவருகாரி
361	சகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	ஸ்வரகளாநிதி
362	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	மாளவஸ்ரீ
363	சகமபதநிச, ச்நிதபகரிச	காளிந்தி
364	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	நாதமனோஹரி
365	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	நாதவரங்கிண
(23). கேளரிமனோஹரி ஜன்யம். 9.		
366	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கமபிரிணி
367	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வேளாவளி
368	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாமசாளவி
369	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சதீபகம்
370	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	நாகபூபாளம்
371	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமரிச	சாளஸிபங்காள
372	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	சிம்ஹேளபைரவி
373	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கோகிலதீபகம்
374	சகமபதநிச, ச்தமகரிச	நாகபஞ்சமம்
(24). வநஸ்பரிய ஜன்யம். 9.		
375	சகரிமபதநிச, ச்நிபமரிச	பானுதீபகம்
376	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபூபாளம்
377	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளகாரி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராத்ரி.	ஜன்யராகங்கள்.
378	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளபஞ்சமம்
379	சசரிமபச், ச்நிதபமகரிச	வீரவசந்த
380	சகம்தபநிச், ச்நிபமரிச	நவந்தபஞ்சமம்
381	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சபூஷணி
382	சகபநிச், ச்நிபமகச	சோமதீபகம்
383	சமபநிச், ச்நிநிபமச	கந்தர்வநாராயணி
(25). மாரதூதனி ஜன்யம். 10.		
384	சரிமபமதபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேசரி
386	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளவசந்த
385	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மித்ரரஞ்சனி
387	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரத்யுதி
388	சரிமபதநிதநிச், ச்நிநிபமகரிச	தேஸ்யமகாரி
389	சரிமபநிச், ச்நிதமகரிச	ரமயபஞ்சமம்
390	சரிமபநிச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஹம்சகாந்தாரி
391	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலசாவேரி
392	சசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தேவசாலகம்
393	சசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாலுபந்தரபம்
(26). சாநுகேசி ஜன்யம். 9.		
394	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளவராளி
395	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுதஸ்வரூபினி
396	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுகர்ஜயோதி
397	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கன்னடபஞ்சமம்
398	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நரங்கினி
399	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கந்தர்வமனோஹரி
400	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலந்தரபம்
401	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாரவி
402	சபமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமந்தரபம்
(27). சரதாங்கி ஜன்யம். 30.		
403	புநிசரிமப, மகசநிதப	மாதர்யராகம்
404	புசநிசரிமப, மகரிசநிதப	மஞ்சள
405	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதவினோதினி
406	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நயனரஞ்சனி
		மணிமய
		பின்னகாந்தாரி

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
409	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	பத்மராகம்
410	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சூசுமப்ரிய
411	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமகரிச	கேதாரநாட
412	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யபஞ்சமம்
413	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹரிப்ரிய
414	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபரணி
415	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாநாபரணி
416	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரசப்ரிய
417	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கரேன
418	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	ரத்னாபரணி
419	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாமபரி
420	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நளினதாந்தி
421	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதஸ்வரூபி
422	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமமுகி
423	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹவாஹினி
424	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	போகஸீல
425	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	கமலாமனோஹரி
426	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜலஜவாசினி
427	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜபாபரணி
428	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	பானுகிரணி
429	சமசுமரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரத்னமலரி
430	சமகமபதநி, பமகரிசநி	மதுகரி
431	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரிய
432	சமகமபநிச், ச்நிதபமகச	தினகரகார்தி
(25) ஹரிமபோதி ஜன்யம். 58.		
433	தநிசரிம, பமகரிசநிதநிப	வேதகோஷப்ரிய
434	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதநிப	ஜஞ்சராடி
435	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிதபமகரிச	மாளவி
436	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சஹானு
437	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	உமாபரணம்
438	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	த்வைதபரிபூர்ணி
439	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	காம்போதி
440	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	தேசாக்ஷி
441	சரிகமபதநிபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்வரசிந்த

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராசங்கள்.
442	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சசமஜோஹரி
443	சரிகமபதிச், சந்திதபமகச	[ச கன்னடகௌள
444	சரிகமபத், சந்திதபமரிச	பிவைதானந்தி
445	சரிகமதபதிதநிச், சந்திதபமகச	பிரதாபபாட
446	சரிகமததிதநிச், சந்திதபமகரிச	கோகிலத்வலரி
447	சரிகமததிதநிச், சந்திதபமகரிச	நடநாராயணி
448	சரிகமதநிச், சந்திதபமகச	சுத்தவராளரி
449	சரிகமதநிச், சந்திதபமரிமகச	ஹிதந்ரிய
450	சரிகமதநிச், சந்திதபமகரிச	ரவிசந்த்ரிச
451	சரிகமதநிச், சந்திதபமகரிச	சரஸ்வதிமஜோஹரி
452	சரிகமதிதநிபதிதநிச், சந்திதபமகச	பாடகரஞ்சரி
453	சரிகபதிதநிச், சந்திதபமரிச	ஜனசம்மோதனி
454	சரிகபதிதநிச், சந்திதபமரிச	மோஹனம்
455	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ந்விஜாவந்தி
456	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ஜனாவந்தி
457	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சாயாதரங்குலரி
458	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மாயாதரங்குலரி
459	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பிரவாளசோதி
460	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	யதுகுலகாம்போதி
461	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பலஹம்ச
462	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நாராயணி
463	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சாம
464	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நாராயணகௌள
465	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ராகபஞ்சரி
466	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	காபிநாராயணி
467	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நாடி
468	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	கேதாரகௌள
469	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மலாரு
470	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ஆத்தாளரி
471	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பிரதாபவராளரி
472	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நவரசகளாந்தி
473	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சுரபைரவி
474	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மத்தகோகில
475	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பூஷணி

• லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராகதி.	ஜன்யராகங்கள்.
476	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபசிந்தாமணி
477	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மனோஹரி
478	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	குலாவித்ரி
479	ச்கமபதச், ச்தபமகச	நாகஸ்வராவளி
480	சகமபச், ச்நிதமகரிச	நவரசகன்னட
481	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரத்னாகரி
482	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	பஹுநாரி
483	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	தீதைவதசிந்தாமணி
484	சமகமரிசமபச், ச்நிதபமகரிச	சித்ருகன்னட
485	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமாச
486	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ப்ரதாபருத்ரி
487	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்வராவளி
488	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	குந்தலவராளி
489	சபமரிசமபச், ச்நிதபமச	குஞ்சுமரூபி
490	சபமதநிச், ச்நிபநிமகரிச	சஞ்சுகாமபோதி
(29). தீரசங்கராபரண ஜன்யம். 42.		
491	புதுநிசரிசமப, பமகரிசநிதப	ரவரோஜ
492	புநிசரிதமப, பயகரிசநிப	ஜலாஷ
493	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச், ச்நிதநிப	நாகத்வனி
494	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	மாஹுரி
495	சரிகரிமபச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஜயசிந்து
496	சரிகமபமதநிச், ச்நித்தநிபமகமரிச	காண்டா
497	சரிகமபமதிதச், ச்நிபயகரிச	தீரமதி
498	சரிகமபத, தபமகரிசநி	குராஞ்சி
499	சரிகமபதநிச், ச்நித்தபமகரிச	சங்கராபரணம்
500	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	சுத்தவசந்த
501	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	கோகிலபாஷிணி
502	சரிகமபதநிச் ச்தபகரிச	கருடத்வனி
503	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிச	பங்காள
504	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிச	நிலாம்பரி
505	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பூர்ணசந்த்ரிக
506	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	வீலாசினி
507	சரிகமபநிச், ச்தபமரிச	ஜனரஞ்சனி
508	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	சிந்துமந்தாரி

வ.க்கம்.	ஆரோஹஸாவரோஹணாகாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
509	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்சவினோதினி
510	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	சுரானந்தினி
511	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	யிஸ்ஹரி
512	சரிகபநிச், ச்நிதபகரிச	ஹம்சத்வனி
513	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நேவநாந்தாரி
514	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகௌன
515	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	தர்பாரூ
516	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாகுபி
517	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபூஷணி
518	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌடமல்லாரூ
519	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தூர்வாங்கி
520	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆரபி
521	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தசாவேரி
522	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	அடாண
523	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	விவாதரி
524	சகரிகமபதநிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	பேகட
525	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சம்புந்ரிய
526	சகமபமதநிச், ச்நிதபமபகமரிச	கன்னட
527	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ப்யாக்
528	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதாரம்
529	சகபநிச், ச்நிதபகரிச	லீலாதரங்கினி
530	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹிரிபாட
531	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்து
532	சபமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கேரலாஹலம்
(30), நாகநந்தி ஜன்யம், 9.		
533	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	லக்ஷிதகந்தர்வம்
534	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஹம்சகந்தர்வம்
535	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமபூபாளம்
536	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நிரபலாங்கி
537	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபாஷிணி
538	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளசாவேரி
539	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தம்
540	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாணுகரிய
541	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பரதாபகோகில

லக்ஷ்.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி	ஜன்யராகங்கள்.
(31). யாகப்ரிய ஜன்யம். 9		
542	சரிமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	யௌவனி
543	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	உந்தர்வன்னட
544	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	கலஹம்ச
545	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ராககந்தர்வம்
546	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலபங்காள
547	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்தாபஹம்சி
548	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	ஹிந்தோளன்னட
549	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலகந்தர்வம்
550	சபமரிமபநிச், ச்தபமகமரிச	சோமக்ரிய
(32). ராகவதி ஜன்யம். 10.		
551	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	சாமந்தஜிவ்ல
552	சரிமபநிச், ச்நிதபமகச	ஹிந்தோளநாபி
553	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	ராகசூடாமணி
554	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமகரிச	ஹிந்தோளசாரங்க
555	சரிமகமபநிதநிச், ச்தபமரிச	குசுமசந்திரிக
556	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரிங்காரி
557	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஜிவ்ல பைரவி
558	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	ராமமேனாஹரி
559	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளநாபி
560	சபமரிமபநிச், ச்தபமகமரிச	குசுமகல்லோலம்
(33). காங்கேயபூஷணி ஜன்யம். 9.		
561	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சைலதேசா க்ஷி
562	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	கன்னடதர்பாரு
563	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	கீதமூர்த்தி
564	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கங்காதரங்கிணி
565	சகமகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளசாவேரி
566	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	நாகஹிந்தோளம்
567	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	சுந்தர்ஜிவ்ல
568	சகமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளநாயகி
569	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளமாளவி
(34). வாகதீஸ்வரி ஜன்யம். 10.		
570	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	குசுமபரமரி
571	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	விமலி
572	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேசகாந்தாரி

வகை.	அரோஹணவரோஹணகரதி	ஜன்யராகங்கள்.
573	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	பானுரஞ்சரி
574	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	சாமநாட
575	சகமபநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
576	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	சுத்தகண்டாணம்
577	சமரிசமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பானுநிபரம்
578	சமகமபமபநிச், ச்நிபமபமரிச	சாரதபரணம்
579	சமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	நளினநிதி
(35). ருலின ஜன்யம். 10.		
580	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	மாருவகாநாடா
581	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகமரிச	புறம்பகண்டாணம்
582	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	சேகரி
583	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
584	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	நளினபுறம்ப
585	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேசரிலாம்பரி
586	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	நளினபுறம்ப
587	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகமரிச	சோமநிபரம்
588	சமரிசமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	காண்டாரிதி
589	சமரிசமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தகண்டாணம்
(36). ரலநிதி ஜன்யம். 7.		
590	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சிதானந்தி
591	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	புறம்பகண்டாணம்
592	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாமநாட
593	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	நாட
594	சரிசமபநிதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஸ்ரீநாரஞ்சலி
595	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகமரிச	சுத்தகண்டாணம்
596	சமகமபநிதநிச், ச்நிபமகமரிச	மேசரிலாம்பரி
(37). சாலக ஜன்யம். 11.		
597	சரிசமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமலவசந்த
598	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஆலாபி
599	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	லலிதமாருவ
600	சரிசமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சோமநிபரம்
601	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	போஹனவராளி
602	சரிசமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தகண்டாணம்
603	சரிசமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	போகசாவேரி

வகை	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
604	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாதப்ரமரி
605	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	சாளணி
606	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	சிந்துகண்டாணம்
607	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துராத
(33). ஜலாரணவ ஜன்யம், 9.		
608	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	சிந்துகேஸ்யம்
609	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	மாநுவசந்த்ரிக
610	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜீவரத்னபூஷணி
611	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	குமுதாபரணம்
612	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகரகரணி
613	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாதபரணம்
614	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபோகி
615	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	ரவிப்ரபாவணி
616	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜகன்மோஹணம்
(39). ஜாலவரணி ஜன்யம், 10		
617	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாகபோகி
618	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	அம்ருதவ்ஷிணி
619	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சசீலாம்பரி
620	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நடனவேளாவணி
621	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜினாவணி
622	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வரணி
623	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	பூபாளபஞ்சமம்
624	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாககண்டாணம்
625	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலபஞ்சமம்
626	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மாநுவபங்காள
(40). நவகீத ஜன்யம், 9.		
627	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	சுபூஷணி
628	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுகநீலாம்பரி
629	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நிஷாதப்ரிய
630	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துநாதகுரஞ்சி
631	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சேமகண்டாணம்
632	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாகவேளாவணி
633	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நபோமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
634	சகரிமநிசு, ச்நிதமகரிச	சுகப்ரிய
635	சமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	நவரசகுந்தலி
	(41). பாவன் ஜன்யம். 11.	
636	சரிகரிமபதநிசு, ச்நிதபத - ரிசு	பிதாம்பரி
637	சரிமபதநிசு, ச்நிதமகரிச	ஸ்யாமநீலாம்பரி
638	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
639	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
640	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
641	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
642	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
643	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
644	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
645	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
646	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
647	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
648	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
649	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
650	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
651	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
652	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
653	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
654	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
655	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
656	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
657	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
	(43). கவாம்போதி ஜன்யம். 10.	
658	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
659	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
660	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
661	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
662	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி
663	சரிமபதநிசு, ச்நிதபதமகரிச	சுதமகாவரி

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
664	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபரம்
665	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவகௌள
666	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	கலவசந்த
667	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கலிகவசந்த
(44). பவப்ரிய ஜன்யம். 11.		
668	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	ப்ரமரபோகி
669	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	களாமுந்தி
670	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபம்கரிச	பிகரகோஷணி
671	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	மேசபங்காள
672	சரிகமதபதச், ச்தநிபமகரிச	சாமந்தவேளாவளி
673	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	தவளசரச்ருஹம்
674	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	கண்டதீபரம்
675	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சரீருதம்
676	சரிகமதநிச், ச்நிதமபநிச	சாரங்கமாருவ
677	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	பவானி
678	சபதநிச, ச்நிதநிபமகரிச	ராகவாஹினி
(45). கபபத்துவாளி ஜன்யம். 11.		
679	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	பந்துவராளி
680	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுகீர்வாணி
681	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	தமலபரணம்
682	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	பானுதன்யாகி
683	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சேகரசந்த்ரிக
684	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	ராம்கலி
685	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	சுத்தஸ்வராவளி
686	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	கணகதீபரம்
687	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	மேசமனோஹரி
688	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கமகசாமந்தம்
689	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவவசந்த
(46). ஷட்விதமார்க்கினி ஜன்யம். 9.		
690	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்வாஹினி
691	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லோகதீபரம்
692	சரிமகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷித்ராக்ஷி
693	சகரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	மாருவகௌரி
694	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	இந்துபோகி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
695	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
696	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
697	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
698	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
(47). தவளம்பர் ஜன்மம். 11.		
700	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
701	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
702	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
703	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
704	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
705	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
706	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
707	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
708	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
709	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
710	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
711	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
712	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
713	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
714	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
715	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
716	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
717	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
718	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
719	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
720	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
(49). தவளம்பர் ஜன்மம். 11.		
721	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
722	சுகமபநிதச், ச்நிதிநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
723	சுகமபநிதச், ச்நிதிபமகச	ஸ்ரீகண்ட
724	சுகமநிதச், ச்நிதிபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
725	சுகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
726	சுகரிமபதச், ச்தபமகரிச	நவரசஆந்தாளி
727	சுகரிமதநிதச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாநுவ
728	சுகரிமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாபரணம்
729	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	ஸ்வராபரணம்.
	(50) நாமநாராயண ஜன்மம், 10	
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நவரசதாந்தாளி
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாநுவ
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	தேவாபரணம்
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்வராபரணம்.
	(51) நாமநாராயண ஜன்மம், 12	
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நவரசதாந்தாளி
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாநுவ
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	தேவாபரணம்
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்வராபரணம்.
	(52) நாமநாராயண ஜன்மம், 26	
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நவரசதாந்தாளி
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாநுவ
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	தேவாபரணம்
	சுகரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்வராபரணம்.
748	சுகரிமதநிச், ச்நிதமகரிச	நவரசதாந்தாளி
749	சுகரிமதநிச், ச்தபமகரிச	சாயாமாநுவ
750	சுகரிமநிச், ச்நிதபமதமகரிச	தேவாபரணம்
751	சுகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்வராபரணம்.
752	சுகமபதபச், ச்தநிபமகரிச	
753	சுகமதநிச், ச்நிதபமச	
	(52). நாமநாராயண ஜன்மம், 26.	
754	புதநிசுகரிமப, பமகரிசநிதபு	பவிந்ரி
755	சுகரிமபமதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	மந்தஹாஸினி
756	சுகரிமபதநிபச், ச்நிதநிபமச	வேதஸ்வரூபி

ச.க.ம. எ.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
757	சரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	நகப்ரகாசினி
758	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ராஜமனோஹ
759	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ரீதிசம், ரிக
760	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	நயனபாஷி
761	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சுப்ரகாசினி
762	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	யோகானந்தி
763	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	சௌந்தர்ய
764	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகரி
765	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	கலாபரணி
766	சகரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜடாதரி
767	சகரிபமதநிச் ச்நிதபமகரிசச	காம்பிர்யகோஷணி
768	சகமபமதநிபச், ச்நிதபமகரிச	காமஸ்ரபி
769	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	லோகரஞ்சனி
770	சகமபதநி, தபமபகரிசநி	சிந்தாரமணி
771	சகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	மேகஸ்யாமல
772	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	ரசனனோதினி
773	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேகமல்லாரு
774	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	ஹம்சகமணி
775	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	தடஸ்வனி
776	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கங்கலக்ஷங்காரி
777	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரதாபம்
778	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ரக்திமாகிணி
779	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	சுககரி
(53). கமனட்ரிய ஜன்யம். 10.		
780	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	மேசகாங்கி
781	சரிமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வாகல்யாணி
782	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸானந்தி
783	சரிமகமபதநி, ச்நிதபமரிச	கீதநடனி
784	சரிமபதநிச், ச்நிதபமாமரிச	கமனக்ரிய
785	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ககனசரசீருஹம்
786	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரிணி
787	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கன்னடமாருவ
788	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுததரசாரி
789	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுகத்வனி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(54). விஸ்வம்பரீ ஜன்யம். 9.	
790	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வைசாகம்
791	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வைசுகிரி
792	சரிசுபதநிதச், ச்நிபமகரிச	பூஷாகல்யாணி
793	சரிசுபதநிதச், ச்நிமகரிச	ப்ரமநாராயணி
794	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்தாமாருவ
795	சரிசுபதநிதச், ச்நிபமகரிச	தேஸ்யமாருவ
796	சகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாகசரச்ருஹம்
797	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	ப்ரமநவனி
798	சகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	வ்யவசந்த
	(55). ஸயாமளாங்கி ஜன்யம். 9.	
799	சரிசுபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	தேஸ்யநாடகரஞ்சி
800	சரிசுபதநிதச், தபமகரிச	ஹம்ஸபரபாவனி
801	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்தாமாருவ
802	சரிசுபதநிதச், ச்நிபமகரிச	ஹம்ஸகீர்வாணி
803	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாககீர்வாணி
804	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேசாவனி
805	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கமலநாராயணி
806	சகரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வ்யாமல
807	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாகபரபாவனி
	(56). ஷண்முகபரி ஜன்யம். 12.	
808	நிசுசுபதநிதச், தபமகரிச	குருகத்யம்
809	நிசுசுபதநிதச், தபமகரிச	கரிசுபத்யம்
810	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	ப்ரமநசாரங்க
811	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவமாளாணி
812	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வசுகரி
813	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	நிழர்முத்தி
814	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குசுமசாரங்க
815	சகரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	விதாரி
816	சகரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	பாஷணி
817	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	ப்ரமநகுசுமம்
818	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கோகிலானந்தி
819	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	காரங்கப்ரமரி
	(57). சிம்ஹேந்திரமத்யம் ஜன்யம். 12.	
820	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கண்டாணம்

பெ.க.க.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
821	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரகுகி
822	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	சீமந்தினி
823	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேஷநாதம்
824	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரமரஹம்சி
825	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தராகம்
826	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுபாதபிய
827	சரிகமபநிச், ச்தபமகச	பத்திபமுகி
828	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தவளஹமஸ்
829	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	பரமரகோகில
830	சரிமபநிச், ச்நிதமகச	சரிவாங்கி
831	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயசரஸ்வதி
(58). ஹேமவதி ஜன்யம். 11.		
832	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைவளி
833	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	பரமரவுத்தரி
834	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	ஹேமம்ப்பரி
835	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸப்ரமரி
836	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	சுத்தரகேகி
837	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	விஜயசாரங்க
838	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமபமரிச	முத்தாவளி
839	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	நானிப்ரமரி
840	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	சிம்ஹரவம்
841	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகபூஷாவளி
842	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	விஜயசாரங்க
(59). நரீமவதி ஜன்யம். 9.		
843	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திராகாரி
844	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	தொல்பயராகம்
845	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	விஜயநாகரி
846	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தகீர்வாணி
847	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	லலிதசிம்ஹரவம்
848	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	சுபதமவந்தம்
849	சரிகமபதச், ச்நிதமகச	ரஞ்சனி
850	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	விஜயபுரீகண்டி
851	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திரகுந்தலி
(60). நீதிமதி ஜன்யம். 11.		
852	சரிகமபதநிபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யகானவாரிதி

ஸ்தக்ம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராகி.	ஜன்யராகங்கள்.
853	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	நாதனசுத்திரிக
854	சரிகமபச், ச்நிபநிபமரிச	கனகபூகண்டி
855	சரிமபதநிச், ச்நிபநிபமரிச	ஹம்சபாதம்
856	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைகவசி
857	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயரத்னாரி
858	சகரிமதச், ச்நிபமபநிபமகரிச	நிஷாதராகம்
859	சகமபதநிச், ச்நிபநிபமகச	கௌரிக்ரிய
860	சகமபநிபநிச், ச்நிபநிபமகச	சுத்தகௌரிக்ரிய
861	சகமபநிபநிச், ச்நிபநிபமகச	சுத்தலரஞ்சனி
862	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	தேவகுசுமாவளி
(61). கரீந்தாமணி ஜன்யம் 9.		
863	சரிமபதநிச், நிபமகச	ஸ்ருதிவிரஞ்சனி
864	சரிமபதநிதச், ச்நிபநிபமகரிச	சுத்தலம்
865	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனககுசுமாவளி
866	சரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	கோததிவிஜய
867	சரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	விஜயநிபிக
868	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	கர்ணாடகதரங்கிணி
869	சகமபநிச், ச்நிபநிபமகரிச	ராமகுசுமாவளி
870	சகமபநிச், ச்நிபநிபமகரிச	கனகசுமஹாரவம்
871	சகமபநிச், ச்நிபநிபமகரிச	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி
(62). நிஷபப்ரிய ஜன்யம். 10.		
872	சரிகரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	கனகநாசாமணி
873	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	பருத்தாவனதேசாக்கி
874	சரிகமபநி, தபமகரிசநி	சுத்தவுத்தரி
875	சகிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	பத்மகாந்தி
876	சரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	விஜயகோதாரி
877	சரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	சோமபஞ்சரி
878	சரிமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	ரத்னபாலு
879	சகமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகச	ஆம்ரதேசி
880	சகமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	ருக்மணி
881	சகமபநிதநிச், ச்நிபநிபமகரிச	சுத்தசாரங்க
(63). லதாங்கி ஜன்யம். 27.		
882	புத்தித்சரிகம, பமகசரிசநிபநி	பூர்ணநிஷாதம்
883	புத்தித்சக, ரிசநிபநி	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி

வகை.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
884	சரிகமபமதநிச், ச்ந்திபமகரிச	கானனப்ரிய
885	சரிகமபதபச், ச்ந்திச்தபமகரிச	தானரஞ்சனி
886	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	பின்னநிஷாதம்
887	சரிகமபதநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	லீலாவினோதினி
888	சரிகமபதநிச், ச்ந்திதமகரிச	சஜ்ஜனானந்தி
889	சரிகமபதச், ச்ந்திதபமகரிச	உவரத்தனபூஷணி
890	சரிகமபதிகமபச், ச்ந்திமகரிச	கோமலி
891	சரிகமபநிதச், ச்ந்திபமகரிச	ஜனகாரி
892	சரிகமபநிச், ச்ந்திபமகரிச	ரத்தனகார்தி
893	சரிகமபதநிச், ச்ந்திதபமகரிச	நாகவாஹினி
894	சரிகபதச், ச்ந்திதபமகரிச	[சபூபகல்யாணி
895	சரிகமபதபதச், ச்ந்திதபமகரிச	நைம்பரிய
896	சரிமபதச், ச்ந்திதபமகரிச	கோந்ராரி
897	சரிபமபதச், ச்ந்திதபமகரிச	தாதுப்ரிய
898	சகரிகமநிச், ச்ந்திதபமகரிச	ஷடவிதஸ்வரூபினி
899	சகரிமபதநிச், ச்ந்திதபமகரிச	சுஜனரஞ்சனி
900	சகரிமபநிதச், ச்ந்திபமகரிச	சாமுண்டி
901	சகமபமரிபச், ச்ந்திதபமகரிச	சத்தாநி
902	சகமபதநிச், ச்ந்திதபமகரிச	ஸ்வஸ்வரூபினி
903	சகமபநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	காலநிர்ணிக
904	சகமபநிச், ச்ந்திதபமகரிச	ரமணி
905	சகமபநிதபநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	கனராயகி
906	சகமபதநிச், ச்ந்திதபமகரிச	ஸ்வந்நகார்தி
907	சகபதநி, தபமகரிசநி	சுத்தகலாநிதி
908	சமபதநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	கருணாகரி
(64). வாசஸ்பதி ஜன்யம். 24.		
909	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிபு	ப்ரணவாகாரி
910	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	பஞ்சமூர்த்தி
911	சரிகமபதநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	விஜயாபரணி
912	சரிகமபதச், ச்ந்திதபமகரிச	பூஷாவளி
913	சரிகமபநிதச், ச்ந்திதமகரிச	குருப்ரிய
914	சரிகமபதநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	பரிமளானந்தி
915	சரிகபதநிதச், ச்ந்திதபமகரிச	போகிஸ்வரி
916	சரிமபதச், ச்ந்திதபமகரிச	சரஸ்வதி

வகை.	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
917	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாரங்க
918	சரிபபதநிச், ச்நிதபசரிச	மங்களகரி
919	சகரிமபநிதச், ச்நிபமரிச	தருணிப்ரிய
920	சகமரிமதநிதச், ச்நிதமகரிச	பர்பர
921	சகமபமதநிச், ச்நிதபகச	சாமந்தசிகாமணி
922	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	உத்தரி
923	சகமபநிதநிபச், ச்நிதபமகரிச	சரதிந்தமுதி
924	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாம்புதவாஹினி
925	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதகப்ரிய
926	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ரத்னம்பரி
927	சகமதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குடும்பினி
928	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	சிம்ஹஸ்வரூபினி
929	சகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பலதாயகி
930	சகபதநிச், ச்நிதபமகச	ககனமோஹினி
931	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	விஜ்ஞம்பினி
932	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரம்ஹம்
(65). மேசகல்யாணி ஜன்யம். 14,		
933	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சந்த்ரகாந்தம்
934	சரிமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	கல்யாணி
935	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மைத்ரபாவினி
936	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிமகரிச	சாரங்க
937	சரிமபச், ச்நிதநிபமகச	சுந்தலகுசுமாவளி
938	சரிமபச், ச்நிதபமகச	சந்த்ரதனபானு
939	சரிமநிச், ச்நிதமகரிச	கௌமோத
940	சரிமபமபதச், ச்நிதபமகரிச	யமுனாகல்யாணி
941	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுந்தலஸ்ரீகண்ட
942	சகமபதச், ச்நிதபமகச	ப்ரமோதினி
943	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	சிலாங்கி
944	சகமபச், ச்நிதமகரிச	சுத்தகோசல
945	சகமதநிச், ச்நிதமகச	சுந்தவ்ஹேதினி
946	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹமீருகல்யாணி
(66). சித்ராம்பரி ஜன்யம். 10.		
947	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரதி
948	சரிமபதநிபச், ச்நிதபமகச	சுத்தநிர்மத

லக்கம்.	ஆரோஹணைவரோஹணுகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
949	சரிகமபதரிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஞாணிகாஹ்னேதினி
950	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	நாகஞந்தலி
951	சரிகமபதச், ச்நிபமகச	வீஜயகோசல
952	சரிகமபதரிச், ச்நிதநிபமகச	கனககிரி
953	சகரிமபதச், ச்நிபமகரிச	தேவகீர்வாணி
954	சரிமபதச், ச்நிபமகரிச	ககனரஞ்சனி
955	சமகமபதரிச், ச்நிபமரிச	கனகபவானி
956	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	சதுரங்கிணி
(67). சுசரிநீர ஜன்யம். 9.		
957	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	கனககிரிமத
958	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ராமஞந்தலி
959	சரிகமபகுநிததச், ச்நிதபமகமரிச	பாணுஜ்யோதிஷ்மதி
960	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனாஜயந்தி
961	சரிகமபதச், ச்நிதநிபமரிச	ஞந்தலபவானி
962	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சோமமஞ்சரி
963	சரிமகமபதரிச், ச்நிதநிபமரிச	சுத்தசிம்ஹரவம்
964	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	கனககீர்வாணி
965	சரிமபகுநிததச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தயவதி
(68). ஜ்யோதிஸ்வநுபீணி ஜன்யம். 9.		
966	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசாஹி
967	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	ஞந்தலகீர்வாணி
968	சரிகமபததச், ச்நிதபமகரிச	ஜெளடகாந்தாரி
969	சரிகமபததச், ச்நிதபமகச	புவனஞந்தலி
970	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜ்யோதிஷ்மதி
971	சரிமகமபதரிச், ச்நிதநிபமகரிச	ராமகிரி
972	சரிமபதநிததச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
973	சரிமபததச், ச்நிதபமமரிச	குசுமபவானி
974	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஞந்தலபுரஞ்சனி
(69). தாதுவந்தனி ஜன்யம். 9.		
975	சரிகமபமததச், ச்நிதபமகரிச	பத்மபவானி
976	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நசகிரி
977	சரிகமபதநிததச், ச்நிதபமகமரிச	லலிதகோசல
978	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தீரசாவேரி
979	சரிகமபநிபதச், ச்நிதபமரிசமரிச	தௌதபஞ்சமம்

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி	ஜன்யராகங்கள்.
980	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நளினகுசுமாவளி
981	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி
982	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	குந்தலசம்ஹாரவம
983	சகமபதச், ச்தபமகரிச	ப்ருத்தாவனகனனட
(70). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 6.		
984	சரிகமபகுநிதச், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகோசல
985	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	கௌரீசம்ந்தினி
986	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சாமணி
987	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	குந்தலகண்டானம
988	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	கிமசஞ்சாரி
989	சகமபதநிச், ச்தநிபமகச	நிதிஞந்தலி
(71). கோசல ஜன்யம். 6.		
990	சரிகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	கௌஸ்துபப்ரிய
991	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபசாரங்க
992	சகமபதபச், ச்தபமகச	பாககிரி
993	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சுத்யபூஷணி
994	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாவளி
995	சகமபநிதச், ச்நிதநிபமகச	கௌரீநிஷ்டம்
(72). ரசிசப்ரிய ஜன்யம். 5.		
996	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ஹம்ஸகிரி
997	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ரசமஞ்சரி
998	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	கிரிஞந்தலி
999	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	நீதிமல்லாரூ
1000	சமபதநிச், ச்நிதபமச	கனகஜ்யோதிஷ்மதி

(32) ராக விமர்சனைகள் பதினாறாம் உ தாரணங்களும்.

1. அநுராகங்கள்.

<p>அங்கி. (16) ஹரிமாங்கி கனகாங்கி குசுமாங்கி சரசாங்கி சர்வாங்கி சாமளாங்கி சீலாங்கி சுபாங்கி சுவாணாங்கி ஸ்யாமளாங்கி தவளாங்கி தூர்வாங்கி நிரம்லாங்கி மேசகாங்கி ரிஷபாங்கி லதாங்கி</p>	<p>மேக நீலாம்பரி <hr/> ஹரி. (19) மலஹரி சுத்தமலஹரி மனோஹரி ஸ்சமனோஹரி கந்தர்வமனோஹரி கமலாமனோஹரி கௌரிமனோஹரி சரஸ்வதிமனோஹரி ப்ரீமனோஹரி சுத்தமனோஹரி சேனாமனோஹரி தாதாமனோஹரி தேவமனோஹரி மாதவமனோஹரி மேசமனோஹரி ராஜபனோஹரி ராமமனோஹரி லலிதமனோஹரி வசந்தமனோஹரி</p>	<p>ஸ்வராபரணம் திவ்யாபரணம் நீரசங்கராபரணம் தேவாபரணம் நடராபரணம் வகுளாபரணம் <hr/> ஆபரணி (6) கலாபரணி ஜயாபரணி நாகாபரணி மாநாபரணி ரதாபரணி விஜயாபரணி <hr/> ஆபீடு. (2) ஆபீடு விஜயாபீடு <hr/> ஆனந்தி. (9) ஹம்சானந்தி குவலபானந்தி கோகிலானந்தி சஜ்ஜலானந்தி கிதானந்தி சிவானந்தி த்வைதானந்தி பரிமளானந்தி யோகானந்தி <hr/> ஹிந்தோளம். (2) நாகஹிந்தோளம் மார்க்கஹிந்தோளம் <hr/> ஈஸ்வரி. (3) போகிஸ்வரி</p>
<p>அம்பரி. (17) ஹாடகாம்பரி ஹேமாம்பரி கனகாம்பரி கித்ராம்பரி ஸ்வேதாம்பரி தவளாம்பரி திவ்யாம்பரி முக்தாம்பரி ரத்னாம்பரி விஸ்வம்பரி நீலாம்பரி ஹம்சநீலாம்பரி சுகநீலாம்பரி சுத்தநீலாம்பரி ஸ்யாமநீலாம்பரி நாகநீலாம்பரி</p>	<p>ஆந்தாளி. (3) கண்ணடகஆந்தாளி தேஸ்யஆந்தாளி உவரசஆந்தாளி <hr/> ஆபரணம். (11) உமாபரணம் கமலாபரணம் குமுதாபரணம் சங்கராபரணம் சாரதாபரணம்</p>	

1. அனுராகங்கள் — (தொடர்ச்சி).

யாகதிஸ்வரி யாகிஸ்வரி	லலிதகந்தர்வம்	சூர்யகாந்தம்
உத்தரி. (2)	கல்யாணி. (7)	காந்தாரம். (2)
சுத்தவுத்தரி	ஹம்ஸ்ருகல்யாணி	சந்த்ரகாந்தாரம்
ஸ்ரமரவுத்தரி	ஸ்யாமகல்யாணி	திவ்யகாந்தாரம்
உல்லாசிணி. (2)	பூஷாகல்யாணி	காந்தாரி. (15)
மபோல்லாசிணி	பூபகல்யாணி	ஹம்சகாந்தாரி [ரி]
விஜயோல்லாசிணி	பூர்வகல்யாணி	கர்ணாடகதேவகாந்தா
கண்டாரணம். (7)	மேசகல்யாணி	கௌரீகாந்தாரி
ஹம்சகண்டாரணம்	யமுனாகல்யாணி	சுத்தகாந்தாரி
சூந்தலகண்டாரணம்	கல்லோலம். (2)	ஜெளடகாந்தாரி
சிந்துகண்டாரணம்	கல்லோலம்	திவ்யகாந்தாரி
ஸ்ரீகண்டாரணம்	சுசுமகல்லோலம்	தேவகாந்தாரி
சுத்தகண்டாரணம்	கௌந்தி. (5)	நவரசகாந்தாரி
சோமகண்டாரணம்	சுத்தகளாநிதி	நாககாந்தாரி
நாககண்டாரணம்	ஸ்வரகளாநிதி	பின்னகாந்தாரி
கண்டாரவம். (2)	நவரசகளாநிதி	புவனகாந்தாரி
இந்துகண்டாரவம்	பூர்ணகளாநிதி	பூர்ணகாந்தாரி
சாபகண்டாரவம்	ரசகளாநிதி	மேசகாந்தாரி
கண்டி. (6)	கின்னட. (11)	ருத்ரகாந்தாரி
கலகண்டி	ஹரித்தோளகன்னட	லலிதகாந்தாரி
ஸ்ரீகண்டி	கந்தர்வகன்னட	காந்தி. (6)
கனகஸ்ரீகண்டி	சாமகன்னட	ஸ்வர்ணகாந்தி
சூந்தலஸ்ரீகண்டி	சிந்துகன்னட	தினகரகாந்தி
லலிதஸ்ரீகண்டி	சுத்தகன்னட	நளினகாந்தி
விஜயஸ்ரீகண்டி	நவரசகன்னட	பத்மகாந்தி
கந்தரீவம். (4)	பூர்வகன்னட	ரத்னகாந்தி
ஹம்சகந்தர்வம்	பருந்தாவனகன்னட	வஜ்ரகாந்தி
கோகிலகந்தர்வம்	மாருவகன்னட	காபி. (3)
நாககந்தர்வம்	மேசகன்னட	ஹரித்தோளகாபி
	வசந்தகன்னட	சாரங்ககாபி
	காந்தம். (2.)	சிம்ஹேளகாபி
	சந்த்ரகாந்தம்	

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

<p>காம்போதி. (8) ஹம்சகாம்போதி ஹரிகாம்போதி குந்தலகாம்போதி கும்மகாம்போதி சஞ்சகாம்போதி சுதாகாம்போதி மேசகாம்போதி யதுகுலகாம்போதி</p>	<p>புவனகுந்தலி ராமகுந்தலி — தூதீசி. (5) கன்னடகுரஞ்சி சாமகுரஞ்சி சிந்துநாடகுரஞ்சி தேஸ்யநாடகுரஞ்சி நாடகுரஞ்சி</p>	<p>தேஸ்யகௌரி மங்களகௌரி மாநுவகௌரி ஸலிதகௌரி —</p>
<p>கிளடா. (2) கூனடா மாருவகானடா</p>	<p>கேசரி. (2) கல்யாணகேசரி கேசரி</p>	<p>கேளா. (14) சசகௌள கன்னடகௌள தேசகௌள சந்திரிகௌள சாயகௌள சைந்தவகௌள ஸ்சாயகௌள தேஸ்யகௌள பாராயணகௌள பானுகௌள பூவகௌள மாயாமாளவகௌள மாருவகௌள நீதிகௌள</p>
<p>கிணி. (5) சந்த்ரகிரணி சீதகிரணி பானுகிரணி மந்த்ரகிரணி ரங்கிரணி</p>	<p>கோகில. (4) பானுகேகில ப்ரதாபகேகில ப்ரமரகேகில மந்தகேகில</p>	<p>கீரிய. (15)</p>
<p>கிரி. (7) ஹம்சகிரி சசகிரி கனககிரி சோமகிரி தேவகிரி நாககிரி ராமகிரி</p>	<p>கோசல. (4) ஹம்சகோசல சுத்தகோசல லலிதகோசல விஜயகோசல</p>	<p>கமனக்ரிய குண்டக்ரிய கௌரிக்ரிய சம்புக்ரிய சிந்துக்ரிய சிந்துராமக்ரிய சுத்தக்ரிய சுததகௌரிக்ரிய சோமக்ரிய தேவக்ரிய நாடநாமக்ரிய பானுக்ரிய பூர்வராமக்ரிய ராமக்ரிய</p>
<p>குந்தலி. (7) கிரிகுந்தலி தீரகுந்தலி நவரசகுந்தலி நாககுந்தலி நீதிகுந்தலி</p>	<p>கோஷணி. (2) காம்பிரியகோஷணி பிகரகோஷணி — கோத்ராரி. (2) கோத்ராரி விஜயகோத்ராரி — கேளரி. (6) சாயாகௌரி சிந்துகௌரி</p>	

1. அனுரங்கங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

லலிதக்ரியா

சந்திரிக. (13)

உதயரவிசுந்திரிக
குசுமசுந்திரி
கௌளசுந்திரிக
சேகரசுந்திரிக
நவமணிசுந்திரிக
நவரசுசுந்திரிக
நாதசுந்திரிக
நாலசுந்திரிக
பானுசுந்திரிக
பூர்ணசுந்திரிக
மாருவசுந்திரிக
ரவிசுந்திரிக
ரீதிசுந்திரிக

சரசிருஹம். (3)

ககனசரசிருஹம்
உவளசரசிருஹம்
நாகசரசிருஹம்

ஷட்ஜம். (2)

பின்னஷட்ஜம்
பூர்ணஷட்ஜம்

சரிமந்தம். (5)

கமகசாமந்தம்
சுத்தசாமந்தம்
நாகசாமந்தம்
போகசாமந்தம்
விஜயசாமந்தம்

சாயங்க. (8)

ஹிந்தோளசாரங்க
குசுமசாரங்க

சுத்தசாரங்க

பரதாபசாரங்க

ப்ரமரசாரங்க

ப்ருந்தாவனசாரங்க

மாருவசாரங்க

விஜயசாரங்க

சாலகம். (2)

தேவசாலகம்

ப்ருந்தாவனசாலகம்

சாவேரி. (10)

அசாவேரி

ஹிந்தோளசாவேரி

கல்லே'ஸாவேரி

களாசாவேரி

ஜயசாவேரி

சிம்ஹேளசாவேரி

சுத்தசாவேரி

திரசாவேரி

போகசாவேரி

மேசசாவேரி

சாளவி. (5)

சாமசாளவி

சாமந்தசாளவி

சிந்துசாளவி

சுத்தசாளவி

பூர்வசாளவி

சிந்தூ. (6)

கனசிந்து

ஜயசிந்து

சாயாசிந்து

சுரசிந்து

பூர்வசிந்து

போகசிந்து

சிம்ஹாவம். (4)

கனகசிம்ஹாவம்

சூந்தலசிம்ஹாவம்

சுத்தசிம்ஹாவம்

லலிதசிம்ஹாவம்

ஜிவ்ல. (2)

சாமந்தஜிவ்ல

சுத்தஜிவ்ல

சமந்தினி. (2)

கௌரிசமந்தினி

சுத்தசமந்தினி

ஸ்ரீ. (5)

ஜயஸ்ரீ

ஜயந்தஸ்ரீ

மாகதஸ்ரீ

மாவஸ்ரீ

விஜயஸ்ரீ

சுகி. (2)

நளினசுகி

ப்ரமரசுகி

சுரடி. (3)

கர்ணாடசுரடி

ஜஞ்சுரடி

தேஸ்யசுரடி

சேன. (3)

ஜயந்தசேன

சித்தசேன

சுரசேன

சைந்தவி. (1)

சாயாசைந்தவி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

<p>சௌராஷ்டிரம். (2) கன்னடசௌராஷ்டிரம் சௌராஷ்டிரம் [ரம்]</p>	<p>தர்பாநு. (2) ஹிந்தோளதர்பாநு கன்னடதர்பாநு</p>	<p>தேசி. (3) ஆம்ப்ரதேசி சுத்ததேசி மாருவதேசி</p>
<p>ஸ்யாமல, (3) கனஸ்யாமல சுத்தஸ்யாமல மேகஸ்யாமல</p>	<p>தன்யாசி. (7) இந்துதனயாசி குந்தலதன்யாசி சுத்ததன்யாசி பானுதன்யாசி</p>	<p>தேசிக. (5) ஆம்ப்ரதேசிக ஹிந்தோளதேசிக மங்கலதேசிக மாருவதேசிக மார்க்கதேசிக</p>
<p>ஸவருபிணி. (8) களாஸ்வரூபிணி ஷட்விதஸ்வரூபிணி சாந்தஸ்வரூபிணி சித்ஸ்வரூபிணி சிம்ஹஸ்வரூபிணி ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி திரஸ்வரூபிணி ரவிஸ்வரூபிணி</p>	<p>போகதன்யாசி மாருவதன்யாசி மௌஸ்தாதன்யாசி தீபகம். (5) ஹம்சதீபகம் கோகிலதீபகம் சோமதீபகம் நாகதீபகம் பானுதீபகம்</p>	<p>தோடி. (3) ஹனுமதோடி புன்னாகதோடி லலிததோடி த்வனி. (6) ஹம்சத்வனி கோகிலத்வனி ஜங்காரத்வனி சுகத்வனி நாகத்வனி ப்ரமரத்வனி</p>
<p>ஜ்யோதி. (2) சுத்தஜ்யோதி சுகர்ஜ்யோதி</p>	<p>தீபரம். (10) ஹம்சதீபரம் கன்னடதீபரம் குந்தலதீபரம் கோகிலதீபரம் சோமதீபரம் நடனதீபரம் நாகதீபரம் பானுதீபரம் லலிததீபரம் லோகதீபரம்</p>	<p>நடனி. (2) ஹம்சநடனி கீதநடனி</p>
<p>தரங்கிணி. (13) ஆம்ருததரங்கிணி கங்காதரங்கிணி கமலாதரங்கிணி கர்ணாதரங்கிணி சாயாதரங்கிணி சுத்ததரங்கிணி சோமதரங்கிணி கிஷ்யதரங்கிணி நாகதரங்கிணி நாததரங்கிணி பூபாலதரங்கிணி பரபாதரங்கிணி மாயாதரங்கிணி</p>	<p>தேசாக்ஷி. (4) ஹிந்தோளதேசாக்ஷி சைலதேசாக்ஷி [க்ஷி] நாராயணதேசாக்ஷி ப்ருந்தாவணதேசாக்ஷி</p>	<p>நவநீதம். (2) சுத்தநவநீதம் நவநீதம் நாகரீ. (2) நாகரீ விஜயநாகரீ</p>

1. அனுபாக்கங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நாசாமணி. (2)
கனகநாசாமணி
நாசாமணி

நாட. (11)
ஆவிரிநாட
இந்துசாரங்கநாட
கம்பிசநாட
கேதாரநாட
சலநாட
சாளாநாட
சாரங்கநாட
சாளகநாட
சிந்துநாட
சுத்தநாட
ப்ரதாபநாட

நாதம். (2)
ஹம்சநாதம்
சேஷநாதம்

நாயகி. (2)
ஹிந்தோளநாயகி
கனநாயகி

நாராயணி. (16)
ஹம்சநாராயணி
ஹரிநாராயணி
கந்தர்வநாராயணி
கமலநாராயணி
காபநாராயணி
ஜயநாராயணி
சாமநாராயணி
சாயாநாராயணி
தேஸ்யநாராயணி
நடநாராயணி
நாமநாராயணி

ப்ரமநாராயணி
மாரநாராயணி
மாருவநாராயணி
மேசநாராயணி
வசந்தநாராயணி

நீஷாதம். (3)
கௌரீநிஷாதம்
பின்னநிஷாதம்
பூர்ணநிஷாதம்

நீர்மத. (2)
கனகநீர்மத
சுத்தநீர்மத

பங்காள. (9)
கல்லோலபங்காள
கன்னடபங்காள
கௌரீபங்காள
சாளவிபங்காள
சுத்தபங்காள
தேசிகாபங்காள
நவரசடபங்காள
மாருவபங்காள
மேசபங்காள

பஞ்சமம். (17)
ஆம்ருதபஞ்சமம்
ஹம்சபஞ்சமம்
ஆதிபஞ்சமம்
ஆம்பஞ்சமம்
கன்னடபஞ்சமம்
கோகிலபஞ்சமம்
கௌளபஞ்சமம்
திவ்யபஞ்சமம்
தௌதபஞ்சமம்
நவரீதபஞ்சமம்
நளினபஞ்சமம்

நாகபஞ்சமம்
பின்னபஞ்சமம்
பூபாலபஞ்சமம்
பூணபஞ்சமம்
ரம்யபஞ்சமம்
லலிதபஞ்சமம்

பஞ்சரி. (2)
சோமபஞ்சரி
ராகபஞ்சரி

பதி. (3).
கோபதி
வனஸ்பதி
வாசஸ்பதி

பந்து. (2)
கௌரீபந்து
கௌளிபந்து

பநஜு. (2)
பநஜு
பூர்வபநஜு

பவானி. (4)
கனகபவானி
குசுமபவானி
குந்தலபவானி
பஞ்சமபவானி

பவித்ரி. (2)
குலபவித்ரி
பவித்ரி

பாஷினி. (5)
ஹிதபாஷினி
கோகிலபாஷினி

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சுபாஷிணி
புயனபாஷிணி
நாகபாஷிணி

பூஷணி. (13)

ஹம்சபூஷணி
காங்கேயபூஷணி
குலபூஷணி
சத்யபூஷணி
ஜீவரத்னபூஷணி
சுருணபூஷணி
கபூஷணி
சுரபூஷணி
ஸ்வரபூஷணி
நவரத்னபூஷணி
நாகபூஷணி
நாகிகாபூஷணி
மங்களபூஷணி

பூபாளம். (5)

ஹம்சபூபாளம்
ககனபூபாளம்
சோமபூபாளம்
நாகபூபாளம்
வசந்தபூபாளம்

பேகட. (2)

பேகட
தேஸ்யபேகட

பைரவி. (12)

ஆதிபைரவி
ஆனந்தபைரவி
சாளகபைரவி
சிந்துபைரவி
சிம்ஹேளபைரவி
ஜிங்லபைரவி
சுத்தபைரவி
சுரபைரவி

சேமபைரவி
நடபைரவி
பூர்வபைரவி
வசந்தபைரவி

போகி. (9)

ஹம்சபோகி
ஆனந்தபோகி
இந்துபோகி
கன்னடபோகி
குசுமபோகி
குந்தலபோகி
சுத்தபோகி
நாகபோகி
ப்ரமரபோகி

பௌளி. (3)

சாயாபௌளி
சாரங்கபௌளி
மேசபௌளி

பாகாசினி. (5)

சசிப்ரகாசினி
சுப்ரகாசினி
திலகப்ரகாசினி
நகப்ரகாசினி
நிலப்ரகாசினி

பாதாபம். (4)

கோகிலப்ரதாபம்
சுப்ரதாபம்
சோமப்ரதாபம்
பானுப்ரதாபம்

ப்ரமரி. (6)

ஹம்சப்ரமரி
குசுமப்ரமரி

ஜங்காரப்ரமரி
சாரங்கப்ரமரி
நளினப்ரமரி
நாதப்ரமரி

ப்ரிய. (43)

ஹரிப்ரிய
ஹிதப்ரிய
சுட்கப்ரிய
கமகப்ரிய
சுரஹரப்ரிய
காயகப்ரிய
கானனைப்ரிய
கீதப்ரிய
கீர்த்திப்ரிய
குஹப்ரிய
குசுமப்ரிய
குமுதப்ரிய
குருப்ரிய
கேதகப்ரிய
கோகிலப்ரிய
கௌஸ்துபப்ரிய
சங்க்ரகூடப்ரிய
ஷண்முகப்ரிய
சாரசப்ரிய
சுகப்ரிய
சுராதப்ரிய
தருணிப்ரிய
தாதுப்ரிய
துந்துபிப்ரிய
தர்யம்பகப்ரிய
நடனப்ரிய
நாடகப்ரிய
நாதப்ரிய
நிஷாதப்ரிய
நைமப்ரிய

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

பகவத்ப்ரிய பக்தப்ரிய பவப்ரிய மனசிஜப்ரிய யோகப்ரிய ரகுப்ரிய ரகிகப்ரிய ராமப்ரிய ரிஷிப்ரிய ருத்ரப்ரிய வசந்தப்ரிய வருணப்ரிய வேதகோஷப்ரிய	நாககுடாமணி பானுகுடாமணி சிந்தாமணி சிந்துசிந்தாமணி ஸ்யாமசிந்தாமணி ஸ்வரசிந்தாமணி தவைதசிந்தாமணி புஜதசிந்தாமணி பூபாளசிந்தாமணி போகசிந்தாமணி ப்ரதாபசிந்தாமணி ராகசிந்தாமணி	மல்லாநு. (7) . கன்னடமல்லாநு கௌடமல்லாநு சாமந்தமல்லாநு சுரடிமல்லாநு மேகமல்லாநு மோஹனமல்லாநு ரீதிமல்லாநு
மஞ்சரி. (5) சுத்தமஞ்சரி சோமமஞ்சரி பலமஞ்சரி பானுமஞ்சரி ரசமஞ்சரி	மதி. (9) இந்துமதி சாரமதி நதிமதி பானுமதி ஜ்யோதிஷ்மதி கனகஜ்யோதிஷ்மதி சுமுகஜ்யோதிஷ்மதி சுத்தஜோதிஷ்மதி பானுஜோதிஷ்மதி	மாநுவ. (9) கன்னடமாநுவ கௌரீமாநுவ சாயாமாநுவ சாரங்கமாநுவ சிந்துமாநுவ சுத்தமாநுவ தேஸ்யமாநுவ லலிதமாநுவ வசந்தமாநுவ
மஞ்சள. (2) ஸ்ரீமஞ்சள மஞ்சள	மதுகரி. (2) ஸ்ரீமதுகரி மதுகரி	மார்க்கிணி. (3) ஷடவீதமார்க்கிணி நபோமார்க்கிணி ரக்திமார்க்கிணி
மணி. (23) காந்தாமணி ஸ்ரீமணி சேனாமணி திவ்யமணி நபோமணி நாசாமணி ரத்னமணி ரமணி சிந்தாமணி ஸ்ருங்காரமணி ருசிரமணி	மத்யமம். (3) சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் சுத்தமத்யமம் ப்ரதிமத்யமம்	மாளவி. (7) ஹிந்தோளமாள்வி கௌளமாள்வி சாயாமாள்வி சிந்துமாள்வி ஸ்ரீமாள்வி சுத்தமாள்வி தேவமாள்வி
	மந்தாரி. (2) சிந்துமந்தாரி மந்தாரி	முகாரி. (5) சுத்தமுகாரி தேஸ்யமுகாரி

1. அனுரூபங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

தேவமுகாரி
பூர்வமுகாரி
வசந்தமுகாரி

முகி. (4)

சரதித்துமுகி
சோமமுகி
தைர்யமுகி
பத்மமுகி

மூர்த்தி. (6)

களாமூர்த்தி
கானமூர்த்தி
கீதமூர்த்தி
குரிமூர்த்தி
நாதமூர்த்தி
பஞ்சமூர்த்தி

மோஹனம். (2)

ஜகன்மோஹனம்
மோஹனம்

மோஹினி. (3)

ககன்மோஹினி
ஜகன்மோஹினி
புவனமோஹினி

ரசர்னி. (4)

ஹம்சரசானி
கனகரசானி
சுத்தரசானி
போகரசானி

ரஞ்சனி (21)

ககனரஞ்சனி
குந்தலரஞ்சனி

ஜனரஞ்சனி
சித்தரஞ்சனி
ஜீவரஞ்சனி
சுஜனரஞ்சனி
புரீரஞ்சனி
ஸ்ருதிரஞ்சனி
ஸ்வரரஞ்சனி
தானரஞ்சனி
தேவரஞ்சனி
நயனரஞ்சனி
நிரஞ்சனி

மனோரஞ்சனி
மாரரஞ்சனி
பிராரஞ்சனி
லீலாரஞ்சனி
லோகரஞ்சனி
ஸ்ருதிநிரஞ்சனி
சுந்தஸ்ருதிநிரஞ்சனி
குந்தலபுரீரஞ்சனி

ரத்னபானு. (2)

சுத்தரத்னபானு
ரத்னபானு

நபி. (6)

காமநபி
சூக்தமநபி
தானநபி [19]
தோஷரஹிதாஸ்வநு
நாதஸ்வநபி
வேதஸ்வநபி

ரோதபதி. (2)

தேஸ்யரோதபதி
ரோதபதி

லலித. (4)

சாரங்கலலித
சுத்தலலித
பூர்ணலலித
மாருவலலித

லீல (2)

போகலீல
ரகுலீல

வசந்த (16)

கலவசந்த
ஹிந்தோளவசந்த
கமலவசந்த
கலிகவசந்த
கல்யாணவசந்த
கனகவசந்த
கோடகவசந்த
சிம்ஹேளவசந்த
சுத்தவசந்த
புஷ்பவசந்த
போகவசந்த
ப்ரதாபவசந்த
மாருவவசந்த
ராகவசந்த
விஜயவசந்த
வீரவசந்த

வதி. (10)

ஹேமவதி
களாவதி
சுத்யவதி
சரஸ்வதி
சேனுவதி
தர்மவதி
மானவதி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நுபாவதி
ரேகாவதி
விஜயசரஸ்வதி

வரணி. (16)

குந்தலவராளி
கோகிலவராளி
சாமவராளி
ஜாலவராளி
சிம்ஹேளவராளி
சுகதவராளி
சுபந்துவராளி
சாவராளி
சோகவராளி
நாகவராளி
பந்துவராளி
புன்னகவராளி
போகவராளி
ப்ரதாபவராளி
மோஹனவராளி
வசந்தவராளி

வர்தனி. (4)

காமவர்தனி
தாதுவர்தனி
ராசவர்தனி
விவர்தனி

வளி (36)

கிரணுவளி
சுஜஸ்காவளி
தேசாவளி
ப்ரபாவளி
முக்தாவளி

குசுமாவளி
கனககுசுமாவளி
குந்தலகுசுமாவளி
தேவகுசுமாவளி
நளினகுசுமாவளி
ராமகுசுமாவளி
ஸ்வராவளி
குந்தலஸ்வராவளி
கோகிலஸ்வராவளி
சாமஸ்வராவளி
சுகதஸ்வராவளி
சுகஸ்வராவளி
நாகஸ்வராவளி
பூணஸ்வராவளி
பூஷாவளி
கனகபூஷாவளி
விஜயபூஷாவளி
ப்ரதாவளி
சோமப்ரதாவளி
ஹம்சப்ரதாவளி
நாகப்ரதாவளி
ரவிப்ரதாவளி
வேளாவளி
ஹம்சவேளாவளி
கன்டைவேளாவளி
ஜயவேளாவளி
சாமந்தவேளாவளி
சாலகவேளாவளி
சுகதவேளாவளி
நடனவேளாவளி
நாகவேளாவளி

வாஹினி. (7)

அம்ருதவாஹினி

தீவ்ரவாஹினி
தேவாம்ருதவாஹினி
ராகவாஹினி
ரிஷபவாஹினி
வேகவாஹினி

லாணி. (12)

கீரவாணி
கீர்வாணி
இந்துகீர்வாணி
ஹம்சகீர்வாணி
கனககீர்வாணி
குந்தலகீர்வாணி
கோகிலகீர்வாணி
சுகதகீர்வாணி
தேவகீர்வாணி
நாககீர்வாணி
பாணுகீர்வாணி
வசந்தகீர்வாணி

வாரீதி. (2)

கானவாரீதி
தேஸ்யகானவாரீதி

வினோதினி. (7)

ஹம்சவினோதினி
கணிதவினோதினி
சுந்தவினோதினி
சூர்ணிகாவினோதினி
நாதவினோதினி
ரசவினோதினி
லீலாவினோதினி

(2) கன ராகம். 10

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. நாட | 6. கேதாரம் |
| 2. கௌள | 7. நாராயணகௌள |
| 3. வராளி | 8. ரீதிகௌள |
| 4. ஆரபி | 9. சாரங்கநாட |
| 5. புரீராகம் | 10. பெளளி |

(3) தேஸ்ய ராகம். 9

- | | | |
|-----------|-----------------|-----------|
| 1. பருஜு | 4. ஹமீருகல்யாணி | 7. யமுனா |
| 2. கமாஸ் | 5. காமி | 8. பேரிஸ் |
| 3. ப்யாக் | 6. தர்பாரு | 9. ஹமீர் |

(4) நய ராகம்.

மற்ற எல்லா ராகங்களும் நய ராகங்களாம்.

(5) நவரச ராகம். 9

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. ஸ்ருங்கார ரசத்துக்கு | - பூபாளம் |
| 2. ஹாஸ்ய ரசத்துக்கு | - வசந்த |
| 3. கருணா ரசத்துக்கு | - பலமஞ்சரி |
| 4. வீர ரசத்துக்கு | - நாட |
| 5. பய ரசத்துக்கு | - மரீளவி |
| 6. துக்க ரசத்துக்கு | - புரீராகம் |
| 7. ரௌத்ர ரசத்துக்கு | - பைரவி |
| 8. அற்புக ரசத்துக்கு | - பங்காள |
| 9. சாந்த ரசத்துக்கு | - எல்லா ராகங்களும் |

(6) தமீழ்சை ராகங்கள். 11.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. வெண்பாவிற்கு | - சங்கராபரணம் |
| 2. அகவல், தாழிசைக்கு | - தோடி |
| 3. கலிப்பாவுக்கு | - பந்துவராளி |
| 4. கலித்துறைக்கு | - பைரவி |
| 5. உலாவுக்கு | - செளராஷ்டிரம் |
| 6. விருத்தத்துக்கு | - வேண்டியராகங்கள் |
| 7. தோடயத்துக்கு | - செளராஷ்டிரம், நாட |
| 8. மங்களத்துக்கு | - மங்களகௌஸிகம் |
| 9. தேவாரத்துக்கு | - பூபாளம் |
| 10. பிள்ளைககவிக்கு | - கேதாரகௌளம் |
| 11. பரணிக்கு | - கண்டாரவம் |

(7)

ஸ்ரீராகம்.	புருஷராகம்.	துதிராகம்.	புத்ரராகம்.
தேவக்ரியீ மேகரஞ்சி குரஞ்சி மலஹரி மலஹரி பாடி ஆந்தாளி பல்லதி ஜுஜுஹுளி	பைரவி பூபாளம் ஸ்ரீராகம்	கன்னட { தேசாகுதி தேவகாந்தா ரி தேசி	{ காபி ரேகுபதி நீலாம்பரி { மாருவ ராமகிரி
தேசி முகாரி லலித	பலமஞ்சரி	அசாவேரி	{ சாரங்க மந்தாரி சௌராஷ்ட்ர கேதாரம்
ராமக்ரிய வராளி கௌள	வசந்த	மோஹனம்	{ முகாரி, லலித, தோடி, தன்யா சி, நாராயணி, கௌள
குண்டக்ரிய குஜ்ஜரி பௌளி கல்யாணி ஆவிரி சாவேரி	மாளவ பங்காள	ஹரிதோள போகி	{ பந்துவராளி வராளி கௌள { பூங், சாவேரி பேகட பௌளி
கண்டாரவம் காம்போதி சங்கராபரணம்	நாட	வேளாவளி	{ மஜேஹரி யமுன

(8) உதய ராகம். 9

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| 1. தேவகாந்தாரி | 4. தேவக்ரிய | 7. தன்யாசி |
| 2. தேசாகுதி | 5. கௌள | 8. மந்தாரி |
| 3. பாடி | 6. பூபாளம் | 9. மாருவ |

(9) பரான்ன ராகம். 10.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. பிலஹரி | 6. ரேகுப்தி |
| 2. ராமக்ரிய | 7. பைரவம் |
| 3. கண்டாரவம் | 8. ஜ-ஜாஹுளி |
| 4. மலஹரி | 9. குராஞ்சி |
| 5. முகாரி | 10. யமுனா |

(10) மத்யான்ன ராகம். 8.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. மேகரஞ்சி | 5. தேசி |
| 2. சாரங்க | 6. மங்களதேசிக |
| 3. பல்லதி | 7. நீலாம்பரி |
| 4. மத்யமாவதி | 8. ப்ரீராகம் |

(11) அபரான்ன ராகம். 7.

- | | |
|----------------|------------|
| 1. சங்கராபரணம் | 4. கல்யாணி |
| 2. வசந்த | 5. காபி |
| 3. மோஹனம் | 6. சர்ஜம் |

7. பூர்வி.

(12) சாயான்ன ராகம். 9

- | | | |
|------------|-------------|-----------------|
| 1. ஹிந்தோள | 4. கௌரி | 7. செளராஷ்ட்ரம் |
| 2. தோடி | 5. பந்துவரா | 8. நாராயணி |
| 3. ராமகலி | 6. ஹ-சேனி | 9. மாளவி |

(13) முன்ராத்தீ ராகம். 5.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. லலித | 3. செளவீரம் |
| 2. காமபோதி | 4. பேகட |

5. வேளாவளி

(14) மத்யராத்தீ ராகம். 9.

- | | | |
|-----------|------------|-----------------|
| 1. பங்காள | 4. நாட | 7. குண்டக்ரிய |
| 2. பெளளி | 5. மங்களசை | 8. கேதாரம் |
| 3. ஆஹரி | 6. மனோஹரி | 9. புன்னாகவராளி |

(15) பீன்ராத்தீ ராகம். 4.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. கர்ணாடகசுரடி | 3. மோஹனம் |
| 2. மஞ்சரி | 4. சுத்தவேளாவளி |

(16) வசந்தகால ராகம். 2.

- | | |
|------------|------------|
| 1. அசாவேரி | 2. தன்யாசி |
|------------|------------|

ஸ்வர ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

2. வது பாகம்.

தாளப் பரகரணம்.

(1) தாளம்.

கையிணையிடத்துச் சையோக வ்யோகங்களடைந்து நசப்ரா
ணங்களை யுடையது தாள மெனப்படும்.

(2) தாளப் பரமானம். 10.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. காலம் | 6. ஜாதி |
| 2. மார்க்கம் | 7. களை |
| 3. க்ரிய | 8. லயை |
| 4. அங்கம் | 9. யதி |
| 5. க்ரஹம் | 10. பரஸ்தாரம் |

1. காலம்:—தாமரை இதழ் தூறு அடுக்கி அதிலேரிதழில்
ஊசி செலுத்துநேரம் கண மெனப்படும்.

- | | |
|------------------------|------------|
| கணம் எட்டுகொண்டது | - லவம். |
| லவம் எட்டு கொண்டது | - காஷ்டம். |
| காஷ்டம் எட்டு கொண்டது | - நிமிஷம். |
| நிமிஷம் எட்டு கொண்டது | - துடி. |
| துடி இரண்டு கொண்டது | - த்ருதம். |
| த்ருதம் இரண்டு கொண்டது | - லகு. |
| லகு இரண்டு கொண்டது | - குரு. |
| லகு மூன்று கொண்டது | - ப்லுதம். |
| லகு நான்கு கொண்டது | - காசபதம். |

பின்னால் வ்வரிக்கப்பட்டிருக்கும் பஞ்சலகுவில் சதுஸ்ர லகுவே
முதன்மையாகையால், லகு வென்று பொதுவாய்ச் சொல்லுமி
டங்களிலெல்லாம் சதுஸ்ர லகு வென்றே பாங்க்க.

2. மார்க்கம்:—தக்ஷணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதரம்,
அர்த்தசித்ரம், அதிசித்ரம் என மார்க்கம் ஆறுவிதமாம்.

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| எட்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - தக்ஷணம். |
| நான்கு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - வார்த்திகம். |
| இரண்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - சித்ரம். |
| ஒரு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - சித்ரதரம். |
| அரை மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - அர்த்தசித்ரம். |
| கால்மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - அதிசித்ரம். |

இவை ஆறையே ஷட்கால மென்றும் சொல்லப்படும், தக்ஷணத்

தை ஆறாங் கால மென்றும், வார்த்திகத்தை ஐந்தாங்கால மென்றும், சித்ரத்தை நான்காங் கால மென்றும், சித்ரதரத்தை மூன்றாங் கால மென்றும், அர்த்தசித்ரத்தை இரண்டாங் கால மென்றும், அதிசித்ரத்தை முதற்கால மென்றும் சொல்லப்படும். நான்குநகரகாலத்துக்கு மாத்திரை யென்று பெயர்.

3. கீரியை.—மார்க்கர், தேசிகம் என கீரியை இரண்டு வகைப்படும். இவற்றுள் நிசப்தம், சசப்த மென மார்க்கம் இரண்டு வகையாம்.

- ஆல பம் - விரல்களை மடித்தல்,
- விசேஷம் - விரல்களை ந்திறத்தல்,
- பரவேசம் - வலதுபுறங் கொண்டு வருதல்,
- நிஷ்க்ராமம் - உயரமாய்க் காண்பித்தல்,

என நிசப்தம் நான்கு வகையாம்

- ந்ருவம் - சிடிசை போடுதல்,
- சம்யம் - வலதுகைமேல் இடதுகையால் காதை டோடுதல், அதாவது அடித்தல்,

தாளம் - இடதுகைமேல் வலதுகையால் காதைபோடல்,

சங்கீர்த்தம்-இரண்டிகையாலும் சமமாய் காதைபோடல், என சசப்தம் நான்கு வகையாம். அக்ஷரகாலம் எண்ணையிலோ அங்கம் விளக்காமலோ மொத்தமாகாரமாய் துருசகாலத்தில் காதை மட்டும் போடும் தாளங்களுக்குப் பொதுவாய் சாபுதாளமென்று பெயர்.

- ந்ருவகம் - நிஸபதமான சிடிசை,
- சர்ப்பிணி - வலதுபுறத்துக்குக்கைநீட்டுதல்,
- க்ருஷ்ய - இடது புறத்துக்குக் கைநீட்டுதல்,
- பத்மினி - தலைகீழாகக் கைநீட்டுதல்,
- விசர்ஜிதம் - படித்து வெளியே விசிறுதல்,
- விசுழிப்தம் - விட்டு மூடுதல்,
- பதாகம் - உயரமாயெடுதல்,
- பதிதம் - இடதுபுறத்துக்குள்ளே கொண்டு வருதல்,

என தேசிகம் எட்டுவகையாம்.

4. அங்கம்:—அனுந்ருதம் அல்லது வீராமம், ந்ருதம், லகு, குரு, பலுசம், காகபதமென அங்கம் ஷடாங்கமாம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16, அக்ஷரகாலங்களாம். ந்ருதசேகரத்தைச் சேர்த்து சப்தாங்கமென்று சொல்வாரும் உள். அதுவும் பொருந்தும். அக்ஷரகாலத்தையும், லகுகாலத்தையும் குறிக்கும்படியாக

அவ்வகலேற்பட்டிருப்பதால், 1, 2, 3, 4, லகுதாலங்களை முறையே குறிக்கும்பொருட்டு லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமென்றேற்பட்டிருக்கிற தென்று ஒத்துக்கொள்பவர், முறையே 1, 2, 3, 4 அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்பொருட்டு அனுதருதம், தருதம், தருதசேகரம், லகு என்றேற்பட்டிருக்கிற தாக த்ருதசேகரத்தையுஞ்சேர்த்துச் சொல்வது பொருத்தமல்லாமையன்று. லகு தகர் மற்ற அங்ஙனங்கள் ஜாதிரேத்தால் அக்ஷரகாலம் வீத்தியாசப்படுவதில்லை. லகும்ட்டும் சதுஸ்ரஜாதியில் 4 அக்ஷரகாலமாயும், திஸ்ர ஜாதியில் 3 அக்ஷரகாலமாயும், மிஸ்ர ஜாதியில் 7 அக்ஷரகாலமாயும், கண்டஜாதியில் 5 அக்ஷரகாலமாயும், சங்கோண ஜாதியில் 9 அக்ஷரகாலமாயும் நின்று லகு ஐவகைப்படும். 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 அக்ஷரகாலங்களை முறையே குறிக்கும் படியாக மனுஷ்ய, ஸ்வர்க்க, ஹரச, தேஸ்ய, சித்ர, திவ்ய, சிம்ஹ, வர்ண, வாத்ய, காணுடங்களை லகுக்கள் பத்துவகைப்படுமென்றும் சிலர் சொல்வா. 6 அக்ஷரம் திஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 8 அக்ஷரம் சதுஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 10 அக்ஷரம் கண்டமத்ய காலத்திலும், 12 அக்ஷரம் திஸ்ரத்ருத காலத்திலும், 16 அக்ஷரம் சதுஸ்ரத்ருத காலத்திலும் அடங்கியிருப்பதால், கடைசி ஐந்து லகுக்களையும் நீக்கி, முதல் ஐந்து லகுக்களை மட்டும் அனுஷ்டிப்பது நியாயமாம். விளம்ப, மத்ய, த்ருத காலங்களை லயத்தின்கீழ் பார்க்க.

சப்தாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கப்பெயர்	அங்கம்.	ப்ரதமாங்கம்.	அங்க விவரம்.	அக்ஷரகாலம்.	திஸ்ரமாத்.
1	அனுத்ருதம்	௮	௮	1 அனுத்ருதம்.	1	1
2	த்ருதம்	௦	௦	2 அனுத்ருதம்.	2	1
3	த்ருதசேகரம்	8	8	1த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்	3	3
4	லகு	1	1	1 லகு.	+	+
5	குரு	8	8	1 லகு, 2 த்ருதம்.	8	2
6	ப்லுதம்	8	8	2 லகு, 2 த்ருதம்.	12	3
7	காகபதம் *	+	+	4 லகு.	16	4

* காகபதத்தின் பாதம்போன்றதுகாகபதம். † 4, 3, 7, 5, 9. ‡ கணக்குபடி.

சப்தரங்க விநியோக விவரம்.

அனுத்ருதத்தை ஒரு காதையாலும், த்ருதத்தை ஒருகாதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், த்ருதசேகரத்தை இரண்டு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியை யனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 வரல்களாலும், குருவை ஒரு காதை ஏழு வரல்களாலும், ப்லுதத்தை நாலகூர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு க்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பினியினாலும், காகபதத்தை நாலகூர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு பதாகம் ஒருக்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பினியினாலும் வழங்கவேண்டும்.

சப்தரங்க சமியோகத்தால் ஏற்பட்ட ஷோடசாங்க சகரம்.

லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கம்.	அகூர காலம்.	மாத்திரை.
1	அனுத்ருதம்	௮	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	௦	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதவிராமம் (த்ருதசேகரம்) ...	8	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	1	4	1
5	லகுவிராமம்	௮	5	$1\frac{1}{4}$
6	லகுத்ருதம்	௦	6	$1\frac{1}{2}$
7	லகுத்ருதவிராமம்	௮	7	$1\frac{3}{4}$
8	குரு... ..	8	8	2
9	குருவிராமம்	௮	9	$2\frac{1}{4}$
10	குருத்ருதம்	௦	10	$2\frac{1}{2}$
11	குருத்ருதவிராமம்	௮	11	$2\frac{3}{4}$
12	ப்லுதம்	8	12	3
13	ப்லுதவிராமம்	௮	13	$3\frac{1}{4}$
14	ப்லுதத்ருதம்	௦	14	$3\frac{1}{2}$
15	ப்லுதத்ருதவிராமம்	௮	15	$3\frac{3}{4}$
16	காகபதம்	+	16	4

இந்த ஷோடசாங்கங்களும் ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தில சலபமாய் சமிஞ்ஞை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்பொருட்டு உபயோகப்படுகி.

5. க்ரஹம்:—அதிதம், அனாஹதம், சமம், விஷமம் என க்ரஹம் நான்கு வகைப்படுகி.

குரல் முன்னும தாளம் பின்னும்வருவது - அதிதம்.

குரல் பின்னும் தாளம் முன்னும் வருவது - அனாஹதம்.

குரலுந்தாளமுஞ் சமமாய் வருவது - சமம்.

இவை மூன்றுங்கலந்து வருவது - விஷமம்.

அதிதம், அனாஹதம், சமம் இவை மூன்றும் அல்லாதது விஷம மெனப்பலர் சொல்வர். இவை மூன்றும் அல்லாதது எதுவும் இல்லையாகையால் இவை கலந்துவருவதே விஷமமாய் அதிதம், அனாஹதம், விஷமம் இவை மூன்றுக்கும் பொதுவாய் உசி என்றும் பெயர்.

6. ஜாதி:—சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் என ஜாதி ஐவகையாம். இவை முறையே. 4, 3, 7, 5, 9, அக்ஷரகால முள்ளவையாய். நான்கு கொண்டதால் சதுஸ்ர மென்றும், மூன்று கொண்டதால் திஸ்ரமென்றும், சதுஸ்ரமும் திஸ்ரமும் கலந்ததால் மிஸ்ரமென்றும், திஸ்ரத்தையும் மிஸ்ரத்தையும் கண்டித்ததால் கண்டமென்றும், திஸ்ரமிஸ்ர சபமந்தப் பட்ட கண்டத்துடன் சதுஸ்ரமுஞ் சேர்ந்து எல்லாங் கலந்ததால் சங்கீர்ணமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

7. களை:—மேலே சொன்ன அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அக்ஷரகாலத்துக்குள்ளும் அடங்கிநிற்கும் உள்ளடக்க அக்ஷரகாலம் களையெனப்படும். அப்படியடங்கி நிற்கும் எல்லாக் களைகளின் சேர்க்கையானது கதி எனப்படும். அது சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீர்ணகதியென ஐவகையாம். மேலே ஜாதியின்கீழ் சொன்ன அக்ஷரகாலங்களின் சங்கையே இவைகளின் களைகளுக்கும் பொருந்தும்.

8. லயை:—விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என லயை மூவகைப்படும். விளம்பம் ரட்டித்தது மத்யமென்றும், மத்யம் ரட்டித்தது த்ருதமென்றும் சொல்லப்படும். மேலே சொன்ன ஷட் காலங்களில் முதலாமிரண்டாங் காலங்களை விளம்பகாலமென்றும், மூன்றாம் நான்காங் காலங்களை மத்யகாலமென்றும், ஐந்தா மாறாங் காலங்களை த்ருதகாலமென்றும் சொல்லப்படும்.

9. யதி:—பிபீனிகம் அல்லது சமம், விஷமம், த்ருதங்கம், வேதமத்யம், கோபுஸ்சம், ஸ்ரோகோவஹம் என யதி அறு வகைப்படும்.

ஷட் யதியின் விவரம்.

உதாரணம்.

1. நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் }
ஒரே விதமாய் வருவது பிபிலிகம் அல் } |||, pppp.
வது சமம்.
2. எல்லா அங்கங்களும் க்ரமம் தப்பி வரு }
வது விஷமம். } 80018
3. முதலிலுங் கடையிலுங் குற்றங்கமுர், }
இடையில் நெட்டங்கமும், வருவது ம்ருத } 50800
ங்கம்.
4. முதலிலுங் கடையிலும் நெட்டங்கமும், }
இடையில் குற்றங்கமும் வருவது வேதமத் } 808
யமம்.
5. முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங் }
கமுமாய், முறையே நேர்ந்து இறங்கி நிற் } 88100
பது கோபுஸ்சம்.
6. முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்ட }
ங்கமாய், முறையே நேர்ந்து ஏறி நிற் } 50188
பது ஸ்ரோதோவஹம்.

நெட்டங்கமென்றால் பெரியது. குற்றங்கமென்றால் சிறியது.

யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்.

பிபிலிகம் அல்லது ஏறும்பு தாரையைப்போல் ஒரே மாதிரியாய்ச் சமமாக வருவதால் அதை பிபிலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், ஒரு வாராக வராமல் க்ரமம் தப்பி வருவதால் அதை விஷமயதியென்றும், ம்ருதங்கத்தின் நடுபெருத்து ஈறுகள் சிறுத்து இருக்கிறது போல் வருவதால் அதை ம்ருதங்கயதியென்றும், உடுக்கையைப்போல் ஈறுகள் பெருத்து நடு ஆழமாயிருப்பது போல் வருவதால் அதை வேதமத்யமயதியென்றும், பசுவின் வால் அடி பெருத்தும் வரவர துனி சிறுத்தும் வந்திருப்பதுபோல் வருவதால் அதை கோபுஸ்சயதியென்றும், ஸ்ரோதம் அல்லது வெள்ளத்தை வஹித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான நதியின் தலையாகிய மூலம் சிறுத்தும், வரவரப் பின்னால் அதன் முடிவு பெருத்தும், வருவதுபோல் வருவதால் அதை ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஷட்டி பின்னும் பதினைந்து வகைப்படும்.

லக்கம்.	யதியின் பெயர்.	உதாரணம்.
1	சம விஷமம்	00-88-00
2	சம ம்ருதங்கம்	88-111-88
3	சம வேதமத்யமம்	88-00-88
4	சம கோபுஸ்சம்	88-88-11-00
5	சம ஸ்ரோதோவஹம்	00-11-88-88
6	விஷம ம்ருதங்கம்	088-08-088
7	விஷம வேதமத்யம்	018-080-018
8	விஷம கோபுஸ்சம்	881-188-810
9	விஷம ஸ்ரோதோவஹம்	810-188-881
10	ம்ருதங்க வேதமத்யமம்	181-010-181
11	ம்ருதங்க கோபுஸ்சம்	181-818-080
12	ம்ருதங்க ஸ்ரோதோவஹம்	080-818-181
13	வேதமத்யம கோபுஸ்சம்	888-818-181
14	வேதமத்யம ஸ்ரோதோவஹம்	181-818-888
15	கோபுஸ்ச ஸ்ரோதோவஹம்	180-818-881

10. ப்ரஸ்தாரம்:—நஷ்டம், உத்திஷ்டம், பாதாளம், மஹா பாதாளம், அனுத்ருதமேரு, த்ருதமேரு, த்ருதசேகரமேரு, லகுமேரு, குருமேரு, ப்லுதமேரு, காகபதமேரு, சய்யோகமேரு, கண்டப்ரஸ்தாரம், யதிப்ரஸ்தாரம் என ப்ரஸ்தாரம் பதினான்கு வகைப்படுகின்றன.

(1) ஒரு ப்ரஸ்தாரம் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கணக்கிடுவது நஷ்டம். (2) இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் இதென்று கணக்கிடுவது உத்திஷ்டம். (3) ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள எல்லா அங்கங்களிலும் குறைவான அங்கமட்டும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதெனக்கணக்கிடுவது பாதாளம். (4) எல்லா அங்கங்களும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதென ஒருமத்துக்கணக்கிடுவது மஹா பாதாளம். (5) சமசங்கையுள்ள ஒரேவகை அங்கம் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதென அனுத்ருதத்தைக்கணக்கிடுவது அனுத்ருதமேரு. (6) த்ருதத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதமேரு. (7) த்ருதசேகரத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதசேகரமேரு. (8) லகு

வைக்கணக்கிடுவது லக்ருமேரு. (9) குருவைக்கணக்கிடுவது குருமேரு. (10) ப்லுதத்தைக் கணக்கிடுவது ப்லுதமேரு. (11) காபபதத்தைக்கணக்கிடுவது காபபதமேரு. (12) சமசங்கையுள்ள பலவகை அங்கங்கள் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவது சய்யோகமேரு. (13) அங்கங்கள் அழிவுபடாமல் இடபேதங்களைமட்டும் அடைய ப்ரஸ்தரிப்பது கண்டப்ரஸ்தாரம். (14) மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் யதிகளுக்கிணங்க வகுப்பது யதிப்ரஸ்தாரம். இவற்றிற்கு உதாரணம் பின்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (19) லக்கம் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில் காணலாம்

(3)

7. 35. 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும்

ச க் ர ம் .

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	தருவம்.	யட்டம்.	ரூபகம்.	ஜம்பே.	தரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	10	10	0	18	100	100	1
(1) சதுஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.		14	10	6	7	8	12	4
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.	56	40	24	28	32	48	16
	2.	திஸ்ரகதிகளை.	42	30	18	21	24	36	12
	3	மிஸ்ரகதிகளை.	98	70	42	49	56	84	28
	4.	கண்டகதிகளை	70	50	30	35	40	60	20
	5.	சங்கீர்ணகதிகளை.	126	90	54	63	72	108	36

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும்

சக்ரம்—(தெ டர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		அங்கம்.	பெயர்.	லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		1011	தருமம்.	மட்டியம்.	ரூபகம்.	ஜம்பே.	தரிபுட.	ஆட.	ஏக.		
		1011	101	101	18	100	100	100	100	—	
(2) திஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.	11	8	5	6	7	10	3			
	1. சதுஸ்ரகதிகளை.	44	2	20	24	28	40	8			
	2. திஸ்ரகதிகளை.	33	4	15	18	21	30	9			
	3. மிஸ்ரகதிகளை.	77	6	35	42	49	70	21			
	4. கண்டகதிகளை.	55	40	25	30	35	50	15			
	5. சங்கீர்ணகதிகளை.	99	72	45	54	63	90	27			
(3) மிஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.	23	16	9	10	11	18	7			
	1. சதுஸ்ரகதிகளை.	92	64	36	40	44	72	28			
	2. திஸ்ரகதிகளை.	69	48	27	30	33	54	21			
	3. மிஸ்ரகதிகளை.	161	12	63	70	77	126	49			
	4. கண்டகதிகளை.	115	80	15	50	55	90	3			
	5. சங்கீர்ணகதிகளை.	207	144	81	90	99	162	63			

மேற்சொன்ன சப்ததாளங்களாகிய த்ருவம், மட்டயம், ரூபகம் ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட, ஏக என்னுந்தாளங்கள் ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகி, அவை பின்னும் கதி பேதத்தால் 175 தாளங்களாகின்றன. ஜாதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற அக்ஷரகால லகுக்ளையும், கதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற களாகால அக்ஷரகாலக்ளையும் உடையன. ஜாதி பேதத்தை லகு ஒன்றும் மட்டுமேயடையும். கதி பேதத்தையோ சப்தாங்கங்களு மடையும்.

(4)

மேற்சொன்ன 7-35-தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

ஒவ்வொரு அலங்காரத்தின் தலைப்பிலும் தாளத்தின் லக்கமும், ஜாதியும், பெயரும், அங்கமும், அக்ஷரகாலமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னிட்டு அதுலோம ப்ரதிலோமக்ரமத்தில் அலங்கார அடிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு அதுலோமமென்றும், அவரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு ப்ரதிலோம மென்றும் பெயர். அலங்காரங்களைச் சுலபமாய்ப் பாடம் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நியமம் : ரயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. என்னவெனில், ஒருதாளத்துக்குள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷர காலத்தைக்குறிக்கும்பொருட்டு, அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஒரே ஸ்வரம் வரும்படியாக, அதுலோம ப்ரதிலோமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு அலங்கார வரிசையிலும் நியமமாய் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏதாவதொரு அலங்கார வரிசையை யெடுத்துக்கொண்டு, அது எந்த தாளத்துக்கு உரியது, அந்த தாளத்தின் அங்கங்கங்களென்ன, அந்த அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் வந்த ஸ்வரமே வந்திருக்கிறதா யில்லையா, என்பதை கவனித்துப் பார்த்தால், பாடம் செய்வதற்குள்ள சுலபாநுபவம் விளங்கும். இந்த நியமமுடன் அலங்காரங்கள் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதில், ஏதாவது ஒரு அலங்காரத்தின் ஒரு ஸ்வரவரிசையைப் பார்த்தவுடன் அது இன்ன ஜாதி என்றும், அதற்கு இன்ன அங்கமென்றும், அதற்கு இந்தனை அக்ஷரகாலமென்றும், அது இன்ன தாளமென்றும் திடமாப்ச்சொல்லலாம்.

முதலாவது சதுஸ்ர ஜாதி சுப்த அலங்காரங்கள்.

1. சதுஸ்ர த்ருவ தாளம். |0||. அக்ஷர காலம் 14.

அநுலோமம்.

பிரதி லோமம்.

சரிகரி	சரி	சசரிக	சரிகம	சந்திநி	சந்தி	சந்திநி	சந்திதப
ரிகமக	ரிக	ரிமகம	ரிகமப	நிதபத	நித	நிபதப	நிதபம
கமபம	கம	கமபத	கமபத	தபமப	தப	தமபம	தபமக
மபதப	மப	மதபத	மபதநி	பமகம	பம	பகமக	பமகரி
பதநித	பத	பநித	பதநிச	மகரிச	மக	மரிகரி	மகரிச

2. சதுஸ்ர மட்ய தாளம். |0||. அக்ஷர காலம் 10.

சரிகரி	சரி	சரிகம	சந்திநி	சந்தி	சந்திதப
ரிகமக	ரிக	ரிமப	நிதபத	நித	நிதபம
கமபம	கம	கமபத	தபமப	தப	தபமக
மபதப	மப	மபதநி	பமகம	பம	பமகரி
பதநித	பத	பதநிச	மகரிச	மக	மகரிச

3. சதுஸ்ர ரூபக தாளம். |0||. அக்ஷர காலம் 6.

சரி	சரிகம	சந்தி	சந்திதப
ரிக	ரிகமப		நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச	மக	மகரிச

4. சதுஸ்ர ஜமபெ தாளம். |8||. அக்ஷர காலம் 7.

✓ சரி	சரி	சந்திநி	சந்தி
ரிகமக	ரிகம	நிதபத	நிதப
கமபம	கமப	தபமப	தபம
மபதப	மபத	பமகம	பமக
பதநித	பதநி	மகரிச	மகரி
தநிசநி	தநிச	கரிசரி	கரிச

5. சதுஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |00||. அக்ஷர காலம் 8.

சகரிச	சரி	சம	சந்தி	சந்தி
ரிமகம	ரிக	ரிப	நிபதப	நித
கபமப	கம	கத	தமபம	தப
மதபத	மப	மநி	பகமக	பம
பநிதநி	பத	பச	மரிகரி	மக

6. சதுஸ்ர அட தாளம். || 000. அக்ஷர காலம்

சுகரிக	சுகிரி	சுகி	சம	ச்தநித	ச்திதநி	ச்தி	ச்ப
ரிமகம	ரிகமக	ரிக	ரிப	நிபதப	நிதபத	நித	நிம
கமபம	கமபம	கம	கக	தமபம	தபமப	தப	தக
மதபத	மபதப	மப	மநி	பகமக	பமகம	பம	பரி
பநிதநி	பதநித	பத	பச்	மரிகரி	மகரிச	மக	ப

7. சதுஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 4.

சுகிகம	ப
ரிகமப	நிதபம
கமபத	தபமக
மபதநி	பமகரி
பதநிச	மகரிச

இரண்டாவது திஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. திஸ்ர தருவ தாளம். | 0 ||. அக்ஷர காலம் 11.

சுகிக	சுகி	சுகரி	சுகிக	ச்தித	ச்தி	ச்துநி	ச்தித
ரிகம	ரிக	ரிமக	ரிகம	நிதப	நிச	நிபத	நிதப
கமப	கம	கபம	கமப	தபம	தப	தமப	தபம
மபத	மப	மதப	மபத	பமக	பம	பகம	பமக
பதநி	பக	பநித	பதநி	மகரி	மக	மரிக	மகரி
தநிச	தநி	த்சநி	தநிச	கரிச	கரி	கசரி	கரிச

2. திஸ்ர மட்ய தாளம். | 0 |. அக்ஷர காலம் 8.

சுகிக	சுகி	சுகிக	ச்தித	ச்தி	ச்தித
ரிகம	ரிக	ரிகம	நிதப	நித	நிதப
கமப	கம	கமப	தபம	தப	தபம
மபத	மப	மபத	பமக	பம	பமக
பதநி	பத	பதநி	மகரி	மக	மகரி
தநிச	தநி	கரிச	கரிச	கரி	கரிச

3. திஸ்ர ரூபக தாளம். 0 |. அக்ஷர காலம் 5.

சுகி	சுகிக	ச்தி	ச்தித
ரிக	ரிகம	நித	நிதப
கம	கமப	தப	தபம
மப	மபத	பம	பமக
பத	பதநி	மக	மகரி
தநி	தநிச	கரி	கரிச

6.

சுசரி கரிச

100. அக்ஷர காலம் 7.

சுநி	சுநி	சுப
சுபத	நித	நிம
சுமப	தப	தக
பகம	பம	பரி
மகரி	மக	மச

101. அக்ஷர காலம் 10.

சுந்தி	சுநிக	சுநி	சுப
சுபத	நிதப	நித	நிம
சுமப	தபம	தப	தக
பகம	பமக	பம	பரி
மகரி	மகரி	மக	மச

102. அக்ஷர காலம் 3.

நிதப
தபம
பமக
மகரி
கரிச

சுப்த அலங்காரங்கள்.

103. அக்ஷர காலம் 23.

மம்,

கா	சா காமா
காமா	நிகாமாபா
மாபா	கமாபாதா
பாதா	மபாதாநி
நி	பாதாநிசா

சாமிதாநி	சுநி
நிதபாதா	தித
தாபமாபா	தப
பாமகாமா	பம
மாகரீகா	மக

2. மிஸ்ர மட்ய தாளம்

சரீகாரீ	சரி	சரீகாமா
ரிகாமாகா	ரிக	ரிகாமாபா
கமாபாமா	கம	கமபாதா
மபாதாபா	மப	மபாதாரீ
பதாநீதா	பத	பதாரீசா

3. மிஸ்ர ரூபக தாளம்

சரி	சரீகாமா
ரிக	ரிகாமாபா
கம	கமபாதா
மப	மபாதாரீ
பத	பதாரீசா

4. மிஸ்ர ஜம்பெ தாளம்

சரீகாரீ	சரிக
ரிகாமாகா	ரிகம
கமாபாமா	கமப
மபாதாபா	மபக
பதாரீதா	பதநி
	தநி

5. மிஸ்ர த்ரிபுட தாளம்

சகாரீகா	சரி	சம
ரிமகாமா	ரிக	ரிப
கபாமாபா	கம	கத
மகாபாதா	ம	மநி
பநீதாரீ	பத	பத

6. மிஸ்ர அட தாளம். || 66 || அக்ஷர காலம் 18.

சகரீகா சாரிகாரீ சரி சம ச்தாரீதா ச்நிதாரீ ச்நி ச்ப
 ரிமாமா ரீகமகா ரிக ரிப நிபாதாபாநீ, பாதா நித நிம
 கபாமாபா கமபரமா கம கத தமாமாபா, பமபா தப தக
 மதாபாதா மாபதாபா மப மதி பகாமகா பாமகாமா பம பரி
 பரீகாநீ பாகரீதா பக பத மரீகாரீ மாகரீகா மக மச

7. மிஸ்ர ருக் தாளம். |. அக்ஷர காலம் 7.

சரீகாமா	ச்நீதாபா
நிகாமாபா	நிதாபாமா
கமபாதா	தமாமகா
மபகாரீ	பமகாரீ
பதாரீசா	மகாரீசா

நான்காவது கண்ட ஓரகி சப்த அங்கங்கள்

1. கண்ட ிருத் தாளம். | 0 || அக்ஷர காலம் 17.

சரீகா	சரி	சாரிகா	சரிகமா	ச்நீதா	ச்நி	ச்நிதா	ச்நிதபா
நிகாமா	ரிக	ரீகமா	ரிமபா	நிதாபா	நித	நீதபா	நிதபமா
கமபா	கம	காமா	கமபதா	தபாமா	தப	தாமா	தபமகா
மபாதா	மப	மபதா	மபதரீ	பமகா	பம	பாமகா	பமகரீ
பதாரீ	பத	பாதரீ	பதரிசா	மகாரீ	மக	மாகரீ	மக

2. கண்ட மட்ட தாளம். | 0 | அக்ஷர காலம் 12.

சரீகா	சரி	சரிகமா	ச்நீதா	ச்நி	ச்நிதபா
நிகாமா	ரிக	ரிமபா	நிதாபா	நித	நிதபமா
கமபா	கம	கமபதா	தபாமா	தப	தபமகா
மபாதா	மப	மபதரீ	பமகா	பம	பமகரீ
பதாரீ	பத	பதரிசா	மகாரீ	மக	மகரிசா

3. கண்ட ருபக தாளம். 0 | அக்ஷர காலம் 7.

சரீகாமா	ச்நி	ச்நிதபா
நிகாமா	நித	நிதபமா
கமபா	தப	தபமகா
மபாதா	பம	பமகரீ
பதாரீ	மக	மகரிசா

4. கண்ட ஜமபெ தாளம். | 8. அக்ஷர காலம் 8.

சரீகா	சரிக	சீந்தா	சந்தி
ரிகாமா	ரிகம	நிதாபா	நிதப
கமாபா	கமப	தபாமா	தபம
மபாதா	மபத	பமாகா	பமக
பகாநி	பகநி	மகாரீ	மகரி
சந்திசா	தநிச்	கரீசா	கரிச

5. கண்ட கரிட தாளம். | 100. அக்ஷர காலம் 9.

சாகரி	சரி	சம	சாகரி	சந்தி	சப
ரீமகா	ரிந	ரிப	நீபகா	நித	நிம
காபமா	கம	கத	தாமபா	தப	தக
மாபதா	மா	மநி	பாகமா	பம	பரி
பாநிதா	பத	பச்	மாநிகா	மக	மா

6. கண்ட உட தாளம். || 100. அக்ஷர காலம் 14.

சரீகா	சரிகா	சரி	சப	சீந்தி	சீந்திதா	சந்தி	சப
ரிகாமா	ரிகபா	ரிக	ரிப	நிதா	நிதபா	நித	நிம
கமாபா	காமபா	கம	கத	தபாமா	தாபமா	தப	தக
மபாதா	மாபகா	மப	மநி	பமாகா	பாமகா	பம	பரி
பதாநி	பாதநி	பத	பச்	மகாரீ	மாகரி	மக	மச

7. கண்ட ஏக தாளம். | 1. அக்ஷர காலம் 5.

சரிகமா	சீந்தபா
ரிகமபா	நிதபமா
கமபகா	காமகா
மபதா	பமாகரி
பாதிசா	மகரிசா

ஐந்தாவது சங்கீத ஜாதி 3 பீத அலங்காரங்கள்.

1 சங்கீத த்ருவ தாளம். | 101. அக்ஷர காலம் 29.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரீகமாகரி	சரீகரீசமா
ரீகமாபமாக	ரி	ரிகாமபாமகா	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபாதபமா	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மாபதாநிதபா	மாபதாபாதநி
பாதாரீசந்தி	பத	பாதாரீசாநிதா	பாதாரீசாநிசா

பாதிஸோமம்.

சாநிதாபதாதி	சந்தி	சந்தீதடாதநி	சந்தீதீதபா
நீதபாமபாப	நித	நிதாபமாபபா	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமகாமபா	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகரீகமா	பமாகமாரீ
மாகரீசரீக	மக	மாகாரீசாரிகா	மாகரிகாரிசா

2. சங்கீர்ண மாய தூளம். 101. அக்ஷர காலம் 20.

அநுஸோமம்.

சாரிகாமகாநி	சரி	சரீகரீவபா
ரீகமாபமாக	ரிக	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதபாதநீ
பாதநீச்சந்த	பத	பதாநிதாநிசா

பாதிஸோமம்.

சாநிதாபதாதி	சந்தி	சந்தீதீதபா
நீதபாமபாப	நித	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகமாரீ
மாகரீசரீக	மக	மாகாரிகாரிசா

3. சங்கீர்ண நுபக தூளம். 01. அக்ஷர காலம் 11.

சரி	சரீகரீகமா	சந்தி	சந்தீதீதபா
ரிக	ரிகாமகாமபா	நித	நிதாபதாபமா
கம	கமாபமாபதா	தப	தபாமபாமகா
மப	மபாதபாதநீ	பம	பமாகமாரீ
பத	பதாநிதாநிசா	மக	மாகாரிகாரிசா

4. சங்கீர்ண ஜம்பிப தூளம். 18. அக்ஷர காலம் 12.

சரீகாரிகரீ	சரிக	சந்தீதாநிதநீ	சந்தித
ரிகாமாகமகா	ரிகம	நிதாபதாபதா	நிதப
கமாபாமபமா	கமா	தபாமபாமபா	தபம
மபாதபாதபா	மபாத	பமாகாமகமா	பமக
பதாநீதநிதா	பதாநி	மாகரீகாரிகா	மாகரி
பதீசாநிசநீ	பதீச	கரீசாரிசா	கரிச

5. சங்கீர்ண த்ரிபுட தூளம். 100. அக்ஷர காலம் 13.

சகாமகாரிகா	சரி	சம	சந்தாபதாநிதா	சந்தி	சந்த
ரிமாடமாமகா	ரிக	ரிப	நிபாமபாதபா	நித	நிம
கபாசபாமகா	கம	கக	தமாகமாபமா	தப	தக
மதாநிதாபதா	மப	மநி	பகாரிகாமகா	பம	பரி
பதீசந்தீதநீ	பத	பதீ	மாகரீசரீகரீ	மக	மக

6. சங்கீர்ண அட தாளம். 1100. அக்ஷர காலம் 22.

அநுலோமம்.

சகாமகாரிகா	சாரிகாமகாரி	சரி	சம
ரிமாபமாகமா	ரீகமாபமாக	ரிக	ரிப
க்பாதபா மபா	காமபாதபாம	கம	கத
மதாநிதாபதா	மபதாநிதாப	மப	மநி
பநீசநீதநீ	பாதநீசநீத	பந	பச

பிரதிஸோமம்.

ச்தாபதாநிதா	சாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்ரி
நிபாமபாநபா	நீதபாமபாத	நித	நிம
தமாகமாபமா	தாபமாகமாப	தப	தக
பகாரிகாமகா	பாமகாரிகாம	பம	பரி
மரீசரீகரீ	மாகரீசரீக	மக	மச

7. சங்கீர்ண ஏக தாளம். 1. அக்ஷர காலம் 9.

சரீகரீகமா	சீதநீதபா
ரிகாமகாமபா	நிதாபதாபமா
கமரபமாபதா	தபாமபாமகா
மபாதபாதநீ	பமாகமாரீ
பதாநிதாநிசா	மகாரிகாரிசா

175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்.

மேலே சொன்ன அலங்காரங்களால் சபத தாளங்களும், ஜாதி பேதங்களா லேற்பட்ட 35 தாளங்களும் விவரிக்கப்பட்டன. இனி கதி பேதங்களா லுண்டான 175 தாளங்களையும் விவகரிப்போம்.

மேலேகண்ட 35-ல் 3-வது அலங்காரமாகிய அடியிற்கண்ட அலங்காரத்தைக் கவனிக்கவும்.

சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம். 01. அக்ஷர காலம் 6.

அநுலோமம்.

பிரதிஸோமம்.

சரி	சரிகம	ச்நி	ச்திதப
ரித	ரிகமட	நித	நிதபம
கம்	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச	மக	மகரிச

இந்த அலங்காரமானது ஒரு அக்ஷர காலத்துக்கு ஒரு ஸ்வரமாக நிற்கின்றது. இந்த வெவ்வேறான அக்ஷர காலத்திலும் நன்னுன்கு களைகள் பேசும்படியாக ஷே அலங்காரத்தின் முதல் அநுலோமத்தை அடியிற் கண்டபடி சதுஸ்ரகதியில்,

சசசச ரிரிரிரி சசசச ரிரிரிரி கககக மமமம

என்றெழுதுவோம். இந்த அடியிலுள்ள 2½ களைகளுக்குச் சமானமான 24 ஸ்வரங்களையும் மேலே கண்ட வெவ்வேறான அக்ஷர காலத்தின் முதல் களையைக் குறிக்கும்படியாக அதின் முதல் ஸ்வரத்தையும், மற்ற மூன்று களைகளையும் குறிக்கும்படியாக அந்த ஸ்வரத்தின் அகாரங்களையும் வைத்து,

ச அஅஅ ரி இஇஇ ச அஅஅ ரிஇஇஇ க அஅஅ ம அஅஅ என்றெழுதுவோம். இகையே குறிக்கும்படியாகப் பின்னுஞ் சுலபமாய் அடியிற் கண்டபடி,

ச ..ரி... ச.. ரி...க...ம...

என்றெழுதுவோம். இந்த அலங்காரம் பூராவையும் இம்மா திரியாய் எழுதிக் காட்டுவோம்.

அநுலோமம்.

பாதிலோமம்.

ச...ரி... ச...ரி...க...ம...	ச...ரி... ச...ரி...த...ப...
ரி...க... ரி...க...ம...ப...	ரி...த... ரி...த...ப...ம...
க...ம... க...ம...ப...த...	த...ப... த...ப...ம...க...
ம...ப... ம...ப...த...ரி...	ப...ம... ப...ம...க...ரி...
ப...த... ப...த...ரி...ச...	ம...க... ம...க...ரி...ச...

இதன்படி உச்சரித்தாலது சதுஸ்ரஜாதி சதுஸ்ரகதி ரூபக தாளமெனப்படும்.

அலங்காரத்தை ச வஸ்ரஜாதி திஸ்ரகதி ரூபகதாள மென்று சொல்ல,

அநுலோமம்.

பாதிலோமம்.

ச..ரி.. ச..ரி..க..ம..	ச..ரி.. ச..ரி..த..ப..
ரி..க.. ரி..க..ம..ப..	ரி..த.. ரி..த..ப..ம..
க..ம.. க..ம..ப..த..	த..ப.. த..ப..ம..க..
ம..ப.. ம..ப..த..ரி..	ப..ம.. ப..ம..க..ரி..
ப..த.. ப..த..ரி..ச..	ம..க.. ம..க..ரி..ச..

இதன்படி உச்சரிக்கவேண்டும்.

இந்த அலங்காரத்தை மேற்கண்ட சதுஸ்ர, திஸ்ரகதிகளில்
போலவே மற்ற மிஸ்ர கண்ட சங்கீர்ண கதிகளிலும் உச்சரிக்கலா
மாகையால்,

இந்தவொரே அலங்காரமானது,

- (1) சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (2) சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (3) சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (4) சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (5) சதுஸ்ர ஜாதி சங்கீர்ண கதி ரூபக தாளமென்றும் ஐவ
கூகப்பட்டது.

இம்மாதிரியாகவே மஹ 34 அலங்காரங்கள் பூவ்வொன
றும் ஐவகைப்படுவதால் அலங்காரங்கள் 175 ஆயின அவை
முறையே மேற்கொண்ட 175 தாளங்களையும் உதகரிக்கின்றன.

35 தாளங்களை, 175 பேதங்களாக்கின பஞ்சசதி பேதங்க
ளில் சாஹித்யங்க ளமைத்திருக்கின்றனவோ எனச் சந்தேகி
போர், தாயகாயரின் சாஹித்யங்களாகிய,

(1) எந்து தாகிநிடோ ஸ்ரீராமு

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ஏக
தாளத்திலும்,

(2) நிதுவிநா ககமுகார

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ஏக
தாளத்திலும்,

(3) ரகதே ராமா ராக்ஷ பிமா

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி சரி
புடதாளத்திலும்,

(4) தொலி ஜன்மமுன ஜேயு துமிரு தெலிசெநு ராம

என்னும் பிஷஹி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக
தாளத்திலும்,

(5) லாவண்ய ராம கதுலார ஜடவே அதி

என்னும் பூர்ண ஷட்ஜ கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி
தரிபுட தாளத்திலும்,

(6) நீவகட நேகான

என்னும் சாரங்க கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக
தாளத்திலும்,

(7) நா. ஜீவாதார நா. நோடு பலமு
என்னும் பிலஹி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி
தீரிபுட தாளத்திலும், அமைந்திருப்பவைகளைக் கண்டு தெளிய
வும். இவைவேறு தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றன என்றா
லும் இவை அவைகளிலேயே அமைந்தனவென்றும் இவைகளி
லமையவேயில்லை யென்றும் ஸ்திரப்படுத்தல் கூடாமையாகை
யால் அபபடிச் சொல்வது ஒவ்வாமை

(5)

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	5		6		7		8		9	
	அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.	
	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.
1	திஸ்	ரூப	சது	ரூப	சது	ஜம்	சது	தீரி	மின்	ரூப
2	கண்	ஏக	திஸ்	ஜம்	திஸ்	தீரி	திஸ்	மட்	கண்	தீரி
3	0	0	0	0	மிஸ்	ஏக	கண்	ஜம்	சங்	ஏக
4	0	0	0	0	கண்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

லக்கம்.	10		11		12		14	
	அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.	
	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.	ஜதி.	தாளம்.
1	சது	மட்	திஸ்	தீரு	சது	அட	சது	தீரு
2	திஸ்	அட	மிஸ்	தீரி	கண்	மட்	கண்	அட
3	மிஸ்	ஜம்	சங்	ரூப	0	0	0	0

மேலே சொன்ன 175 தாளங்களில் சமகளா

காலமுள்ள தரவங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

விவரம்.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
12 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ் சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக ஏக	0	0	0	0	0
15 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ் திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ் கண்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப ஏக	ஏக	0	0	0	0
18 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ் திஸ்	0	0	0	0	0*
	தாளம். ...	ரூப ஜம்	0	0	0	0	0
20 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண் சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக ரூப	ஏக	0	0	0	0
21 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது திஸ்	திஸ் மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	திஸ் திஸ்	மிஸ் திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம் தரி	ஏக ஏக	ரூப	0	0	0
24 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது சது	திஸ் திஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	சது திஸ்	சது திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப தரி	ஜம் மட்ட	ஜம்	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகல தாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம். — (தொடர்ச்சி)

விவரம்,		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
25 களை. (2)	ஜாதி. ...	திஸ்	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	0	0	0	0	0
27 களை. (4)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சங்	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	தரி	ஏக	0	0	0
28 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	சது	சது	சது	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	ஏக	தரி	ஏக	ரூப	0	0
30 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	யட்	ரூப	அட்	ஜம்	ஜம்	0	0
32 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரி	மட்	ஜம்.	0	0	0	0
33 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரு	ரூப	0	0	0	0
35 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	0
	கதி. ...	கண்	மிஸ்	கண்	கண்	மிஸ்	கண்	0
	தாளம். ...	ஜம்	ரூப	தரி	ஏக	ஏக	ரூப	0

175. தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம். — (மொடர்ச்சி.)

வீவரம்.		1.	2	3.	4.	5	6.	7.
36 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0
	கதி. ...	திஸ்	சங்	சது	சது	திஸ்	திஸ்	0
	தாளம். ...	அட	ஏக	ரூப	தரி	யட்	ஜம்	0
40 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0
	கதி. ...	சது	கண்	சது	கண்	சது	கண்	0
	தாளம். ...	யட்	தரி	அட	யட்	ஜம்	ஜம்	0
42 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0
44 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
45 களை. (5)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0	0
	கதி. ...	சங்	கண்	கண்	சங்	கண்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ரூப	தரி	ஏக	ஏக	0	0
48 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	சது	0	0	0
	தாளம். ...	அட	யட்	யட்	ஜம்	0	0	0
49 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	தரி	ஏக	ரூப	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

வீவரம்.		1.	2	3.	4.	5.	6.	7.
50 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	ஜம்	0	0	0	0
54 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0	0
55 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். ...	நிரு	நரி	ரூப	0	0	0	0
56 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண	கண	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	மிஸ்	சது	மிஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	நரி	மட்	அட	ஜம்	0	0
60 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	சங	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	திஸ்	கண	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
63 களை. (7)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	கண	கண	சங
	கதி. ...	சங	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்
	தாளம். ...	ஜம்	நரி	ரூப	ஏக	நரி	ரூப	ஏக
70 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	கண	மிஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	தாளம். ...	மட்	நிரு	அட	ஜம்	அட	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாக லமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
72 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சது	சங	0	0	0
	தாளம் ...	தரி	மட்	அட	ஜம	0	0	0
77 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம் ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
80 கலை. (2)	ஜாதி. ...	மிஸ்	சங	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	மட்	0	0	0	0	0
81 கலை. (3)	ஜாதி. .	மிஸ்	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. .	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	தரி	ஏக	0	0	0	0
84 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. ..	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட	ஜம	0	0	0	0
90 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	கண	சங	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	அட	ஜம்	0	0	0
98 கலை. (2)	ஜாதி. ...	சது	கண	0	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	அட	0	0	0	0	0

175 தாளங்களில் சயகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1	2	3	4	5	6	7
99 களை- (3)	ஜாதி. ...	கிஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
108 களை- (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	ஜம்	0	0	0	0
126 களை- (3)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண	0	0	0	0
	கதி. ..	சங	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	தாளம். ..	தரு	அட	அட	0	0	0	0

(7) பஞ்ச தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	சசுதபுடம்.	8818	32	8
2	சாசபுடம்	8118	24	6
3	ஷட்புதாபுதரிகம்.	818818	48	12
4	சம்பத்வேஷ்டகம்.	88888	48	12
5	உழ்கட்டம்.	888	24	6



(8) நூற்றெட்டு தாளங்களின் விவரம்

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	ஆதிதாளம்	1	4	1
2	தற்பணம்	008	12	3
3	சர்ச்சரி	081081081081081 081081081	72	18

108 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகத்தா காலம்.	மாத்திரை.
4	சிம்ஹலீல	000	14	3½
5	கத்தர்ப்பம்	00 88	24	6
6	சிம்ஹவீக்ரமம்	888 8 88	64	16
7	ஸ்ரீரங்கதாளம்	8 8	32	8
8	ரதிலீல	88	24	6
9	ரங்கதாளம்	00008	16	4
10	பரிக்ரமம்	00 8	20	5
11	ப்ரத்யாங்கம்	888	32	8
12	ஐகலீல	0	17	4½
13	த்ரிபின்னம்	88	24	6
14	வீரவீக்ரமம்	008	20	5
15	அன்னலீல	0 0	10	2½
16	வானபின்ன	00 8	16	4
17	ராஜசூடாமணி	00 00 8	32	8
18	ரங்கத்யோதம்	888 8	40	10
19	ராஜதாளம்	88008 8	48	12
20	சிம்ஹவீக்ரீடம்	88 88 8	68	17
21	வன்னமாஸி	0000 008	28	7
22	சதுஸ்ரவன்னம்	8 008	28	7
23	திஸ்ரவன்னம்	008	24	6
24	மிஸ்ரவன்னம்	000800080008 } 880088 8 }	79	19¾
25	ரங்கப்ரதிபம்	88 88	40	10
26	அன்னநாதம்	8008	32	8
27	சிம்ஹநாதம்	88 8	32	8
28	மல்லிகாமோதகம்	0000	16	4
29	சபாலீல	0000	24	6
30	ரங்காபரணம்	88 8	36	9
31	துரங்கலீல	00	8	2
32	சிம்ஹநாதனம்	88 8 80088 8 88 } + }	128	32
33	அபயலீல	8 8 8	32	8
34	விஜயநாதனம்	888	32	8
35	ப்ரீதிதாளம்	00	12	3
36	துதியகம்	00	8	2

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அகத்தா காலம்.	மாத்த ரை.
37	மஹானந்தம்	001118	24	6
38	சீர்த்திதாளம்	188818	48	12
39	விஜயதாளம்	8888	40	10
40	ஜயமங்களம்	118118	32	8
41	ராஜவித்யாதரம்	1800	16	4
42	மட்யம்	1180000	24	6
43	ப்ரகாசமட்யம்	111811	28	7
44	ஜயதாளம்	1811008	36	9
45	குமிக்கதாளம்	0011	12	3
46	நிஸ்ஸாநூலம்	110	9	2½
47	கீர்ததாளம்	08	5	1½
48	திரிபங்கி	1818	24	6
49	கோகிலப்ரிய	818	24	6
50	ஸ்ரீகீர்த்தி	8811	24	6
51	பிந்துமாலிக	800008	24	6
52	சமதாளம்	1108	13	3½
53	நந்தனம்	11008	24	6
54	மதிசூரு	8008	20	5
55	உத்யக்ஷணம்	118	16	4
56	ஆதிமட்டிக	0811	13	3½
57	டங்கி	818	20	5
58	வார்னமட்டிக	1100100	20	5
59	அபிநந்தனம்	10108	20	5
60	அந்தரகீர்த	080	7	1½
61	மல்லிதாளம்	111108	21	5½
62	திபகம்	001188	28	7
63	அனங்கதாளம்	181188	44	11
64	விஷமதாளம்			
65	நந்திதாளம்			
66	முகுந்தம்			
67	அன்யமுகுந்தம்			
68	கந்துகம்			
69	ஏகதாளம்			
70	பூர்ணகங்காளம்			
71	கண்டகங்காளம்	0088	20	5
72	விஷமகங்காளம்	188	20	5

108. தாளங்களின் வீவரம்—(தொடர்ச்சி)

தாள வகை.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகூர் காலம்.	மாத் நூல்.
73	சமகங்காளம்	881	20	5
74	சதுஸ்தாளம்	8000	14	3 $\frac{1}{2}$
75	டொம்பிளி	1111	13	4
76	அங்குதாளம்	18	16	4
77	ராஜவெலாங்காளம்	81800	24	6
78	லகுசேகரதாளம்	10	5	1 $\frac{1}{4}$
79	த்ருதசேகரதாளம்	8	3	2 $\frac{1}{4}$
80	டிரபாபசேகரம்	808	17	4 $\frac{1}{4}$
81	சேகரஜம்பெ	808	13	3 $\frac{1}{4}$
82	சதுமுகதாளம்	1818	28	7
83	பின்னசதுமுகம்	81	16	4
84	த்ரிமூர்த்திக	8	12	3
85	ஜம்பெ	081	9	2 $\frac{1}{4}$
86	ப்ரதிமத்யம்	118811	32	8
87	த்ரிதியதாளம்	008	7	1 $\frac{3}{4}$
88	வசந்ததாளம்	111888	36	9
89	லலிததாளம்	108	9	2 $\frac{1}{4}$
90	ரதிதாளம்	18	12	3
91	கருணையதிதாளம்	0000	8	2
92	ஷுத்தாளம்	000000	12	3
93	ரத்னதாளம்	0018	20	5
94	வருணயதி	1188	32	8
95	ராஜராயணி	001818	28	7
96	மதங்கதாளம்	800	12	3
97	பார்வதிஸேனம்	001100818111811	64	16
98	விபரதாளம்	000100800	50	12 $\frac{1}{2}$
			9	2 $\frac{1}{4}$
			28	7
			32	8
			20	5
			28	7
			25	7
			56	14
			25	6 $\frac{1}{2}$
107	ராஜவந்தனம்	088	17	4 $\frac{1}{2}$
108	பெத்தாபரணம்	181	20	5

108 தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

அலங்கார அநுலோமங்களின் முதலாவத்தங்கள் மட்டும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சலபமாய்ப் பாட்டசெய்யும் பொருட்டு, 35 தாளாலங்காரங்களில் (4) லக்கத்திலே குறித்த நியமம் இவ்வலங்காரங்களிலும் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

- (1) ஆதிதாளம் - | - அக்ஷரகாலம் 1.
அலங்காரம்.—சரிகம.
- (2) தற்பணம் - 008 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சரி, சரிகமகரிகம.
- (3) சர்ச்சரி - 08|08|08|08|08|08|08| - அக்ஷரம் 72.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம.
- (4) சிம்ஹலீல - |000| - அக்ஷரகாலம் 11.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சம, சரிகம.
- (5) கந்தர்ப்பம் - 00|88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (6) சிம்ஹவிக்ரமம் - 888|8|88 - அக்ஷரகாலம் 64.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (7) ஸ்ரீரங்கதாளம் - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (8) ரதிலீல - ||88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (9) ரங்கதாளம் - 00008 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (10) பரிக்ரமம் - 00||8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம.
- (11) ப்ரத்யாங்கம் - 888|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

- (12) ஜகலீல - ||||பு - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, ச.
- (13) த்ரிபின்னம் - |88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (14) வீரணிக்ரமம் - ||008 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (15) அன்னலீல - |ப|ப - அக்ஷரகாலம் 10.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச, சகரிக, ச.
- (16) வானபின்ன - 00|8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (17) ராஜசூடாமணி - 00||00|8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (18) ராகதத்யோதம் - 888|8 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகராதமகம.
- (19) ராஜதாளம் - 88008|8 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகாதரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (20) சிமலூவிகரீடம் - ||88888|8 - அக்ஷரகாலம் 68.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (21) வானமாஸி - 0000||008 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (22) சதுரவரவானம் - 8||008 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (23) திஸ்ரவ்நம் - |008|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம.
- (24) மிஸ்ரவ்நம் - 00080008000880088|8 - அ - 79.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

- (25) ரங்கப்ரதீபம் - 88|88 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமதமகம.
- (26) அன்னநாதம் - 18008 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமதமதம, ரரி, ரக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (27) சிமஹநாதம் - 18818 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி சரிகமகரிகம, ரரிகமகரிம, சகரிக, சரிகமகரிம.
- (28) மலலிகாமோதனம் - 110000 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, ரக, சரி, சம
- (29) சபாலீல - 11000011 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ரரி, சக, சரி, ரம, ரமகம, சரிகம.
- (30) ரங்காபரணம் - 88118 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, ரரிகமரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமதமகம.
- (31) துரங்கலீல - 001 - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரி, ரரி, ரரிம
- (32) சிமஹநாதனம் - 8818180088181811+ - அ - 128.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, ரரிகரி, ரரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிம, சரிகமகரிகம, ரமகம, ரரிகமகரிகமகமதம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகமகரிகம.
- (33) ஜயஸ்ரீ - 81818 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, ரரி, ரரி, ரரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (34) விஜயநாதனம் - 11888 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரி, ரரிகமகரிகம, ரரிகமகரிம, சரிகமகரிம.
- (35) ப்ரீதிதாளம் - 1100 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சம.
- (36) துதியகம் - 100 - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சம,

- (37) மஹானந்தம் - 001118 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம.
- (38) கீர்த்திதாளம் - 188818 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (39) விஜயதாளம் - 8888 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, கரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.
- (40) ஜபமங்களம் - 118118 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (41) ராஜவித்யாதரம் - 1800 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, ரரி, சம.
- (42) மட்டயம் - 1180000 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம
- (43) ப்ரகாசமட்டயம் - 111811 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.
- (44) ஜபதாளம் - 1811008 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (45) குடுக்கதாளம் - 0011 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகம.
- (46) நிஸ்ஸாருஹம் - 110 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ச.
- (47) க்ரீடதாளம் - 08 - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரி, சரிக.
- (48) த்ரிபங்கி - 1818 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (49) கோகிலப்ரிய - 818 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (50) ஸ்ரீகீர்த்தி - 8811 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம,

- (51) பிந்துமாலிக - 8000008 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (52) சமதாளம் - 1108 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக.
- (53) நந்தனம் - 11008 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (54) மதிசூரு - 8008 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (55) உத்யக்ஷணம் - 118 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (56) ஆதிமட்டிக - 0811 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகரி, சரிகம.
- (57) டங்கி - 818 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (58) வர்னமட்டிக - 1100100 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரி, சம.
- (59) அபிநந்தனம் 10108 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சகரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (60) அந்தரக்ரீட - 080 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சம.
- (61) மல்லிதாளம் - 111108 - அக்ஷரகாலம் 21.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரி, சரிக.
- (62) தீபகம் - 001188 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சகரிக, சரிகமரிகம, சரிகமகரிகம.
- (63) அனந்ததாளம் - 181188 - அக்ஷரகாலம் 44.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (64) விஷமதாளம் - 00080008 - அக்ஷரகாலம் 18.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக.
- (65) நந்திதாளம் - 11001188 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

- (66) முகுந்தம் - 10018 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சமரிம, சரிகமகரிகம.
- (67) அன்யமுகுந்தம் - 100008 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (68) கந்துகம் - 11118 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (69) ஏகதாளம் - 0 - அக்ஷரகாலம் 2.
(அ-ம்.) சரி.
- (70) பூரணகங்காளம் - 000081 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம, சரிகம.
- (71) கண்டகங்காளம் - 0088 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (72) விஷமகங்காளம் - 188 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (73) சமகங்காளம் - 881 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகம.
- (74) சதுஸ்தாளம் - 8000 - அக்ஷரகாலம் 14.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சம
- (75) டொம்பிளி - 1110 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) ரரிகரி, ரரிக, சமசம, ச.
- (76) அபங்கதாளம் - 18 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (77) ராஜஜெஹங்காளம் - 81800 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.
- (78) லகுசேகரதாளம் 10 - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச.
- (79) த்ருதசேகரதாளம் - 8 - அக்ஷரகாலம் 3.
(அ-ம்.) சரிக.
- (80) ப்ரதாபசேகரம் - 808 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சரிக,
- (81) சேகரஜம்பெ - 808 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சரிக.

- (82) சதுர்முகம் - 1818 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம
- (83) பின்னசதுர்முகம் - 81 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.
- (84) த்ரிமூர்த்திக - 8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம.
- (85) ஜம்புப - 081 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம.
- (86) ப்ரதிமட்யம் - 11881 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம.
- (87) த்ரிதியதாளம் - 008 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிக.
- (88) வசந்ததாளம் - 111888 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (89) லலிததாளம் - 108 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சரிக.
- (90) ரதிதாளம் - 18 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (91) கருணையதி - 0000 - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (92) ஷட்தாளம் - 0000 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (93) ரத்னதாளம் - 0000 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (94) வருணையதி - 11888 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (95) ராஜநாராயணி - 001818 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (96) மதங்கதாளம் - 800 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சம.

- (97) பார்வதீலோசனம் - 00||008|8||8|| - அ - 64.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரி, சம, சரிகமகரி
கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சமகம,
சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.
- (98) விப்ரதாளம் - 888|08800 - அக்ஷரகாலம் 50.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி
கரி, சரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி, சம.
- (99) காருதிதாளம் - 0008 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக.
- (100) ஸ்ரீநந்தனம் - 8||8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சம
கம.
- (101) ஜகன்மோஹனதாளம் - |8|008 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி, சக, சரிகம
கரிகமகரிகம.
- (102) லீலதாளம் - 0|08 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சரிகரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (103) விவேகிதம் - |8008 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகம
கம.
- (104) லலிதப்ரிய - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி
கம.
- (105) ஜனகதாளம் - ||||88||88 - அக்ஷரகாலம் 56.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரி
கமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம
கரிகம.
- (106) லக்ஷ்மீசம் - ||088 - அக்ஷரகாலம் 25.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (107) ராஜவர்த்தனம் - 088 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (108) பெத்தாபரணம் - |8| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(10). 108 தாளமொத்தமாக சக்ரம்.

லக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அதந்ருதம்	௮	6	6	1½
2	த்ருதம்	௦	170	340	85
3	த்ருதசேகரம்	8	27	81	20½
4	லரு	1	195	780	195
5	ருரு	8	124	992	248
6	டலுகம்	8	42	504	126
7	காகடதம்	+	1	16	4
ஆகமொத்தம்.			565	2719	679½

(11). 540 தாளங்களின் விவரம்.

இந்த 108 தாளமும் சதுஸ்ரஜாதிக்கென்றே ஆமைக்கப்பட்டிருப்பதால், இதற்கு சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளமென்று பெயர். இம்மாதிரியாகவே மற்றநான்கு ஜாதிகளுக்கும் கூடப் பொருந்துமா கையால்,

- (1) சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (2) திஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (3) மிஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (4) கண்டஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (5) சங்கிரஹஜாதி 108 தாளங்கள்,

என தாளங்கள் 540 என்றும் சொல்லப்படும்.

(12). மேலே சொன்ன 108 தாளங்களில் சமர்கூதர காலமுள்ள
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
2	69	1		74		21	61	1		17	
3	79	1	16	9	7	24	5	15		26	
4	1	1		16			8			27	
5	47	2		28			13			33	
	78			41			28			34	
7	60	2		55			29			40	
	87			76			37			86	
8	31	3		83			42			94	
	36		17	12	3		48			101	
	91			8			49	36		30	4
9	46	4		107			50			44	
	85		18	64	1		51			65	
	89		20	10	15		53			88	
	99			14			68	40		18	2
10	15	1		54			77			39	
12	2	7		57			106		41	25	1
	35			58		28	21	9	44	63	1
	45			59			22		48	19	2
	84			66			43			38	
	90			67			62	50	50	98	1
	92			70			82	56	56	105	1
	96			71			95	64	64	6	2
13	52	4		72			100			97	
	56			73			103	68	68	20	1
	75			93			104	72	72	3	1
	81			102		32	7	11	79	24	1
14	4	2	21	108			11		128	32	1

(13). மேற்சொன்ன 5-108 தாளாகராகி.

அந்தரக்ரீட	ஜனகதாளம்	மட்யம்
அபங்க	சாசபுடம்	மதங்க
அபிநந்தனம்	சிமஹந்தனம்	மதிஞ்ரு
அனங்க	சிமஹநாதம்	மல்லிகாமோதகம்
அன்னநாதம்	சிமஹலீல	மல்லிதாளம்
அன்யமுத்தம்	சிமஹவீக்ரமம்	மிஸ்ரவன்னம்
அனனலீல	சிமஹவீக்ரீடம்	முகுந்தம்
ஆதிதாளம்	பரீகீர்த்தி	ரங்கதாளம்
ஆதிமட்டிக	பரீந்தனம்	ரங்கத்யோதம்
உத்தட்டம்	பரீரங்கதாளம்	ரங்கப்ரதீபம்
உத்யக்ஷணம்	சேகராஜமபெ	ரங்காபரணம்
ஏகதாளம்	டங்கி	ரதிதாளம்
கண்டகங்காளம்	டொம்பிளி	ரதிலீல
கந்தர்ப்பம்	தம்பனம்	ரதனதாளம்
கந்துகம்	திஸ்ரவானம்	ராஜஹொங்காளம்
கருணயுகி	திபகம்	ராஜகுடாமணி
காருகி	துதியகம்	ராஜதாளம்
கோத்திதாளம்	துரங்கலீல	ராஜநாராயணி
குமிக்க	தரிஜீயதாளம்	ராஜவந்தன
கோகிலபரிய	தரிபங்கி	ராஜவித்யாதரம்
கரீடதாளம்	தரிபின்னம்	லகுசேகரம்
ஜகலீல	தரிமூர்த்திக	லக்ஷ்மீசம்
ஜகன்மோஹனம்	கருடசேகரம்	லலித
சசபுடம்	நந்தனம்	லலிதபரிய
ஷட்தாளம்	நந்தி	லீலதாளம்
ஷட்பிதாபுத்திரகம்	நீஸ்ஸாநுஹம்	வசந்த
சுதுஸ்தாளம்	பரீக்ரமம்	வருணயுகி
சுதுஸ்ரவானம்	பார்வதீலோசனம்	வர்பின்ன
சுதுர்முகதாளம்	பந்துமாலிக	வானமட்டிக
சர்ச்சரி	பின்னசுதுர்முகம்	வர்பினாலி
சபாலீல	பூர்ணகங்காள	விஜய
சமகங்காளம்	பெத்தாபரண	விஜயந்தனம்
சமதாளம்	ப்ரகாசமட்யம்	விஷமகங்காளம்
சம்பதவேஷ்டகம்	ப்ரதாபசேகர	விஷம
ஜம்பெ.	பரதிமட்யம்	விப்ரதாளம்
ஜயஸ்ரீ	பரத்யாங்கம்	விலோகிதம்
ஜயதாளம்	ப்ரீதிதாளம்	வீரவீக்ரமம்
ஜயமங்காளம்	மஹாந்தனம்	

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.

லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகூர காலம்.	மாத்திரை.
1	கனகாங்கி கநகாங்கி	ப081	15	3 $\frac{1}{4}$
2	ரத்னங்கி ரத்நாங்கி	8ப181	20	5
3	கானமூர்த்தி காநமூர்த்தி	1பப188ப	22	5 $\frac{1}{2}$
4	வனஸ்பதி வநஸ்பதி	1பப8ப18	22	5 $\frac{1}{2}$
5	மானவதி மாநவதி	18ப1ப18	20	5
6	கானசூபி காநசூபி	8ப10	15	3 $\frac{3}{4}$
7	சேனாவதி சீநாவதி	8801ப18	25	6 $\frac{1}{4}$
8	ஹனுமதோடி ஹனுமதோடி	8பப10801	34	8 $\frac{1}{2}$
9	தேனுக தேனுக	8பப0	16	4
10	நாடகப்ரிய நாடகப்ரிய	00010	12	3
11	கோகிலப்ரிய கோகிலப்ரிய	8ப0110	21	5 $\frac{1}{4}$
12	ரூபாவதி ரூபாவதி	181ப18	19	4 $\frac{3}{4}$
13	காயகப்ரிய காயகப்ரிய	1ப0010	15	3 $\frac{3}{4}$
14	வசுந்தாபரணம் வசுந்தாபரணம்	1ப001ப888	28	7
15	மாயாமாளவகௌள மாயாமாளவகௌள	18818ப1ப18ப	31	7 $\frac{3}{4}$
16	சக்தவாகம் சக்தவாகம்	1811018	24	6
17	சூர்யகாந்தம் சூர்யகாந்தம்	88088	33	8 $\frac{1}{4}$

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

வகை	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகசூர காலம்.	மாத குறை.
18	ஹாடகாமபரி ஹங்காம்பரி	800818	27	6 $\frac{3}{4}$
19	ஜம்காரதவனி ஹங்காம்பரி	8888800	36	9
20	நடபைரவி ஹங்காம்பரி	8818810	19	4 $\frac{3}{4}$
21	கேரவாணி கேரவாணி	881010	18	4 $\frac{1}{2}$
22	கரஹரபரிய கரஹரபரிய	8888810	24	6
23	கௌரீமனேஹரி கௌரீமனேஹரி	181108888	37	9 $\frac{1}{4}$
24	கருணப்ரிய கருணப்ரிய	1881010	20	5
25	மாபரஹசனி மாபரஹசனி	1888888	28	7
26	சாருகேசு சாருகேசு	881810	22	5 $\frac{1}{2}$
27	சாசாங்கி சாசாங்கி	88881	29	7 $\frac{1}{4}$
28	ஹரிகாமபோதி ஹரிகாமபோதி	8888888	41	10 $\frac{1}{4}$
29	கீரகாமராபரணம் கீரகாமராபரணம்	8888888118888	50	12 $\frac{1}{2}$
30	நாகானந்தினி நாகானந்தினி	8810888	23	5 $\frac{3}{4}$
31	யாகப்ரிய யாகப்ரிய	8110	13	3 $\frac{1}{4}$
32	ராகவர்தனி ராகவர்தனி	1118888	24	6
33	காங்கேயபூஷணி காங்கேயபூஷணி	88188888888	38	9 $\frac{1}{2}$
34	வாகதிஸ்வரி வாகதிஸ்வரி	101888888	34	8 $\frac{1}{2}$

(14). 72 தாளங்களின் ஸ்வரம்.—(தொடர்ச்சி).

ஸ்ரீ.கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	ஆங்கங்கள்	ஆகஸ்தர காலம்	மீ.த. கு.
35	சூவினி சூஸ்ர	161ப	12	3
36	சலநாட சலநாட	16100	15	3 $\frac{1}{4}$
37	சாலகம சூஸ்ர	8ப18ப	22	5 $\frac{1}{2}$
38	ஜலாரணவய ஜலாஸ்ரம்	8ப1ப880	32	8
39	ஜாலவராளி ஜலாஸ்ரம்	8811ப1ப	25	6 $\frac{1}{2}$
40	நவரீத நவரீத	ப1ப018	1	3 $\frac{3}{4}$
41	பாவனி சூஸ்ர	81ப	25	6
42	ரகுப்ரிய ரகுப்ரிய	81ப01	34	8 $\frac{1}{2}$
43	கவாமபோதி கவாமபோதி	18888ப	36	9
44	பவப்ரிய பவப்ரிய	1ப1ப10	16	4
45	சுபபநதுவராளி சுபபநதுவராளி	101ப18181ப1ப	35	8 $\frac{1}{2}$
46	ஷட்விதமாரகினி ஷட்விதமாரகினி	801ப80181010	44	11
47	சுவாணாகி சுவாணாகி	810801	31	7 $\frac{1}{2}$
48	திவ்யமணி திவ்யமணி	8ப101010	27	7
49	தவளாம்பரி தவளாம்பரி	8ப1ப1818	28	7
50	நாமநாராயணி நாமநாராயணி	01001010	22	5 $\frac{1}{2}$
51	காமவர்தத காமவர்தத	8101ப81ப	27	6 $\frac{1}{2}$

(14) 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

வகை	தாளத்தின் பெயர்.	அகூரகாலம்	மாநீடு
52	ராமபரிய	16	4
53	கமனபரிய	17	4½
54	விஸ்வமபரிய	27	6¾
55	வீரபரிய	25	6½
56	வீரபரிய	27	6¾
57	சிவபரிய	69	17½
24	வீரபரிய	30	7½
58	வீரபரிய	30	7½
60	வீரபரிய	22	5½
61	வீரபரிய	28	7
62	வீரபரிய	21	5½
63	வீரபரிய	21	5½
64	வீரபரிய	29	7½
65	வீரபரிய	30	7½
66	வீரபரிய	29	7½
67	வீரபரிய	27	6¾
68	வீரபரிய	48	12

(14) விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்.	தாளம்.	அங்கங்கள்.	அகசர காலம்.	மாத்திரை.
69	தாதுவாத்தி	6108	36	9
70	நாசிகாபுஷி	610	32	8
71	கோசலம்		26	6
72	ரஸிகப்ரிய		20	5

(15). 72 தாளம்

லக்கம்.	பாபி.	அங்கம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம் ...	80	
2	த்ருதம் ...	88	
3	த்ருதசேகரம் ...	89	
4	லகு ...	154	
5	குரு ...	61	
6	பலுதம் ...	18	
7	காகபதம் ...	2	
ஆகமொத்தம் ...			492 1875

எழுபத்திரண்டு மேளகத்தியம்
பத்திரண்டு தாளங்களுக்கும் அப்படித்
பட்டிருக்கிற காரணங்களால் தாளங்க
ளங்கங்களின் வரிசைக்ரமமும் ஏற்பட்ட

(16) 72 தாள சமாஷ்டிகாலை சகீரம்.

அகூரம்	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்
9	41	1		5		26	71	1	31	15	2
12	10	2		24		27	18	6		47	
	35			72			48		32	38	2
13	31	1	21	11	3		51			70	
14	42	1		62			54		33	17	1
15	1	5		63			56		34	8	2
	6		22	3	6		67			34	
	13			4		28	14	5	35	45	1
	36			26			25		36	19	3
	40			37			49			43	
16	9	3		50			55			69	
	44			60			61		37	23	1
	52		23	30	1	29	27	3	38	33	1
17	53	1	24	16	3		64		41	28	1
18	12	2		22			66		44	46	1
	21			32		30	58	3	48	68	1
19	20	1	25	7	2		59		50	29	1
20	2	4		39			65		69	57	1

(17) 72 தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
க் (க)	க் (ஃ)	க் (ஃ)	க் (ஃ)	ங் (ங்)	ச (ச)	ச (ச)	ஜ் (ஜ்)	ஜ் (ஜ்)	ஞ் (ஞ்)
ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ண் (ண்)	த (த)	த (த)	த (த)	த (த)	ந, ன் (ந்)
ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ம் (ம்)	0	0	0	0	0
ய் (ய்)	ர் (ர்)	ல் (ல்)	வ் (வ்)	ஸ் (ஸ்)	ஷ் (ஷ்)	ஸ் (ஸ்)	ஹ் (ஹ்)	0	ர, ள், க்ஷ். (க், ள், க்)
ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	0	0	0	0	0	'0
இ (இ)	ஈ (ஈ)	ஈ (ஈ)	ஈ (ஈ)	0	0	0	0	0	0
உ (உ)	ஊ (ஊ)	ஊ (ஊ)	ஊ (ஊ)	0	0	0	0	0	0

(18) 72 தாளாங்கங்களின் வரிசை க்ரமமேற்பட்ட விவரம்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் நாமதேயங்களே இந்தத் தாளங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஷே மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தைப்பற்றி (50) வது பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் விதியே இந்தத் தாளங்களுக்கும் பொருந்தும்.

இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களின் நாமதேயங்களி லடங்கியிருக்கிற அக்ஷரங்களைப் பொறுத்தே ஷே தாளங்களின் அங்கங்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதெப்படி யெனில்:—அறுபத்தெட்டாவது தாளமாகிய ஷேயோதில்வநீணீக்கு + பி88|0|0 அங்கங்கள் அமைந்த விவர

மாவது:—**செ** நாமதேயத்தில் **ஜ்யோ - தீ - ஸ்வ - ந - பீ - ணி-** என்ற ஆறு தெலுங்கு அக்ஷரங்க ளிருக்கின்றன.

ஜ்யோ - என்னும் முதலெழுத்தில் **ஜ+யீ+ஓ** என்னும் மூன் றின் சேர்க்கை யிருக்கின்றது. மேலேகண்ட சக்ரத்தின்படி **ஜ+யீ+ஓ** க்கு $8+1+8$ அல்லது 17 என்று லக்கம் ஏற்படு கின்றது.

அதேமாதிரியாக,

$$\left. \begin{array}{l} தி=த+இ=6+1=7; \\ ஸ்வ=ஸ்+வ்+அ=7+4+1=12; \\ ரு=ரீ+ஊ=2+2=4; \\ பி=ப்+இ=1+1=2; \\ ணி=ண்+இ=5+1=6; \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{என லக்கம் ஏற்படு} \\ \text{வதால்,} \end{array}$$

செ **ஜ்யோதீஸ்வநபீ**ணிக்கு $17 + 7 + 12 + 4 + 2 + 6$ லக்கமா கிறது. ஆகவே இந்த ஆறு லக்கங்களில் சப்தாங்கங்களின் அக்ஷரகாலத்தின்படி சதுஸ்ரஜாதியில் உயர்விவீருந்து கிரமப்படி குறைவுக்கு அங்கங்கள் வகுக்கும்போது **செ** தாளத்துக்கு **+ப**, **18, 8, 1, 0, 10**, என்ற அங்கங்கள் அமைகின்றன. அவ்வாறு அமைந்த விவர மெவ்வாறென்றால்:—

முதல் அக்ஷரமாகிய (**ஜ்யோ**) யின் லக்கம் (17) என்று ஏற் பட்டதில் சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் **செ** (17) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது **(+)** காகபதமாகிய (16) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநின்று மிகுதி (1) நிற்கிறது. இந்த (1) ல் **செ** சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது **(ப)** அநுத்ருதமாகிய (1) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநிற்கிறது. ஆகவே **செ** (17) ல் **(+ப)** என்ற அங்கங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

இரண்டாவது அக்ஷரமாகிய (**தீ**) யின் லக்கம் (7) என்று ஏற்பட்டதில், சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் **செ** (7) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (1) லகுவாசிய (4) அக்ஷரகால சதுஸ்ரஜாதி அங்கம் அடங்கி நின்று மிகுதி (3) நிற்

கிறது. இந்த (3) ல் ஷெ சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கமாகிய (6) த்ருதசேகரமென்னும் (3) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கி நிற்கிறது. ஆகவே ஷெ (7) ல் (16) என்ற அங்கங்கள் அடங்கிநிற்கின்றன.

அதேமாதிரியாக ஸ்வ அல்லது 12 ல் (8) என்ற அங்கமும்.

ந அல்லது 4 ல் (1) என்ற அங்கமும்.

பி அல்லது 2 ல் (0) என்ற அங்கமும்.

ணி அல்லது 6 ல் (10) என்ற அங்கங்க

ளும் அடங்கிநின்று ஷெ ஜ்யோதிஸ்நுபிணிக்கு + ௮1881010 என்ற அங்கங்க ளமைந்தன.

இம்மாதிரியாகவே (57) வது தாளமாகிய சிம்ஹேந்திரமத்யமம் என்னுந் தாளத்துக்கு

சி-ம்ஹேம்-நீர-ம-த்ய-மம் என்னும் தெலுங்கு அக்ஷரங்களும்,

கீ-ம்-ஹ்-ஏம்-நீர்-அ-ம்-அ-த்ய-அ-ம்-அம் என்னும் உள்ளடக்கங்களும்

7, 1- 5, 8, 4, 5 - 8, 2, 1- 5, 1- 9 1, 1- 5, 1, 5, என்னும் லக்கங்களும்,

8, 22, 11, 6, 11, 11, என்னும் அக்ஷரகாலங்களும்,

8-+10-88-10-88-88, என்னும் அங்கங்களுமாக மொத்தத்தில் ஷெ தாளத்துக்கு 8+1088108888 என்ற அங்கங்க ளமைந்தன. இம்மாதிரியாகவே மற்ற எழுபது தாளங்களுக்கும் அங்கங்கள் அமைந்தவிதம் காண்க.

இது சதுஸ்ரஜாதி 72 தாளமாகையால், மற்ற நான்கு ஜாதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் 72 தாளமாக, தாளம் 360 என்னும் சொல்லப்படும்.

{19, ப்ரஸ்தார கீரம்.

1. ——— | இவிடம் சதுஸ்ர லகு வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்
2. ——— 6பு கப்பட்டது. இந்த அங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கம்
3. ——— 00 த்ருதசேகரமாகையால் லகுவின கீழ் த்ருதசேகரத்
4. ——— 000 தையெழுதி மிகுந்த ஒன்றை அதைத்தொடர்ந்து
5. ——— 08 அதுத்ருதமாக எழுதப்பட்டது. ஆகவே (8பு)
6. ——— 000 மென்னும் இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரமாயிற்று. இந்த
7. ——— 000 ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசி அங்கமானது எல்லாவற்றி
8. ——— 000 லும் குறைந்த குற்றங்கமா யிருப்பதால் அதைவிட்டு அதற்கு
முன்னிருக்கும் முதலங்கமாகிய (8) தைக் குறைக்கப்பட்டது.
இந்த (8) துக்கு நேர்குற்றங்கம் (0) மாகையால் அதை முன்
றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் அங்கமாக எழுதி, (8) த்தில் கழி
வான இந்த (0) போக மிகுதி ஒரு அக்ஷரத்தை இரண்டாம்
ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகிய (பு) த்துடன்சேர்த்துக்
கூடியமொத்தமாகிய இரண்டக்ஷரத்துக்குப்பதிலாக (0) த்தை
முன்றாவது ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாம் அங்கமாகத் தொடர்ந்
தெழுதப்பட்டது. முன்றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசியங்கமாகிய
(0) மானது எல்லாவற்றிலுங் குறைவான குற்றங்கமல்லவாகை
யால், அதை (பு) மாகக்குறைத்து அதன்கீழ் எழுதி மிகுந்த ஓரக்ஷ
ரத்தை மற்றோர் (பு) மாக அதைத்தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது.
ஆகவே 4-ம் ப்ரஸ்தாரம் (000) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின்
கடைசி இரண்டங்கங்களானவை எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்
றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் (0) த்தைக்
குறைத்து அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (பு) த்தை அதின் கீழெ
ழுதி, மிகுந்த ஒன்றை அந்த (0) த்தைத்தொடர்ந்த மற்றிரண்டு
(பு) த்துடன்சேர்த்துக் கூடிய முன்றக்ஷரத்தை (8) மாக ஷெ
(பு) த்தைத்தொடர்ந்து (08) மென்று 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக
எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசி அங்கத்துக்கு நேர்குற்றங்கமா
கிய (0) த்தை அதன்கீழெழுதி, மிகுந்த (பு) த்தை இதைத்தொ
டர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரமாக (000) மென்று எழுதப்பட்டது.
இதின்கடைசியங்கம் எல்லாவற்றிலுங் குறைந்த குற்றங்கமாகை
யால் அதைவிட்டு அதையடுத்த (0) த்தின்கீழ் அதற்கு நேர்குற்
றங்கமாகிய அதுத்ருதத்தை எழுதி மிகுந்த ஒன்றை (0) த்தைத்

தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள (௦) த்துடன் சேர்த்துக் கடிய இரண்டுகூடரத்துடன் 7-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ய்ய) மென் மெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசியங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்க மாகிய (௮) த்தை யதன்கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றுடன் 8-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ய்யய) மென்மெழுதப்பட்டது. இவைகளுக்குக் குறைந்த குற்றங்கங்ளளில்லை யாகையால் இந்த லகு ப்ரஸ்தாரங் கள் இதோடு முடிவுபெற்றன. ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களெத்தனையோ அத்தனையையும் ஒரே தொடர்ச்சி யாய் எழுதும் பொருட்டு ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கங்களை முத லில் குறைக்காமல் ஈற்றங்கங்களிலிருந்து முதலங்கம் வரையில் கிரமமாய்க் குறைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டன.

1. இப்படியாக ப்ரஸ்தரித்த ப்ரஸ்தாரங்களில் (ய்ய) மா னது 7-வது ப்ரஸ்தாரமென்றும், மற்றவை இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்றும் கணக்கிடுவதற்கு நீஷ்டமென்றுபெயர்.

2. 5-வது ப்ரஸ்தாரம் (ய்ய) மென்றும், இத்தனையாவது இத் தனையாவது ப்ரஸ்தாரங்கள் இந்த இந்த ப்ரஸ்தாரங்களென்றும் கணக்கிடுவதற்கு உநீஷ்டமென்றுபெயர்.

3. மேலே குறித்த லகுப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகிய (௮) அதுத்ருதம் 12 தடவை வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்குப் பாநாளமென்று பெயர்.

4. மே ப்ரஸ்தாரங்களில் எல்லா அங்கங்களுஞ்சேர்ந்து 10 அங்கங்கள் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்கு மஹாபாநாள மென்றுபெயர்.

5. மேற்படி ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் அதுத்ருதஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏக அதுத்ருதமேருவென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டு அதுத்ருதமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கு அதுத்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு அநுநீருதமேரு என்று பெயர்.

6. 1-வது 2-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங் கள் த்ருதஹீனமென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள்

ஏகத்ருதமேருவென்றும், 3-வது ப்ரஸ்தாரம் இரண்டு த்ருதமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதமேரு என்று பெயர்.

7. 1-வது 3-வது 4-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதசேகரஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏகத்ருதசேகரமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதசேகரமேரு என்று பெயர்.

8. 2-வது 3-வது 4-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் லகுஹீனமென்றும், 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏகலகுமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு லகுமேரு என்று பெயர்.

9. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் குருஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு குருமேரு என்று பெயர்.

10. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் ப்லுதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு ப்லுதமேரு என்று பெயர்.

11. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் காகபதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு காகபதமேரு என்று பெயர்.

12. 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏக அங்கமேருவென்றும், 2-வது 3-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டங்கமேருவென்றும், 4-வது 6-வது, 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் மூன்றங்கமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கங்கமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு சய்யோகமேரு என்றுபெயர்.

13. 100 என்ற ஒருலகு இரண்டு த்ருதங்களானவை 100, 010, 001 என்ற மூன்று விதமான ஸ்தான பேதங்களையடையச் செய்வதற்குக் கண்டப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். முன்னால் சொல்லப் பட்டிருக்கும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்துக்கும் கண்டப்ரஸ்தாரமென்றே பெயர்.

14. மேலே லகு ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் பிரீதிகம் அல்லது சமயதியென்றும், 6-வது ப்ரஸ்தாரம் ம்ருதங்கயதியென்றும், 1-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் கோபுஸ்சயதி யென்றும், 5-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஸ்ரோதோஹயதியென்றும் வகுப்பதற்கு யதிப்ரஸ்தாரம் என்றுபெயர்.

ஆகவே ப்ரஸ்தார க்ரமங்க ளிவ்வளவில் சொல்லி முடிக்க லாயிற்று.

(20) சப்தரங்க ப்ரஸ்தாரம்.

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
(1) அதுந்நதம். 1.		.	1
ப.	1	ஃ.	6
ஆகமொத்தம்.	1	௦௦.	3
(2) நீருதம். 2.		௦௦௦.	12
௦.	1	௦௦௦௦.	5
ப.	1	௦௦௦௦௦.	3
ஆகமொத்தம்.	2	௦௦௦௦௦௦.	6
(3) நீருதசேகரம். 4.		௦௦௦௦௦௦௦.	12
௦.	1	௦௦௦௦௦௦௦௦.	20
ப.	1	௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	6
ஆகமொத்தம்.	2	௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	1
(3) நீருதசேகரம். 4.		௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	10
௦.	1	௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	15
ப.	1	௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	7
ஆகமொத்தம்.	4	௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦.	1
(4) லது. 8.		ஆகமொத்தம்.	109
.	1	(6) ப்லுதம். 1519.	
ஃ.	2	.	1
௦௦.	1	௦.	2
௦௦௦.	3	௦ஃ.	6
௦௦௦௦.	1	௦௦௦.	3
ஆகமொத்தம்.	8	௦௦௦௦.	12
(5) குது. 109.		௦௦௦௦௦.	5
.	1	௦.	1
ஃ.	1	௦ஃ.	12
௦௦.	1	௦௦.	6
௦௦௦.	1	௦௦௦.	30
௦௦௦௦.	1	௦௦௦௦.	15
ஆகமொத்தம்.	8	௦௦௦௦௦.	12
(5) குது. 109.		௦௦௦௦௦௦.	30
.	1	௦௦௦௦௦௦௦.	

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
18000.	60	81.	2
180000.	120	880.	6
1800000.	42	800	3
10000.	5	8000.	12
100000.	60	80000.	5
1000000.	105	800000.	1
10000000.	56	88.	3
100000000.	9	811.	24
8888.	1	8180.	12
88880.	20	81000.	60
888800.	20	810000.	30
88000.	10	8100000.	12
880000.	90	8880.	30
8800000.	105	88800.	60
88000000.	28	880000.	120
8000000.	30	8800000.	42
80000000.	140	800000.	5
800000000.	168	8000000.	60
8000000000.	72	80000000.	105
80000000000.	10	800000000.	56
0000000.	1	8000000000.	9
00000000.	21	1111.	1
000000000.	70	11180.	20
0000000000.	84	11100.	10
00000000000.	45	111000.	60
000000000000.	11	1110000.	35
0000000000000.	1	11880.	30
ஆகமொத்தம்.	1519	118800.	90
		118000.	180
		1180000.	420
		11800000.	168
(7) காகபதம். 21227.	1	110000.	15
		1100000.	210
		11000000.	420

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
வயயயயய.	252	880000யய.	420
யயயயயயய.	45	880000யயய.	1260
8888.	5	8800யயயயய	1260
8880ய.	120	880யயயயயய.	495
883யய.	140	88யயயயயயய	
88000.	60	[ய.	66
8800ய.	630	8000000ய.	56
880யயய.	840	8000000ய.	504
88யயயய.	252	80000யயய.	1260
80000ய.	210	8000யயயயய	1320
8000யய.	1120	800யயயயயய	660
800யயய.	1512	80யயயயயய [ய.	
80யயயய.	720	[யய.	156
8யயயயயய.	110	8யயயயயய	
000000.	7	[யய.	14
00000ய.	108	00000000.	1
0000யய.	630	00000000ய.	36
000யயய.	840	000000யய.	210
0யயயய.	495	00000யய.	
யயயய.		[ய.	462
[ய.	132	0000யய.	
யயயய.		[ய.	495
[ய.	13	000யய.	
88888.	6	[யய.	286
888800.	15	00யய.	
88880ய.	105	[யய.	91
8888ய.	70	0யய.	
888800ய.	140	[யய.	15
88800ய.	560	யய.	
8880ய.	504	[யய.	1
888ய.	120		
8800000.	21	ஆகமொத்தம்.	21227

(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்.

அகபரஸ் தாரத்திலு.	பேதம்.	அநுத்ருதம்.	த்ருதம்.	த்ருதசேக ரம்.	லகு.	குரு.	ப்லுதம்.	காகபதம்.	மொத்தங் கம்.
ச	1	1	1
ஓ	2	2	1	3
ஐ	4	4	1	1	6
ப	8	11	5	2	1	19
ஈ	109	294	136	62	28	1	521
ஊ	1519	5860	2805	1334	630	28	1	...	10658
+	21227	106332	51836	25176	12177	630	23	1	196180
மொ த்தம்	22870	112504	54784	26575	12836	659	29	1	207388

இந்தச் சக்ரத்தின் விவரம் என்னவென்றால், (௮) அநுத்ருத ப்ரஸ்தாரத்தில், 1 பேதமும், 1 அநுத்ருதமும், 1 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. (+) காகபத ப்ரஸ்தாரத்தில், 21227 பேதமும், 106332 அநுத்ருதமும், 51836 த்ருதமும், 25176 த்ருத சேகரமும், 12177 லகுவும், 630 குருவும், 28 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 196180 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. ஆக சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரத்தில், 22870 பேதமும், 112504 அநுத்ருதமும், 54784 த்ருதமும், 26575 த்ருத சேகரமும், 12836 லகுவும், 659 குருவும், 29 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 207388 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது.

(22)

மேநு சகீரம்.*

									1	16-அநு
									0	15-அநு
									15	14-அநு
									14	18-அநு
							8			
							1	104	12-அநு	
							0	156	11-அநு	
							11	484	10-அநு	
							10	770	9-அநு	
					8					
					1	54	1539	8-அநு		
					0	72	2160	7-அநு		
					7	168	3122	6-அநு		
					6	210	8485	5-அநு		
				1						
				1	.20	300	3605	4-அநு		
			8							
			1	0	20	280	2864	3-அநு		
			0	3	23	243	1881	2-அநு		
		0								
		1	0	2	18	128	822	1-அநு		
		0	1	1	9	42	201	அநுக்குத ஹீனம்.		
		1	2	4	8	109	1519	21-27	ஆமொர்த்தம்	

* அஷ்டமேருக்களின் விவரத்தைப்பற்றி 136, 182, 183, பக் கங்களைப் பார்க்க. இந்த அறுத்ருதமேரு சகரத்தின் தாத்தபரிய மென்னவென்றால், + கீழ்நெட்டிலுள்ள லக்கங்களால், + த்தை

வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால் ப்ரஸ்தார மொத்தம் 21227 என்றும், அதுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 204 என்றும், 1 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 822 என்றும், 15 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 0 என்றும், 16 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1 என்றும்; 8 கீழ்நெட்டால், 8-தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1519 என்றும், அதுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 42 என்றும், 12 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் 1 என்றும்; இதே மாதிரிபாக 8-வின் ப்ரஸ்தார விவரம் 8-நெட்டின் கீழும், மற்ற 1, 6, 0, 5-தின் விவரம் அவைகளின் கீழும் விளங்கும். மற்ற 7-மேரு சக்ரங்களின் விவரமும் இப்படியே க்ரஹிக்கவேண்டியது.

(23) த்ருத மேரு சக்ரம்.

					1	8-த்ரு.
					8	7-த்ரு.
					1	6-த்ரு.
					21	5 த்ரு
					1	4-த்ரு.
					10	3-த்ரு.
					1	2-த்ரு.
0	8	1	30	477	6013	1-த்ரு.
1	2	3	42	438	4109	த்ருத ஹீனம்.
1	2	4	26	183	1809	ஆக மொத்தம்
2	4	8	109	1519	21227	

✓ (24) த்ருத சேகா மேரு சகீரம்.

				+		
				8	6	5-த்ரு. சே.
				1	195	4-த்ரு. சே.
				8	40	3-த்ரு. சே.
				9	275	2-த்ரு. சே.
6	1					
1	2	44	660	8682		1-த்ரு. சே.
3	6	56	543	5294		த்ரு.சே. ஹீனம்.
4	8	109	1519	21227		ஆகமொத்தம்.

(25) லது மேரு சகீரம்.

				+		
				8	1	4-லகு.
				1	125	3-லகு.
				8	63	2-லகு.
				1	1883	1-லகு.
1	26	501	8182			
7	82	954	11136			லகுஹீனம்.
8	109	1519	21227			ஆக மொத்தம்.

(26) குரு மேரு சகீரம்.

				+		
				8	1	2-குரு.
8	8					
1	28	628				1-குரு.

குருஹீனம்.

ஆக மொத்தம்.

(27) ப்லுத மேரு சகீரம்.

				8	+	
				1	28	1-ப்லுதம்.
				1518	21199	ப்லுதஹீனம்.
				1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(30) தாளப்ரஸ்தாரம்.

தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குப் ப்ரஸ்தார க்ரமமே முக்ய மானதால் அதைப்பற்றி முன்னால் சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்ன சப்தாங்க ப்ரஸ்தார க்ரமத்தைக்கொண்டே வேண்டிய தாளங்களை ஆவசிகமானவிடத்துப் ப்ரஸ்தாரித்துக்கொள்ளலா மாகையால், அதையிவிடம் விவரிக்கப் புகாமல் இத்தோடு முடிக்கலாயிற்று. அவ்வாறன்றி அதையிவிடம் விவரிக்கப்புகின், தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குமுன் தாளங்க ளித்தனையெனக் கண்டறியவேண்டும். தாளங்க ளித்தனையெனக் கண்டறிவதற்கோ, துங்கமுனிவர் சொல்லியபடி,

வேண்பா.

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனா திருவடிவு
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத
கத்தைத் தேவயி னிசைவடிவும வேதவடி வுங்காண
ஸாயின் தாளங்காண லாம

தாளப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

—————:):—————

3 - வ து பாகம்.

பாட ப்ரகரணம்.

பாட ப்ரகரண விவரணம்.

(1) பாடல்கள்.—ஒவ்வொரு பாடத்தின் முதலில் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஷே பாடல்கள் அடங்கிய புஸ்தக மிருந்தால், அந்தப் புஸ்தகத்தின் பெயரும், அஸ்தப் புஸ்தகத்தின் ஆசிரியர் பெயரும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஷே பாடம் எந்த தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த தாளத் துக்கிணங்க அந்த பாடத்தின் பாடல்களெல்லாம் சீர்ப்பிழிச் செழு தப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச் சொல்லினும் தாள், இணங்க இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் மெழுதப் பையாய்ச் சந்திபிரித்தே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித் துச்சொன்னால் தாளத்துக்கு இணங்காத இடங்களிலும், காது க்கு இனிமை குறையுமிடங்களிலும், சந்திபிரிச்சாமலு மெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. ஆல்களிலுள்ளபடி பாடல்கள் தொடர்ச்சியா யெழுதப்படாமல் பொருள் விசேஷத்தைக் கருதியும், தாள இணக்கத்தைக் கருதியும், பாடல்கள் இங்குமங்கும் பொருக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(2) ராகதாளங்கள்.—ஒரு பாடமானது எந்த ராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்தராகத்தின் தாய்ராகமாகிய மேளகர்த்தாவின் லக்கமும் பெயரும், ஷே பாடம் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்ற ராகத்தின் பெயரும், ஷே ராகத்தின் மேளகர்த் தாவுக்குரிய ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் மேளகர்த்த சக்ர படமும், ஷே பாட மமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாளத்தின் ஜாதியும், தாளத்தின் பெயரும், தாளம் பேசும்படியான சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாடும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்தின் பெயரி லிருந்தும், அக்ஷரகாலத்தின் களையை தாளவாய்பாட்டினாலும் கண்டுகொள்ளவேண்டியது. சாபுதாளம் போட்டிருக்கு மிடங்

களில் ஷை சாபுதாளத்திற்கு உள்ளடக்கமான அக்ஷரகாலத்தைப் பாடத்திற்குக்கீழ் எழுதியிருக்கும் டிப்பண (Foot-note) க்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேளகர்த்தா, ஸ்வரஸ்தானம், தாளம், ஜாதி, அக்ஷரகாலம், களை, சாபுதாளம், உசி, முதலிய விவரங்களை அட்டவணையைக்கொண்டு ஆங்காங்கு பார்த்துக்கொள்க.

(3) தாளவாய்பாடு.—சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாட்டில் த-ன-என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தாளத்திற்குரிய ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷரம் அல்லது முதல்களையைக் குறிக்கும்பொருட்டு த-என்னும் எழுத்தும், மற்ற அக்ஷரங்கள் அல்லது மற்ற களைகளைக்குறிக்கும்பொருட்டு ன-என்னும் எழுத்தும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. வாய்பாட்டைப்பார்த்தும் தாளத்தின் அங்கத்தைத் திகைக்கலாம்.

(4) ஸ்வரசாஹித்ய பாடங்கள்.—சாஹித்யம் போகும் வாக்கில் சாஹித்யத்தின் குறில் ரெடினுக்குத் தக்கபடி ஸ்வரங்கள் எழுதவேண்டிய க்ரமத்தில் சாஹித்யபாடம் முன்னும், அதன் கீழாக ஸ்வரபாடம் பின்னும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாட்டின் முதலிரண்டிக்கு ஸ்வரம் எழுதப்பட்டிருந்தால், அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதிபாட்டுகளின் ஒவ்வொரு இரண்டிக்கும் அதே ஸ்வரத்தை யமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. பாட்டின் ரெடில் குறிலுக்குத்தக்கவாறு, ஸ்வரங்களையும் ரெடில்குறிலாகப் பொருந்தும்படி மாற்றவேண்டிய இடங்களில் மாற்றி, ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. தாள அளவைக்குறிக்கும் பொருட்டு, சாஹித்யபாடமும் அதன் கீழாக ஸ்வரபாடமும், பிரித்துப் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாள அளவைக் காட்டும் பொருட்டு சாஹித்யபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் இடம் விட்டெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தாள அளவைக்காட்டும் பொருட்டு ஸ்வரபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் ஒரு கோடு சூறுக்கே - 1 - இம்மாதிரி போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(5) தாளம்போடல்.—ஒரு தாளத்தின் அங்கத்தை விளக்கும் பொருட்டு, தாளத்தின் முதலக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கும்படியாக

ஒரு காதையாலும், மற்ற அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்படியாக விரல்களாலும் தாளம் போடவேண்டியது. இதை இன்னும் சுருக்கும்பொருட்டு, ஒரு அங்கத்தைக் குறிக்கும்படியாக காதையைமட்டும் போட்டு, விரல்களை எண்ணாமல், விரல்களை எண்ணுங் காலஅளவை பாவனைசெய்து கொள்ளலாம். காதையைக் குறிக்கும்பொருட்டு வீணையில் சுண்டுவிரலால் தாள தந்திகளை மீட்டவேண்டியது. இந்த காதையை கையிணையினாலோ வீணையின் தாள மீட்டினாலோ போட்டால், அது தாளம் போடுவதாகும். மேலே சொன்ன - 1 - இந்த கோடானது ஸ்வரபாட வரிசையில் எங்கெங்கு போடப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கங்கு அந்த கோட்டுக்குப்பின்னாலவரும் முதல் ஸ்வரத்துக்குத் தாளம் போடவேண்டியது. ஸ்வரபாடத்தின் முதலில் இந்த கோடு இல்லாமலிருப்பதால், தாளம் போடாமலே ஸ்வரத்தை யாரம்பித்து, கோடு எங்குவருகின்றதோ அதன் பின் தாளம் போடவேண்டியது. இப்படித் தாளம் போட்டுக்கொண்டே போனால், ஸ்வரபாடத்தின் முதல்வரியின் கடைசியில் ஷே கோடு இருந்தால், அந்த ஸ்வரபாட முதல்வரியைத் திருப்பிப்பாடும்போது, இந்த கணக்கின்படி ஸ்வரபாட முதல்வரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தானாகவே தாளம் வந்துவிழும். முதல்வரிமுடிந்து, ஸ்வரபாடத்தின் இரண்டாவதுவரியை முதல்முதல் பாடும்போதே இரண்டாவதுவரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தாளம் தானாய்வந்து விழும். சாஹித்ய பாடத்திற்கமைந்த ஸ்வரபாட மாகையால், ஸ்வரபாடத்திற்குப் போட்ட தாளமே சாஹித்ய பாடத்துக்குந் தானாயமையும். மேலே சொன்ன - 1 - இந்த கோடானது, மேற் சொன்ன விவரப்படி, தாள வாய்பாட்டுக்குங்கூட பொருத்தமாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(6) ஸ்வர சாஹித்ய அக்ஷர காலங்கள்.—மேலே சொன்ன தாள அளவின்படி ஒரு சாஹித்ய துண்டு அல்லது துக்கடாவிற்கீழ் ஸ்வர துக்கடா எழுதியிருக்கிறபடியால், ஷே ஸ்வர துக்கடாவுக்குள்ள அக்ஷரகாலமே அதன் சாஹித்ய துக்கடாவுக்கும் இருக்கும். அக்ஷரகாலம் கணக்கிடும் விதியானது ஸ்வரத்துக்கும் சாஹித்யத்துக்கும் ஒன்றே. எப்படியென்றால், ஒரு குற்றெழுத்தா

னது ஒரு அக்ஷரகாலம், ஒரு நெட்டெழுத்தானது இரண்டக்ஷர காலம், ஒரு மெய்யெழுத்தானது ஒரு அக்ஷரகாலம். அதாவது, ஒரு நெடினுக்கு இரண்டு குறில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் ஒரு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் இரண்டு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடினும் ஒரு குறிலும் சமம். சமயம்போல், சாஹித்யத்தின் ஒரு நெடினுக்கு, ஸ்வரத்தில் இரண்டு குறில்க ளிருக்கலாம். சாஹித்யத்தின் இரண்டு குறில்களுக்கு, ஸ்வரத்தில் ஒரு நெடினு மிருக்கலாம். மேலே சொன்ன விதியின்படி சமமாகும்வகையில் எப்படிவரினும் வரலாம்.

(7) பிறைக்குள் எழுத்துகள்.—சாஹித்யபாடத்தில்-()-இம் மாதிரியான 'இரண்டுபிறைக்குள் எழுத்துகள் எழுதப்படடிருந தால், பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கணக்கில் தள்ளிவிட வேண்டியது. அதாவது, பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளை உச்சரிப்பதற்குக் காலங் கொடுக்காமல், பிறையிலுள்ள எழுத்துகளை யுச்சரிக்கும் காலததுக்குள் பிறையிலுள்ள எழுத்துகளையும் சேர்த்து உச்சரித்துவிடவேண்டியது. உதாரணம்.—உதி(ர்)ரது- என்றெழுதியிருந்தால், பிறையி ளுள்ள எழுத்தை நீக்கி அதற்கு 1,1,1,1, ஆக 4 அக்ஷரகாலமாகின்றது. உதிந்து-என்ற நாலக்ஷர காலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரிக்க எவ்வளவு காலம் கொள்ளு மோ அவ்வளவு காலத்துக்குள்ளாகவே, உதிர்ரது - என்கிற ஐந் தக்ஷரகாலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரித்துவிடவேண்டியது. ஐ- என்னு மெழுத்து வரதால் அய்-என்றும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) கவலை—கவலய்.

(8) நீட்டல், குறுக்கல்.—இசையின் பொருட்டு விளம்பகால த்தில் குறிலை நீட்டியுங் கொள்ளலாம், துரிதகாலத்தில் நெடிலைக் குறிக்கியுங் கொள்ளலாம். (உ-ம்) ஐயனே-என்பதை விளம்பமாய் ஐயானே-என்னலாம், துரிதமாய் அயனெ-என்னலாம். இந்தவிதி யால் இசையில் கொஞ்சமேனும் இனிமை குறையாமல் பொருந்தி யேவரும். இனிமை குறையு மிடத்தில் இந்தவிதியை யுபயோகிக் கப்படாது.

(9) அகரங்கள்.—ஒரு சாஹித்யஎழுத்து அல்லது ஸ்வர எழுத்து வந்து, அதை நீட்டிச்சொல்லவேண்டியதாயிருந்தால்,

அது நீளம்காலம்வரையில் அதேயெழுத்தைத் திருப்பித்திருப்பிச் சொல்லாமல், அந்தகாலம்வரையில் அதற்குப்பதிலாய் அந்த எழுத்திலுள்ள உயிரெழுத்தைமட்டும் உச்சரிப்பதற்கு அகாரம் பாடுவதென்று பெயர். சாஹித்யபாடத்திலாவது, ஸ்வரபாடத்திலாவது ஒரிடத்தில் ஒரெழுத்துக்கு அகாரங்கள் வந்தால், அந்த எழுத்து ஆரம்பமுதல் அதன் அகாரங்கள் முடியுங்காலம்வரையில், அவைகளை அகாரவகையில் ஒரே நெட்டெழுத்தைப்போல் தொடர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டியது.

(10) ஸ்வரசாஹித்யங்களை இணக்கிக்கொள்ளல்.—ரதுஸ் ஏகமாகிய, 4- அக்ஷரகாலமும், 8- களாகாலமுமுள்ள தாளபாடத்தில், ப்யாக் ராகத்தில்,

(உ-ம்) பரமஞானமே - என்று வந்ததற்கு கமபச்சாச்சா - என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த சாஹித்ய வர்னமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தீனதயாளா- என்று வந்தால் அதற்கிணங்க-காமபச்சாச்சா என்றும்,

ஜகதீசநமோ	————	கமபாச்சாச்சா	—
பராபரமன்றி	————	கமாபச்சாச்ச	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	————	காமபாச்சா	—
ஒளிமணிவண்ணா	————	கமாபச்சாச்சா	—
பதா(ம்)ப்யாபின(ய்)	————	கமாபச்சாச்ச	—
தேவதேவஜக	————	காமபாச்சாச்ச	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	————	கமபச்சாச்சாச்ச	—

உசிதமாய் ஸ்வரங்களைப் பொருத்தி அமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது. இது சாஹித்யத்துக்குப்பொருந்த ஸ்வரங்களைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டதற்கு உதாரணம்.

ஸ்வரத்துக்குப் பொருந்த சாஹித்யத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஆவசிகம் நேரிடும்போது,

(உ-ம்) பரமஞானமே - என்று வந்ததற்கு கமபச்சாச்சா - என்று ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த ஸ்வர வர்னமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா - என்று வந்தால் அதை திஇனதாய(ர)ளா -
என்று இணக்கியும்,

ஜகதீசநமோ	——	ஜகதீசாநமோ	—
பராபரமன்றி	——	பர(ர)பராம(ன்)நீ	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	——	திஇர(ாய்)தீஇரா(ய்)	—
ஒளிமணிவண்ண	——	ஒளிமணீவ(ண்)ண	—
பதாம்புயாவுன(ய்)	——	பத(ரம்)புயாவுண	—
தேவதேவஜக	——	தெவதெவாஜகா	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	——	ஒருமரமதிலிர(ண்)	—
		(மாற்றமுடியாது)	

உசிதமாய் சாஹித்யத்தைப் பொருத்தி யமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸ்வர சாஹித்யத்தில் ஒன்று மாற்ற முடியவும், மற்றொன்று மாற்றமுடியாமலுமிருக்குமிடத்தில், மாற்றமுடியாத ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்திற் கிணங்க, மாற்ற முடியும் ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்தை மாற்றி இணக்கிக்கொள்ளவேண்டியது. இரண்டில் எதுவும் மாற்ற முடியாதிருப்பின், அந்த ஸ்வர சாஹித்யம் பொருத்தமில்லாத தென்று தள்ளவேண்டியது.

(11) புள்ளிஸ்வரங்கள்.—கீழே புள்ளி யிருந்தால் அவை மந்தர ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். கீழும் மேலும் புள்ளி யில்லாமலிருந்தால் அவை மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். மேலே புள்ளி யிருந்தால் அவை தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

(உ-ம்) தக்குஸ்தாயிஸ்வரங்கள் —ச ரி க ம ப த நி
மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் —ச ரி க ம ப த நி
ஹேசுஸ்தாயிஸ்வரங்கள்—ச ரி க ம ப த நி

(12) ஸ்வரக்குறிப்புகள்.—பாடத்திலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரிக்கும் விவரங்களைப்பற்றி பாடத்தின்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கும் டிப்பணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. எந்தஸ்வரத்தைப் பற்றி விவரம் கீழே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த ஸ்வரத் துக்கு முன்னால் குறிப்பு போடப்பட்டு, அந்தக்குறிப்பு கீழேயும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு ஸ்வரத்திற் கிடையில் ஒரு குறிப்பு போடப்பட்டிருந்தால் அந்த குறிப்பானது அந்த குறிப்புக்

குப் பின்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததேதவிர அதற்கு முன்னி
ட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்தல்ல.

(13) அடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை அடிப்ப தெப்படியென்
றால், அந்தஸ்வரத்துக்கு அதிகப்படாமல் அந்தஸ்வரத்தை அதட்
டிப்பிடித்தல். ஒரு ஸ்வரம் ரட்டித்துப் பேசும்போது முதல்
ஸ்வரத்தைவிட்டு இரண்டாவது ஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தலா
கிய அடித்தலே விசேஷமாய் நேரிடும்.

(உ-ம) சர, ரிரி, கக, மம, வை அடித்துப்பிடிக்கும்
போது, சச்சு, ரிரச்சு, ககச்சு, மம்ச்சு என்று பேசும்.

(14) உதைத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை உதைத்த லெப்படியென்
றால், அந்த ஸ்வரத்தை உதைத்துப் பிடிப்பதில் அந்த ராகத்தில்
அந்த ஸ்வரத்துக்கு அடுத்த மேலிட்ட ஸ்வரம் எதுவோ அதைப்
பேசும்படியாகச் செய்வது.

(உ-ம) சங்கராபரணத்தில் சரிகமபதரிச் - வைப் பிடித்து,
அதில் ரி-யையும் த-வையும் உதைந்து பிடித்தாலது சககமபரிசிச்-
என்று பேசும்.

(15) ஆட்டல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை ஆட்ட^{*}லெப்படியென்றால்,
அந்த ஸ்வரத்திலேயே தங்கி முன்னும் பின்னுமாக அசைந்து
கொண்டுநிற்கல், அதாவது நடுங்கிக்கொண்டுநிற்கல்.

(16) இழுத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுப்பதெப்படியென்
றால், அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல்அல்லதுகீழ்உள்ள மற்றெதா
வது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வரத்
திற்கு வந்துநிற்பது.

(17) இழுத்துப்பிடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்
பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதனால்
அந்த ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் மேலாகவும் அதற்கடுத்த மேல்
ஸ்வரத்துக்கு அரைஸ்வரம் கீழாகவும் பேசுவிப்பது. ஒரு ஸ்தாயி
அளவில் பன்னிரண்டிலொருபங்கு அளவுள்ளதற்கு ஒருஸ்வர
மென்று கணக்காக.

(18) வர்னமெட்டு.—ஒரு பாடலை ஒரு குறிப்பான ராக் தாளத்தில் அமைத்துப் பாடும் ரீதிக்கு வர்னமெட்டு என்று பெயர். பலபாடங்கள் பல வர்னமெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு பாடத்திலுள்ள பாடல்களை மற்ற பாடங்களிலுள்ள வர்னமெட்டுகளிலும் அமைத்துப்பாட பலவிடங்களில் வசதியிருக்கும். வசதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் தக்கப்படி இசைநுணுக்கந்தே ரிந்து பலவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இந்தஞான முடையவர்கள் இந்நூலிலடங்கியிராத மற்ற நூல்களிலுள்ள பல பாடல்களையும், இந்நூலில் புகட்டப்பட்டிருக்கும் பலவர்னமெட்டுகளிலும், புகட்டப்படாத பலவர்னமெட்டுகளிலும், மற்ற நூதனவர்னமெட்டுகளிலும், பொருத்தமாயமைத்துப் பாடிக்கொள்ளல் சாத்தியமே.

(19) ஸ்வரபாட ரீதி.—சங்கீதத்தில் பாட்டுகளை சங்கதிபோட்டுப் பாடுவது பெரும்பான்மையா யிருந்தாலும், இந்நூலின் ஸ்வரபாடத்தில் சங்கதிபோட்டுப் பாடும் விமர்ஸை சொல்லப்படவே யில்லை. ஏனெனில், இந்நூலின் மூன்றும்பாகத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி ஸ்வரபாடங்களைச் சுத்தமாப்ப் பாடவோ வாசிக்கவோ லகழியம்தெரிந்துகொண்டபின்னிட்டு, மற்ற முதலிரண்டுபாகங்களில் சொல்லியிருக்கிற சாஸ்த்ரவிஷயங்களாகிய லக்ஷணமும் சுத்தமாய்த்தெரிந்துக்கொண்டால், சங்கதி போட்டுப் பாடும் அந்தஸ்துக்கு மேலான வித்வத்தேகோஷ்டியிற் சேர்ந்தவர்களாவார்களென்பது திடமே.

(20) சொல் அல்லது விஷயம்.—இந்நூலின் எந்தபாகத்திலாவது ஒருசொல் அல்லது விஷயத்தின் விவரம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையைப் பார்த்தால் அது இருக்குமிடத்தைக்காட்டும். இந்த அட்டவணையானது மிகவும் ப்ரயோஜனமாகும்படி கவனித்தெழுதப்படி ருக்கின்றது. இந்த அட்டவணையின் தலைப்பி லெழுதியிருக்கும் குறிப்பையுங் கவனித்துக்கொள்க.

பாடம் 1.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரதம் [தன்ன] வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பாசா(ங்) குசுதர விக்னவி நாயக
மா பா | பமக | மாபப | பாமக |

பதமல ரடிக(ள்)ந மோ ஓ ஓபவ
ரிநிகக | மபமக | ரீ யீ | யீசநி |

பந்தம ழிந்துப தங்க(ள்)பொ ருந்திட
சாமக | ரீ சநி | சா ரி ரி | சாநிநி |

பாலித் தரு(ள்)புரி வாய்ய யீவிக்க
பாதா | நிநிசரி | சாஆ | ஆகா |

னேசா கணநா தாகரி தந்தா
மாபா | பமகா | மாபப | மாகா |

யிட(ர்)தனி ரும(ய்)தன யா ஆ ஆநின
ரிநிகக | மபமக | ரீ யீ | யீசநி |

திருபத மலரனு தினமும ணிந்தே(ன்)
சசமக | ரிநிசநி | சசரி | சா நீ |

எழிலிச(ய்) யொடுபணி(ந்) தே ஏ ஏ ஏ
புபுத்தி | நிநிசரி | சாஆ | ஆஆ |

கூ சா சிந்த(ய்)பு வந்துபொ ங்கிருடி
மாபா | பாமக | மாபப | அபமக |

கொண்டுநி ன்னுனடி யார்ர் ர்ம்ன(க்)
ரீ க ம | அபமக | ரீயீ | யீசநி |

குற(ய்)க(ள்)தெ ரிந்திட(ர்) க(ள்)தனி(ர்)ந்
சச ம க | ரீ சச | ரி ரி சா |

தொழுகிய குஞ்சர முகபிம் பாஆ ஆஆ
நிநித்தி | பாததி | நிசரி | சாஆ | ஆஆ |

ஆசா பாசம தடக்கு சபதம்
மாபா | பாமக | மாபப | பமக |

பதத்த(ய்) யெனக்கு ரீ யீ யீயீ(ந்)
ரி காம | பமா'க | ரீயீ | யீசா |

தரு(ள்)நவ ரிதியே திருவடி கதியே
நிசமக | ரிசநீ | சசரி | சசநீ |

யழுகிய கணபதி யே ஏ ஏ ஏ
புபுத்தி | நிநிசரி | சாஆ | ஆஆ |

பாடம் 2.

ஃம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- | | |
|--|--|
| <p>(1) காணவுள்குவீர்
வேணுநற்புரத்
தாணுவின் கழல்
பேணியுய்மினே.</p> <p>(2) நாதனென்பிற்காள்
காதலொண்புக
லாதிபாதமே
யோதியுய்மினே.</p> <p>(3) அங்கமாதசோ
பங்கமாயவன்
வெங்குருமன்னு
மெங்களீசனே.</p> <p>(4) வாணிலாச்சடைத்
தோணிவண்புரத்
தாணிநற்பொனைக்
நாணுமின்களே.</p> <p>(5) பாந்தளாச்சடைப்
பூந்தராய்மனு
மேந்துகொங்கையாள்
வேந்தனென்பரே.</p> | <p>(6) அரணையுள்குவீர்
பிரமனூருளெம்
பரணையேமனம்
பரவியுய்மினே.</p> <p>(7) கரியகண்டனைச
சிரபுரத்துளெம்
அரசைநாடொறும்
பரவியுய்மினே.</p> <p>(8) நறவமார்பொழில்
புறவநற்பதி
யிறைவனமமே
மறவனெஞ்சமே.</p> <p>(9) அயனுமாலுமாய்
முயலுங்காழியான்
மெயல்வையெய்திரின்
றியலுமுள்ளமே.</p> <p>(10) தொழுமனத்தவர்
கழுமலத்துறை
மழுதில்சம்பந்தன்
மொழிகள்பத்துமே.</p> |
|--|--|

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரதபகம | தன | தனன | வாயபாடு
ராகம் மோஹனம்.

ரி

த | நி |

காணவுள்கு வீ இயீர் வேணுநற்புர
சா | 1த | சா | ரி | 2கா | அஆஅ | பா | க 2ரி | ச | 3தா | அஆஅ |
தாணுவின் கழல் லில்லில் பேணியுய்மினே எ ஏ எ
சா | க 2ரி | ச | 4ரி | யியீயி | 4தா | ப2கா | ரி | சா | அஆஅ |
அரன(ய)யுள்கு வீ இயீர் பிரமனூருளெம் ம்இம்ம்
ரிசா | 1த | சா | ரி | 2கா | அஆஅ | 5தப | க2ரி | ச | 3தா | அஆஅ |
பரன(ய)யேமனம் ம்இம்ம் பரவியுய்மினே எ ஏ எ
ச1த | க 2ரி | ச | 2ரி | யியீயி | 6தப | ப2கா | ரி | சா | அஆஅ |

1. த-வை அடிக்க.

2. கா-ரி-யை ஆட்டுக.

3. தா-வை ச-விலிருந்திழுத்து
ஆட்டுக.4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுத்து
ஆட்டுக.

5. த-வை க-விலிருந்திழுக்க.

6. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 3.

சம்பந்தீதல்வாயி தேவாரம்.

- (1) மாதர்ம டப்பிடி. டு மட வன்னமு மன்ன தோர்
 நடை டுடைம் மலை மகள் துணையெ னமகிழ் வர்
 பூதவி னப்படை நி ன்றிசை பாடவு மாடு வர்
 அவர் படர் சடை நெடு முடிய தோர்புன லர்
 வேதமொ டேழிசை பாடுவ ராழ்கடல் வெண்டி ரை
 இரைந் நுரை கரை பொரு துனிம்மி நின்றய லே
 தாதவிழ் புன்னைத ய ங்கும லர்ச்சிறை வண்ட றை
 எழில் பொழில் குயில் பாரில்த ருமபு ரம்பதி யே.
- (2) பொன்னெடு நன்மணி மா ளிகை சூழவி மூவம்ம வி
 பொரு புனல் திரு வமர் டுகவி பென்றுல கில்
 தன்னெடு நேப்பிற வி ல்பதி ஞானசம் பந்த னஃ
 துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற்ற ருமபு ரம்பதி யைப்
 பின்னெடு வார்சடையி ல்பிறை டும்மர வும்மு டை
 யவன் பிணை துணை கழல் கன்பேணு தலுரி யார்
 இன்னெடு நன்னுல கெ ய்துவ ரெப்திய போக மும்
 உறு வர்க ளிடட் டிணி துபர ணைவில ரே.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். தில்ரகம் | தனன னனன | வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி

	ரி		க	ப		ப		த	நி		சீ
ம(ர)த(ர்)ம				ட(ப்)பிடி				யூஉ			உமட
ப	ம	க		ம	ப ¹	ம		பாஅ			அபதி
வ(ன்)னமு				ம(ன்)னஅ				தோஒ			ஒர்
2 சீ	சீ	சீ		3 த	நி	த		பாஅ			ஆஅ
நடை				புடை				மலை			மகள்
த ² ர்				4 த	பா			மதா			5 மகா
துண(ய்)ெய				னமக(ிழ்)				வாஅ			ஆர்
6 க	ரி			ர	ச	ச	ரி	மதஅ			ஆஅ

1. ம-வை உதைக. 4. த-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
 2. சீ-வை த-விலிருந்திழுக்க. 5. ம-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
 3. த-வை சீ-விலிருந்திழுக்க. 6. க - வை அடிக்க.

பாடம் 4.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) பாட்டுவந்து பரிசளித்த பதியையருட் பதியை
 பசுபதியைக் கனகசபா பதியையுமா பதியை
 லீதட்டமிசும் பெரும்பதியைச் சிவபதியை யெல்லாம்
 ரெய்யவல்ல தனிப்பதியைத் திகழ்தெய்வப் பதியை
 ஆட்டியல்செய் தருள்பரம பதியைநவ பதியை
 ஆனந்த நாட்டி னுக்கோர் அதிபதியை அரகைக்
 காட்டி யெனை மணம் புரிந்தென் கைபிடித்த பதியைக்
 கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
 கலந்துகொண்டேன் களிக்கீத.
- (2) உதித்திடுத லரியவொரு மானிக்கு மணியை
 வயங்கியபே ரொளியுடைய வச்சிரமா மணியை
 துதித்திலேவ தாகமத்தின் முடிமுடித்த மணியை
 சுயஞ்ரோதித் திருமணியைச் சுத்தசிவ மணியை
 விதித்தல்முதல் தொழிலியற்றும வித்தகுரு மணியை
 விண்மணியை யம்மணிக்குள் விளங்கியமெய்ம் மணியை
 கதித்தகக மயமணியைச் சுத்தசிகா மணியைக்
 கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
 கலந்துகொண்டேன் களிக்கீத.

15. மாயாமாளவகௌ. சதுஸ்ரூபகம் | தன | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மலஹரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பா(ட)டுவ(ந்)தூ பரிசளி(க்)தா பதிய(ய்)யருட் பதி யையீ
 சா | ரிச¹தா | சச | ரிச¹தா | சச | ரிச¹தா | சரி | ²மாஆ |
 பசு பதியை கனகசபா பதியையும பதியையீ
 சரி | மபதா | பத | பமகரி | சரி | ²மாகரி | கரி | சாஆ |

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.

2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 5.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

- (1) எந்தைவருகரசு நாயகவருக
மைந்தவருகமக னேயினிவருக
என்கண்வருகஎன தாருயிரிவருக—அபிராமா.
- (2) இங்குவருகஅர சேவருகமுலை
புண்கவருகமலர் குடிடவருக
என்றுபரிவினெடு கைசலைபுகை—வருமா யன்.
- (3) சிந்தைமகிழுமரு காசுறவரின
வஞ்சிமருவும்அழ காஅமரர்கிறை
சிந்தஅகரர்களை வேருடுமடிய—அடுதிரா.
- (4) திங்களரவந்தி குடிபபரமர்
தந்தகுமரஅலை பேகறைபொருக
செந்திரகரிவினி தேமருவிவன்—பெருமா னை.

20. நடபைரவிமேளம். சதுஸ்ரதம் |தன்னன்னன்ன| வாய்பாடு.

ராகம் சுந்ததேசி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

எந்த(ய்)வருகரசு நாயகவருகா

சா ச ச ச ச ச ச | ரீ ம ம ப ப பா |

மை(ந்)தவருகமக னேயினிவருகா

பா ப ப ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

என்க(ண்)வருகஎன தாருயிரி(ர்)வருகா

ரீ ம ம ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

அபிராஆஅஅ மஅஅஅஆஆ

ச ச ரீ யீ ரி ம | ப ம க ரி சா ஆ |

பாடம் 6.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

போற்றித் திருவகவல்.

பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
 வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை பொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
 அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி
 கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
 நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி
 இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி
 சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
 ஆரூ ரமர்ந்த அரசே போற்றி
 சீரார் திருவை யாறா போற்றி
 அண்ண மலையெம் மண்ணு போற்றி
 கண்ண ரமுதக் கடலே போற்றி
 ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
 பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம்.

சதுஸ்ரவகம் | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

பாரிட(ய்) அ(ய்)ந்தா(ய்) பர(ந்)தா(ய்) போற்றி
 காகக | பா பா | கக கா | பா அப|

நீரிட(ய்) நான்(கா)ய் நிக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
 தா த த | பா சா | ரி ரி ரீ | கா அக|

தீயிட(ய்) மூ(ன்)ரு(ய்த்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
 காகக | தா பா | கக சச | ரீ யி ரி |

வளியிட(ய்) யிர(ண்)டா(ய்) மகி(ழ்ந்)தா(ய்) போ(ற்)றி
 ப ப க ரி | ச ப சா | க க ரீ | சா சா|

பாடம் 7.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

(1)

கருவிற் கலந்த துணையே யென் கனிவிற் கலந்த அமுதே யென்
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யென் கருத்திற் கலந்த களிப்பே யென்
உருவிற் கலந்த அமுதே யென் உயிரிற் கலந்த உறவே யென்
உணர்விற் கலந்த சுகமே யென் உடைய ஒருமைப் பெருமா னே
தெருவிற் கலந்து வினையாடும் சிறியேன் தனக்கே மெய்ஞ்ஞா ன
சித்திய ளித்தபெ ருங்கரு ணைத் தேவே யுலகத் திரளெல் லாம்
மருவிக் கலந்து வாழ்வதற் கு வாய்ந்த தருணம் இது வென் றே
வாயே பறையாய் யறைகின் றேன் எந்தாய் கருணைவ லத்தா னே.

(2)

ஓவா துண்பெ டுத்துறங் கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபே சி
புடம்பு நோவா துளமடக் கா தோகோ நோன்பு கும்பிட் டே
சாவா வரமுஞ் சித்தியெ லார் தழைத்த நிலையுஞ் சன்மார்க்க
சங்கமதிப்பும்பெற்றேனென் ரதுர்தான் பெரிதென் சரித்திரத்தை
யாவா நினைக்கி லதிசய மென் னப்பா வரசே யமுதே யென்
னாவிக் கினிய துணையே யென் னன்பே யறிலே யருட்சோ தித்
தேவா விதுநின் செயலே யிச் செயலே நினைக்குந் தொருமென து
சின்தைக னிந்துக னிந்துரு கித் தெள்ளா ரமுதம் ஆனது வே.

29. நீரசங்கராபரணமேளம்.

சதுஸ்ரவகம் | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

கருவிற் கலந்த துணையே யேயென்
சக சா | ககாச | க க மா | பா ஆ ம |

கனிவிற் கலந்த அமுதே யேயென்
த நி சா | தபா ம | ப க மா | ரீ யீ |

கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யேயென்
கா மா | தபா ப | பகமா | ரீ யீ |

கரு(த்)திற் கலந்த கனி(ப்)பே யேயென்
ச க சா | ககாம | ரி ரி ரீ | சா ஆ |

பாடம் 8.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

- (1) தேடினனே திரைபலவும் தியங்கினனே தியங்கித்
 திரிந்தனனே பரிந்தனகத் திருவடிகண் டேகூத்
 நாடினனே திருவடிகொண் டாடினனே யாடி
 யணிந்தனனே பணிந்தனனே யன்புடனே யடியைச்
 சூடினனே சுரந்தனனே சுகித்தனனே சுகுணச்
 சுந்தரனே மந்திரனே சுபம்பெறவே. சூடிக்
 கூடினனே கொண்டனனே குறித்தனனே கொண்டு
 குலாவினனே யெலாமுநினக் குகந்ததிருக் கூத்தே.
- (2) நாடினனே நயந்தனனே நாட்டரிய நடுவு
 நற்றுணையே பொற்பணியே நடிக்குமினை நம்பிப்
 பாடினனே பணிந்தனனே பண்புடனே பணியப்
 பற்றினனே சிற்சுகமே பதந்தரவா பரனே
 வாடினனே வணங்கினனே வன்மைவினை போக்க
 வல்லவனே நல்லவனே வயங்கவருள் வடிவைச்
 சூடினனே சூழ்முடிமேல் சுமந்தனனே சுமுகச்
 சுந்தரனே யுன்திறனைச் சொல்வதெளி தெளிதோ.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். தில்லநம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் குரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

தேடினனெள திச(ய்)பலவும்

மா ப ப ம க | ம ம ப ப ம க |

திய(ங்)கினனெள ஏளதிய(ங்)கி

ரி ரி க க ம க | ரீயி ச ச நி |

திரி(ந்)தனனே பரி(ந்)தனகஅ

ச ச ரி ச நீ | ச ச ரி க ம க |

திருவடிகண் டேளகூத்

ரி ரி க ரி ச ரி | சா அ சா அ |

பாடம் 9.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) கடலிடைவெங்க நெஞ்சமுண்ட கடவுன்னிடையே நி
யுடலிடையிற்பொடிப்பூ சவல்லா னுமையோடொருபா கன்
அடலிடையிற்கிலைதாங்கியெய்த அம்மானடியார் மேல்
நடலைவினைத்தொகைதீர்த் துகர்தா னிடநாணாயுர்தா னே.
- (2) வானமர்தீவ னிரீர்நிலைப் வழங்கும்பழியா கு
முனமரின்னுயிர்தீங் குகுற்ற முறைவாற்றித்தின் நி
நானமரும்பொரு ளாகிநின்றான் திருநாணாயுரொந் தை
கோனவனைக்குறுகக் குறுகா கொடுவல்லினைதா னே.
- (3) ஊழியுமின்ப முங்காலமாகி புபருந்தவமா கி
யேழிசையின்பொருள்வா மும்வாழ்க்கை வினையின்புணர்ப்
நாழிகையும்ப லஞாயிருகி நளிர்நாணாயுர்தன் னில் பா கி
வாழியர்மேதகுமைந் தாரெய்யும் வகையின்வினாவா மே.
- (4) பாடியலுந்தி னாகுழிகலித் திருஞானசம்பந் தன்
சேடியலும்புகழோங் குடெம்மைத் திருநாணாயுரான் மேல்
பாடியதண்ட மிழ்மலைபத்தும் பரனித்திரிந்தா க
வாடியசுந்தையினுக் குநீங்கும் அவலக்கடல்தா னே.

29. தீரங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரவகம் துனனவாயபாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

கடலிட(ய்) ய்வெ(ங்)கஅ டீ உ உ, ந(ஞ்)சமு(ண்)ட
ச ரி க க | அ க ம க | 1ரீயி²நி | ச ரி ச ரி |

கடவு(ள்)னி யிட(ய்)யே நீ ரீ ரீ யீ
ச ரி க ³ச | அ ச 1ரீ | ராஅ | ஆ ஆ |

யுடலிட(ய்) யி(ற்)பொடி(ர்)பு சா அஅ வ(ல்)லாஅ
ச ரி ரி ரி | 1ரி 1ரி 1ரி 1ரி | 1ரீயி²நி | நி சா ²நி |

னும(ய்)யொடொ ஓருபா கா ஆ ஆ அன்
ச ரி க ³ச | அச 1ரீ | ராஅ | ஆ ஆ |

அடலிட(ய்) ய்யி(ற்)சியி லை யி யி த(ாந்)கயெ(ய்)த
ம த ப ³க | அ ம ப க | 1ரீயி²நி | ச ரி ச ரி |

பாட்டின் மற்ற ஒன்றரை அடியையும், ஸ்வரத்தின் 2, 3, 4
அடிகளைப்போல் பாடுக.

1. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக. | 3. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. த - நி - யை உதைக. | 4. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 10.

சமபந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) வீட லால வாயி லாய் விழுமி யார்க ணின்க ழுல
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே
காட லால வாயி லாய்க வாலி நீன்க டும்ம தில
கூட லால வாயி லாய்கு லாய தென்ன கொள்கை யே.
- (2) குற்ற நீகு ணங்கள் நீ கூட லால வாயி லாய்
சுற்ற நீபி ரானு நீ தொ ருதி லங்கு ஜோதி நீ
கற்ற நூல்க ருத்து நீய ருதத மின்ப மென்றி வை
முற்று நீட நழ்ந்து முன்னு பைப தென்மு கமமனே.
- (3) கறையி லங்கு கண்ட னேக ருததிலாக்க ருங்க டல்
துறையி லங்கை மன்ன னேத தோள டர ஆன்றி னாய்
மறையி லங்கு பா லாய் மதுரை யால வாயி லாய்
நிறையி லங்கு நெருசி னூல்நி னைப்ப தேநி யம மே.
- (4) போய நீவ ளங்கொ ளும பொரு| னல்லு கலி யான்
பாய கேள்வி ஞான சம்பந்த னல்ல பண்பி னுல
ஆய சொல்லின் மாலை கொண் டால வாயி லண்ண லைத
தீய தீர எண்ணு வாகள் சிறைத யாய தேவ ரே.

29 தீரசங்கராபரணமேளம். தில்லகம் | தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட

	ரி		க	ம	ப	த	நி	சீ
--	----	--	---	---	---	---	----	----

வீட லால வாயி லாய் விழுமி யா(ர)க ணின்க ழுல்ல
காம பாப| ¹காம ஶ்ரீ| ததத பாப| ¹காம ரீயி|
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னேள
காம பாப| ¹காம ரீயி| சசக ரீநி| சா ரி சாஅ|
காட லால வாயி லா(ய்)க வாலி நீ(ள்)க டும்ம தில்ல்
²பாப ³சாச்| நீ நி நீ நி| ⁴தாநி சா நி| சா த பாஅ|
கூட லால வாயி லா(ய்)கு லாய தென்ன கொள்க(ய்)ஏள
¹காம தாத| பா க மா ரி| சாக ரீ ச | தா நி சா அ|

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்க. | 3. சா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 11.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) பொன் னார்மே னியனே புலித்தோ லையாகக் கசைத்து
மின் னார்செஞ் சடை மேல் மிளிர்கொன் றையணிந் தவனே
மண் னேமா மணியே மழபா டியுன்மா னிக்கமே
அன் னையுன் னையல்லா லினியா னாநினைக் கேனை.
- (2) கண் னையே முலகுங் கருத்தா யஅருத் தமுமாப்
பண் னாரின் தமிழ் பரமா யாரஞ் கடரே
மண் னார்மே பொழில்சூழ் மழபா டியுன்மா னிக்கமே
அன் னாரின்னை யல் லா லினியா னாநினைக் கேனை.
- (3) ரா ளார்வந் தனுகி நலியா முனநின் றனக்கே
ஆ ளாவந்த டைந் தே நடியே னையுமேன் றுகொள்ந்
மா ளாநா ளாருந் ம்மழபா டியுன்மா னிக்கமே
ஆ ளாநுன் னையல் லா லினியா னாநினைக் கேனை.
- (4) ஏ ரார்துப் புரமு மெரியச் சிலைதொட் டவனை
வா ரார்கொங் கையு டன் மழபா டியுன்மே யவனைச்
சீ ரார்தா வலர்கொ னுந் தனுதைத் ததமிழ்
பா ரேரேந் தவல் லா பரலோ கத்திருப் பாரே.

29. தீரங்கராபரண தில்நீரிட்டசாபுஉதி தனன|தனதன|தனன|தனதன

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
--	----	---	---	---	---	----	----

பொன் னஅ(ர்)மே னியனே ஏ ஏ புலி(த்)
மா | 1 க ம பா | த ம பா | ஆஆ | த நி
தோ ல(ய்)பர(ய்)க் கச(ய்த்)தூ ன் ன ன
சீ ரா | நி த பா | ம க ரீ | யீ யீ | யீ
மின் னா(ர்)செஞ் சாடை மேவ(ல்) மிளி(ர்)
பா | பா க ரா | மா ரீ | கா ஆ | ச ரி
கொன் ற(ய்)யணிந் தவனே ஏ ஏ ஏ
2 பா | ம க ரீ | சநிசா | ஆஆ | ஆ

1. க ம பா - னில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் அடக்கம்.

2. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 12.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

- (1) நிதிவளர் நிலமே நிலம்வளர் நிதியே நிதிநிலம் வளர்தரு நிறைவே
மதிவளர் நலமே நலம்வளர் மதியே மதிநிலம் வளர்தரு பரமே
கதிவளர் நிலையே நிலைவளர் கதியே கதிநிலை வளர்தரு பொருளே
பதிவளர் பரமே பதம்வளர் பதியே பதிபதம் வளர்சிவ பதியே.
- (2) நடம்வளர் நலமே நலம்வளர் நடமே நடநலம் வளர்தரும் ஒளியே
இடம்வளர் வலமே வலம்வளர் இடமே இடவலம் வளர்தரும் இசையே
திடம்வளர் உளமே உளம்வளர் திடமே திடவுளம் வளர்தரு திருவே
கடம்வளர் உயிரோ உயிர்வளர் கடமே கடமுயிர் வளர்சிவ பதியே.
- (3) உணாவளர் கலைச் சுவைவளர் உணாயே உணாகலை வளர்தரு பொருளே
வினாவளர் மலரோ மலர்வளர் வினாயே வினாமலா வளர்தரு நறவே
கணாவளர் தருவே தருவளர் கணாயே கணாதரு வளர்கிளர் கணியே
பணாவளர் ஒளியே ஒளிவளர் பணாயே பணாயொளி வளர்சிவ பதியே.
- (4) சுவம்வளர் தமையே தமைவளர் தவமே தவநிறை தமையவளர் சதுரே
நவம்வளர் புரமே புரம்வளர் நவமே நவபுரம் வளர்தரு முறையே
துவம்வளர் குணமே குணம்வளர் துவமே துவகுணம் வளர்தரு திகழ்வே
சிவம்வளர் பதமே பதம்வளர் சிவமே சிவபதம் வளர்சிவ பதியே.

8. ஹனுமதோடிமேளம்.

சதுஸ்ரஜ கம் | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

நிதிவள(ரி) நிலமே நில(ம)வள(ரி) நிதியே

ச ரி¹க் ரி | ரிச்¹ நி | ச ரி¹ க ரி | ரிச்¹ நி |

நிதிநில(ம) வள(ரி)தரு நி த(ய்) வே ஏ ஏ

க தி நி லை வளா தரு பொ ரு ளே ஏ ஏ

ச ரி¹க் ரி | ச ரி¹க் ரி | ரிச்² தா | ஆஆ

மதிவள(ரி) நலமே நல(ம)வள(ரி) ம தி யே

பதிவள(ரி) பரமே பத(ம)வள(ரி) ப தி யே

3 நிச் ரிச் | ரிச்² தா | 3 நிச் ரிச் | ரிச்² தா |

மதிநல(ம) வள(ரி)தரு பரமே ஏ ஏ

பதிபத(ம) வள(ரி)சிவ பதியே ஏ ஏ

3 நிச் ரிச் | நி த ப ம | பத⁴ சா | ஆஆ

கதிவள(ரி) நில(ய்)யே நில(ய்)வள(ரி) க தி யே

த ரிச் ரி | 1க் ரி¹க் ரி | 1க் ரி¹க் ம | 1க் ரிச் ரி |

*இந்த பாட்டின் அடிகள் எந்தவரிசைக்ரமத்தில் மேலே சாஷித்ய பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தவரிசைக் கிரமத்திலேயே கீழே ஸ்வரபாடத்தில் எழுதியிருப்பதையும்பாடி, அந்தந்ததுண்டின்போட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தை அந்தந்ததுண்டுக்குப் பாடிக்கொள்க. ஒருவகை ஸ்வரம் பொதுவில்பேசும் பாட்டின் துண்டுகள் ஒருமிக்க சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. க், நீ, கா - வை ஆட்டுக.

3. நி - யை உதைக.

2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

4. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 13.

சுப்பந்தல்வாமி தேவாரம்.

- (1) தண்ணூர் திங்கள் பொங்கர வந்தாழ் புனல்கு டிப்
பெண்ணு னைய பேரரு ளாளன் பிரியா த
கண்ணூர் கோயில் கைதொழு வோர்கட் கிடர்பா வம்
நண்ணு வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மே.
- (2) கந்தமர் சந்துங் காரகி லுந்தண் கதிர்முத் தும்
வந்தமர் தெண்ணீர் மண்ணிவ ளஞ்சேர் வாய்மண் டிக்
கொந்தலர் சோலைக் கோகில மாடக் குளிர்வண் டி
செந்திசை பாடுஞ் சீர்திகழ் கண்ணூர் கோயில் லே.
- (3) செங்கம லப்போ தில்திகழ் செல்வன் திருமா லும்
அங்கம லக்கண் ணோக்கரும் வண்ணத் தழலா னுள்
தங்கம லக்கண் ணாதிதழ் கோயில் தமதுங் ளத்
தங்கம லத்தோ டேத்திட வண்டத் தபர்வா ரே.
- (4) காமரு கண்ணூர் கோயிலு ளானைக் கடல்குழற் த
பூமரு சோலைப் பொன்னியல மாடப் புகலிக் கோ
மாமரு தொன்மைத் தன்மையுள் ஞான சம்பந் தன்
பாமரு பாடல் பத்துமவல் லாமேல் பழிபோ மே.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரகம் | தனனன னனனன| வாய்பாடு.

ராகம் பூர்ணசநீரிக.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

தண்ணூ(ர்) திங்கள் பொங்கர வந்தா(ழ்) புன(ல்)கு டிஇப்
பா பா மா கரி மா ப ப பா மா | ரி க மா கா ஆ|

பெண்ணு னையா பேரரு ளாளன் பிரியா தா ஆ
மா ரீ சா நீ| சா ரிரி கா மா| ரிரி சா சா ஆ|

கண்ணூர் கோயில் கைதொழு வோ(ர்)கட் கிட(ர்)பா வம்இம்
பா பா மா கரி மா ப ப பா மா | ரி க மா கா ஆ|

நண்ணு வாகும் நல்வினை யாயா நணுகும் மே ஏ
மா ரீ சா நீ| பா நி நி சா ரீ| க ம ரீ சா ஆ|

பாடம் 14.

சம்பந்தஸ்வாயி தேவாரம்.

- (1) பந்தத் தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்ப ரப்
 பாலே சேர்வா யேனோர் காண் பயில்கண முனிவர்க ளும்
 சிந்தித் தே வந்திப் பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோ டும்
 சேர்வார் நாணு நீங்கயி லைத் திகழ்தரு பரிசுதெ லாம்
 சந்தித் தே யிரதப்பார் சனங்க ணின்று தங்க னால்
 தாமே காணு வாழ்வா ரத் தகவுசெய் தவனதி டம்
 கந்தத் தா லெண்டிக் கும் கமழ்ந்தி லங்கு சந்த னக்
 காடார் பூவார் சீர்மே வும் கழுமல ளைநக ரே.
- (2) பத்திப்போர் வித்திட்டே பந்தனைம் | லன்கள்வாய்ப்
 பாலேபோகா மேதாவாப் பதைபறுவகைநினை யா
 முத்திக்கே விககத்தே முடி க்குமுக்கு ணங்கள்வாய்
 மூடாலுடா நாலந்தக் கரணமுமொருநெறி யாய்ச்
 சித்திக்கே புய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப்ப ரம்பொருள்
 சேர்வார்தாமே தானாகச் செபுமவ னுறையுமி டங்
 கத்திட்டோ சட்டங்கங் கலர்திலங்கு நற்றிபாருள்
 காலேயோவா தார்டெவங் குழாலவளநக ரே.

28. தீரங்கராபரணம். சதுஸ்ரஸம் | நன்னன்னன்ன | வாய்பாடு,

ராகம் சுரானந்தினி.

| | ரி

பந்தத் தாஅல் வந்தெப் பாஅல் பயின்று நின்ற வும்பா ராஅப்
 கா கா பா ஆ | ¹கா கா பா ஆ | ச் ச் ர ச் நீ நீ | ²தாதா பா ஆ |
 பாலே சே(ர்)வா யேனோ(ர்) காஅண் பயி(ல்)கண முனிவ(ர்)க
¹காகா தா பா | ¹கா கா ரீ யீ | ச ரி க ரி ச நி த் நி |
 ளும்உம் உம்உம்
 சா ஆ ஆ ஆ |

1. கா - வை ப - விவிருந்த்

2. தா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

பாடம் 15.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) பித் தாபிறைகு டிடுருமா நேயருளா ளா
எத் தால்மறவா தேரினைக்கின் தேன்மனத்துன் னை
வைத் தாய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்
அத் தாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்
- (2) நா யேன்பலநா ஞுரினைப்பின் றிமனத்துன் னைப்
பே யாய்த்திரிந் தெய்ததேன்ஹ லாகாஅருள்பெற் தேன்
வே யார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு
ளா யாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்
- (3) மன் னேமறவா தேரினைக்கின் தேன்மனத்துன் னைப்
பொன் னேமணிதா னேவயிரம மேடுருதுந் தி
மின் னார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு
அன் னேயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்.
- (4) முடி யேனினிப்பிற வேன்பெயின்மு டென்பற்றமுர் தீ
கொ டுயோன்பலபொய் யேயுரைப்பெ ன்கொள் நீ
செயு யார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு
அடி கேளுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்

28. ஹரிகாமபோதி. தில்லககட்சி னன்கனககட்சி தனனன வா-டு.

ராகம் கரகம்

	ரி		க	ம		நி		ச
--	----	--	---	---	--	----	--	---

பித் தாபிற(ய்)கு ம...ருளா ளாஆ

ரீ ! மா...ரிசா | ...ரி¹மா | ²காஆ

எத் தா(ல்)மறவா ...தே(ன்)மன(த்)துன் னை யீ

ரீ | ¹மா ம ம மா ... ச ரி ¹மா | ²காஆ

ருந்திழுக்க.

க.

பாடம் 16.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) மத் தயானையே நிமன்னர்குழுவருவீர்காள்
செத்தபோதிலா நுமில்லைச்சிந்தையுள்வைம்மின்காள்
வைத் தவுள்ளமாற்றவேண்டாவம் மின்மனத்தீரே
அத் தர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (2) வாழ் வர்கண்டிரம் முனைவர்வஞ்ச மனத்தீரோ
யா வராலுமிக முப்பட்டிங்கல்ல வில்வீழாதே
மூ வராயுமிரு வராயுமுகல் வனவனையா ம்
தே வர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (3) இன் பமுண்டே ல்துன் பமுண்டுஏழை மனைவாழ்க்கை
முன் புரொன்னுமோ மைமையான்முட் டைமனத்தீரே
யன் பரல்லாலணி கொள்கொன்றையடி களடிசேரா ர்
என் பர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (4) தந் தையாநும்தவ் வையாநும்தட்ட னைச்சார்வாகா ர்
வந் துநம்மோடுள் ளளாவிவா நநெறிகாட்டுஞ்
சிந் தையீரேநெஞ் சினீரேதிகழ் மதியஞ்சூடு ம்
எந் தைகோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

15. மாயாமாவகௌள. திஸ்ரௌநக்சி னன| தனனனனன| தனனன
ராகம் நாநநாமகீரிய.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	---

மத் தயான(ய்)யே நிமன்ன(ர்)

ரீ | மகா ரி சா | நி சா ரி

சூ முவருவி(ர்)கா அஆள்

¹பா | மகா ரி நி சா | அஆஅ

செத் தபோதிலா நுமில்ல(ய்ச்)

ரீ | மகா ரி சா | நி சா ரி

சி(ந்)த(ய்) யு(ள்)வை(ம்)மி(ன்)கா அஆள்

ரி ப | மகா ரி சா | அஆஅ

வை(த்) தவுள்ளமா(ற்) றவே(ண்)ட

ரீ | மகா ரி சா | த நீ ச

வ(ம்)மி(ன்) மன(த்)தீரே எ ஏ எ

ச ப | மகா ரி சா | அஆஅ

அத் த(ர்)கோயிலெதி(ர்) கொ(ள்)பாடி

சா | ரி ¹மா ம ம ம | ம மா ம

யென் பதட(ய்)வோமே எ ஏ எ

கா | ரி ச நி ரி கா | அஆஅ

1. பா - மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 17.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
 ஆருயிர்கட் கெல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்
 எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணுநான் சென்றே
 எந்தைநின் தருட் புகழை யியம்பியிட வேண்டும்
 செப்பாத மேல்நிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
 திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி ரெலுத்தியிடல் வேண்டும்
 தப்பேது நான்செயினும் நீபொருத்தல் வேண்டும்
 தலைவரினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவேனை.
- (2) அகாரேநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
 அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றேயகமதிழ்தல்வேண்டும்
 வரைசேரெவ் வுலகமுமே லொழுக்கமுறல் வேண்டும்
 மடிந்தாநா மீளவுநான் வருளித்தல் வேண்டும்
 பாரைசேருங் கொலைநெறியும் பிலைநெறியுஞ் சிறிதும்
 பொருந்தாம லெவ்வுயிரும் பரிநதுவத்தல் வேண்டும்
 உரைசேர்மெப்த் திருவடி வி லெந்தாய் நானும்
 ஒன்றாகி யெஞ்ஞான்றும் ஒங்குகல்வேண் டுவேனை.

29. ஹரிகாம்போதிமேளம். நீலரத்தம் தனனனன வாய்பாடு.

சாகம் கமால்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அப்பாநா(ன்) வே(ண்)டுத(ல்)கே(ட்)

தா தா தா | த ர த த தா |

டரு(ள்) புரிதல் வெ(ண்)டும்உம்

ப ப த நி ச் ர | நி த ப ர ஆ |

ஆருயி(ர்)கட் கெள(ல்)லாநா

பா த நி ச் ர | நி த ப ர ம ர |

ன அ(ன்)புசெயல் வெள(ண்)டும்உம்

ப ச் நி த ப ர | ம ¹க மா ஆ |

1. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

பாடம் 18.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) சொல் லவனேபொரு ளவனே துரி யபதத் தவனே
 தூ யவனே நே யவனே சோ தியுரு வவனே
 நல் லவனே நன் னிதியே ஞா னசபா பதியே
 நா யகனே தா யகனே நன் பவனே யனே த்தும்
 அல் லவனே ஆ னவனே அம் மையப்பா என்னை
 யா ண்டவனே தான் டவனே யருட் குருவே எல்லாம்
 வல் லவனே சிவ காமவல் லிமண வாளா
 மன் னவனே யென் னவனே வந்தி கெவிரைந்தே.
- (2) பதி யேயெம்பர னேயெம்பரம் பரனே யெமதுப
 ரா பரனே யா நந்தப்பதந் தருமெய்ஞ் ஞான
 நிதி யேமெய்நிறை வேமெய்நிலை யேமெய் யின்ப
 நிருத் தமிடுந்தனித் தலைமைநிபு ணமணி விளக்கே
 கதி யேயென்கண் ணேயென்கண் மணியே யெனது
 நருத் தேயென்கருத் திலுற்றகனி வேசெங் கணியே
 ஆகி யேயென்றுணா யேயென்றோ ழாஎன் னுளத்தே
 கத் தருடம்புரி கின்றசித்த சிகாமணியே.

29. தீரங்கராபரணம். தில்லரகதட்சி னன|தனனனனன|தனனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

		ரி		க	ம		ப	.	த		நி	ச
--	--	----	--	---	---	--	---	---	---	--	----	---

சொல் லவனேபொரு ளவனே துரி யபதா அத்தவனே
 தூ யவனே நே யவனே ஜோ தியுரு ஊவவனே
 நா யகனே தா யகனே நன் பவனே ஆ ன(ய்)த்தும்
 ஆ(ண்) டவனே தா(ண்) டவனே யரு(ட்) குருவே எஎ எல்லா(ம்)
 சா | *ரி க ம¹ க க ரி | ச *நி சா ர ச | *ரி க ம க¹ க ரி | ச *நி சா
 நல் லவனே நன் னிதியே ஞா னசபா ஆ பதியே
 வல் லவனே சிவ க அமா வல் லிமண ஆ வ அளா
 சா | *ரி க காகா | க க கா² ரி | க ம மா³ ரி | ரி க⁴ சா
 அல் லவனே ஆ னவனே அம் ம(ய்)ய(ப்)பா ஆ எஎ(ன்)னை
 சா | ப ம க *ரி கா | ம ப பா⁵ கா | ம ப⁶ தா ஆ | ப ம க ரி
 மன் னவனே யென் னவனே வ(ந்)தி கெவிர(ய்)ந்தே எஎ எ
 சா | *ரி க ம¹ க க ரி | ச நி⁷ பா *நி ச | *ரி க ம ப⁸ ரி | யிசா அ

ரி - நி - யை உதைக.

1. க⁵ - வை அடிக்க. 5. கா - வை ப.
2. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க. 6. தா - வை ஆட்டுக.
3. ரி - யை ம - விலிருந்திழுக்க. 7. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க. 8. ரி - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 19.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1)

கண்களிரண்டும வன்கழல்கண்டு களிப்பன ஆகா தே
காரிகையார்கள்தம் வாழ்விலென்வாழ்வுக டைப்படுமாகா தே
மண்களில்வந்துபி றந்திடுமோறும றந்திடுமாகா தே
மாலறியாமலப் பாதமிரண்டும்வ னங்குதுமாகா தே
பண்களிகூர்தரு பாடலொடாடல்ப யின்றிடுமாகா தே
பாண்டிநனாடுடை யான்படையாட்சிகள் பாடுதுமாகா தே
விண்களிகூர்வதோர் வேதகம்வந்துவெ ளிப்படுமாகா தே
மின்வலைவீசிய கானவன்வந்துவெ ளிப்படுமாயிடி லே.

(2)

ஒன்றிலேனொன்றுமே! னாந்திலேனொன்றுமு யிர்ப்பறுமாகா
புன்னடியாரடி யாரடியோமென வுயர்தனவாகா தே [தே
கன்றறிணைந்தெழு தாயெனவந்தக ணக்கதுவாகா தே
காரணமாகும னாதிகுணங்கள் கருத்துறுமாகா தே
நன்றிதுநீதென வந்தருடுக்கரு டந்தனவாகா தே
நாமுமெலாமடி யாருடனெசெல நண்ணுதுமாகா தே
யென்றுமெனன்புரி றைந்தபராவழு தெய்துவதாகா தே
யேருடையானெனை யாளுடைநாயக னென்னுள்புகுந்திடி லே.

20. நடபைரவிமேளம்.

தீஸ்ரதகம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

க(ண்)களிர(ண்)டும வ(ன்)கழ(ல்)க(ண்)டுக

ச ப ம க ரி ¹நி | ச க ரி ¹க ம ப |

ளி(ப்)பனஅகஅ தே எ வ எ

ப ம க ரி க ரி | சாஅஆஅ |

க(ர)ரிக(ய்)ய(ர்)க(ள்)த(ம்) வ(ரழ்)விலெ(ன்)வ(ரழ்)வுக

ம நி த ப ப ¹ம | ப சீ ¹நி சீ சீ சீ |

ட(ய்ப்)படு(ம்)அகஅ தெஎஎஎஎஎ

ம் க் ரி சீ நி த | ப ம க ரி சநி |

1. நி - க - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 20.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண் ணார்மதிசூ டதழல்போ லுந்திருமே னீ
எண் ணார்புரமுன் றும்எரியுண் ணநகைசெய் தோய்
மண் ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அண் ணுவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(2) ஊ னுயிரா னுயுடலா னுயலகா னுய்

தே ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ஆ னுயுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(3) ஏற் றுர்புரமுன் றுமெரியுண் ணர்சிலைதொட் டாய்
தேற் றுநகைசெய் வித்திரிவே னேசெக்கர்வா னீ
ரேற் றுய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
ஆற் றுவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(4) மழு வாவ்வலனைர் தீமறையோ திபங்கைபங் கா
தொழு வாரவர்துய ராயினதீர்த் தலுனதொழி லே
செழு வார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அழு காவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

22. கரஹரபீய. தில்ரககஉசி னன|தனனனனன|தனனன வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

தண் ணார்மதிசூ டதழ(ல்)போ லுந்திருமெள னீ யீ
சா | ¹பாபபமா | ²நீ தப³கா | மா க க ரி ச | ரீ யீ

எண் ணார்(புரமு)ன் றும்எரியுண் ணநக(ய்)செய் தோய்ய்
சா | ¹பா ப ப³கா | மா க ரி ரி க | மா க ரி க ரி | சா ஆ

1. பா - வைச் - விவிருந்திழுக்க.

2. நீ - யை ம் - விவிருந்திழுக்க.

3. கா - அந்தரகாரந்தாரம். இதை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 21.

குமாடுதேவர் மஹாராஜாத்மவு.

(மனைவிக்கும் அரசனுக்கும்.)

- (1) அரி வையகந்தமக் கிலக்கணங் கூறுதூ லதனிவத னையெல்லா முரி மையதாவுடை யவளாமினி யமனைதொடர்ந் தேகியுரு கிசின்னு பரி வினுடனடி கள்பணிந்தரற் றியேபதை பதைத்துப்பனி கண்பாய த் தரி யனுமைவிடத் துலகமத னிலொருகண மேனுஞ்சா வேனென்றா ள்.
- (2) சின் னுடையநா யகனை சின் துள்ளேயுற நோக்கிச் சிற் கமாட்டா துன் னுடையநா யகனென்றென் றனையேகரு திரீயுழல் வதென்னே மின் னனையஇடை யாய்கேள் அனை வருக்குநா யகனோர்மே லாம்நசன் அன் னவனையே தேடிப்போ கின்றேனென அரசற்கரி வைசாற்றும்.
- (3) ஞா னமானது பொதுவேதூ லதனில் துற வதற்குநவில் வதில்லா ள் ஆ னமாதனை யலவோவிடு கவெனஅறை யுட்பதியா னவன்னை ஈ னமாவிடு கவெனஅறை யுமதோதுற வறமிந்கெனக் கென்சொல்லு ம் ஆ னதாலுமை யொழிந்துகதி யிலையேயென எண்பான்அடுத் தேனெ ன்னா ள்.
- (4) ஆ கமத்தின்விதி தவறாதறைந் தனைவீவிவே கியேயா வாயானு ந் தே கமுதல்பிர பஞ்சமத னினசைவிடத் துவனஞ்செல் லாகின்றே ன் நா கமுலையா யெனுரைதடுத் தலுன்றன்வி ர தமலநா டதன்னி ல் போ குதியென்றவளைவிடுத்தே திலரைப்போலகன்றுபோகாநின்றா ள்.

28. ஹிகாம்போதி. தில்லரககசி னன | தனனனனன | தனனன் வா டு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அ ரி வ(ய்)ய(ர்)கன் தம(க்) கில(க்) காணங் கூ று தூ பா | க ரி ச ர ச ரி | மமபாப¹ம | பப²தா²தா¹ |

ல த நி ல் அ த ன(ய்)யெல்லா ஆ ஆ²த²தபா¹மப | த ச் நி த³பா | ஆ ஆ

மு ரி ம(ய்)யதாவுட(ய்) ய வ ளா மி நி யமனைதொட(ர்ந்)
¹மப | த ச் சா நி த | ⁴தபபா¹மப | த ச் ³பா ம க |

தே கி யு ரு கிசின்னா ண ண
⁴கரிசா¹ததி | சசரிரிமா | ஆ ஆ

1. ம - வை உதைக. | 3. பா - வை த - விவீருந்திழுக்க.
2. தா - த - ரீ - யை ஆட்டுக. 4. த - க - த் - வை அடிக்க.

பாடம் 22.

சுந்தரஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) பொன் செய்தமே னியனீர் புலித்தோ லையரைக் கசைத்தீர்
முன் செய்தமு வெயிலும் எரித்தீர் முதுகுன் றமர்ந்தீர்
மின் செய்ததுண் ணிடையா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
பென் செய்தவா றடிகே ளடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (2) உம் பருமவா னவரு ம் உடனே நிற்கவே யெனக்குச்
செம் பொனைத்தந் தருளித் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீர்
வம் பமருங் குழலா ள் பரவை யிவள்வா மகின்று ள்
எம் பெருமா னருளீ ரடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (3) மங் கையோர்கு றமர்ந்தீர் மறைநான் கும்விரித் துகந்தீர்
திங் கன்சடைக் கமர்ந்தீர் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீர்
கொங் கநல்லாள் பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே
யங் கணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (4) கொந் தணவும் பொழில்சூழ் குளிர்மா மதில்மா ளிகைமேல்
வந் தணவும் மதிசேர் சடைமா முதுகுன் றுடையா ய்
பந் தணவும் விரலா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
யந் தணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

23. ஹரிகாம்போதி. தில்லார்புடசாபுஉச்சி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

பொன் செ(ய்)தமே னியனீ யீயிர் புலி(க்)
பா | 1ம க மா | தபதா | ஆஆ | நி த
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)தீ யீ யீ யிர்
நீ | சீ நி தா | நி த பா | ஆபா | ஆ
மின் செ(ய்)தமு வெயிலு ஊஉம் எரி(த்)
பா | ப ப பா | தநி சா | ஆஆ | நி த
தீ(ர்) முதுகுன் றம(ர்)தீ யீ யீ யீ(ர்)
2சா | தத2சா | பபமா | ஆமா | ஆ

1. ம க மா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் அடக்கம்.

2. சா - ஹேச்சு சா - அல்ல.

பாடம் 23.

அகப்பேய்ச்சித்தீர் பாடல்.

- (1) தூர திதூரமடி அகப்பேப்தூர முமில்லைபடி
பாரா மற்பாரடியோ அகப்பேப்பாழ்வி னேதீரவென்றால்.
- (2) உண்டாக் கிக்கொண்டதல்ல அகப்பேப்துற்ற துசொன்னே
கண்டார் கள்சொல்வாரோ அகப்பேய்கற்ப னையற்றதடி. [வே
- (3) நாலு மறைகாண அகப்பேய்நாத னையார்காண்பார்
நாலு மறைமுடிவில் அகப்பேய்தற்கு நூராதாடி.
- (4) மூல முமில்லைபடி அகப்பேப்துப்பொ ருளில்லைபடி
மூல முமுண்டானால் அகப்பேய்துத்தி யுமுண்டாமே.
- (5) இந்தி ரஜாலமது அகப்பேய்ளண்பத் தொருபதமும்
மந்தி ரமப்படியே அகப்பேய்வாயைத் திறவாதே.
- (6) பாழா கவேணுமென்றால் அகப்பேய்ப்பார்க்க தைநம்பாதே
கேளா மற்சொன்னேனே அகப்பேய்க்கென் னி யுமில்லைபடி.
- (7) ஜாதி பேதமில்லை அகப்பேய்தானா கநின்றவர்க்கு
ஒதி யுணர்ந்தாலும அகப்பேய்ஒன்றுந் தானில்லைபடி.
- (8) சூழ வானமடி அகப்பேய்குற்றி மனக்காவல்
வேழ முண்டகனி அகப்பேய்ப்மெப்ப துகண்டாயே.

20. நடபைவி. தில்லாகதசீ|னன|தனனனன||தனனன|வா 6.

ராகம் ஆனந்தபைவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

தூர திதூரமடி அக(ப்)பெள(ய்)தூர முமி(ல்)ல(ய்)யட யியீயி
சச| சசசச¹பா| அ ப த ப ம ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி
சச| சசசச¹பா| ப ச் நி த ப ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி
பரம(ற்)பரடியோ அக(ப்)பேப(ாழ்)வின(ய்)திரவெ(ன்)ரு அஆல்
கரி|க ம ப ப மா| அ க ரி ²நி ச ம| ²க ம க ரி ச ர| அஆஅ

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. நி - க - வை உதைக.

பாடம் 24.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே
 பட்டதெலாம் போதுமிந்த பயந்தீர்த்தி ப்பொழுதென்
 உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்து க்கொண்டுன்
 உடலுயிரா தியவெல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
 வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயெ ன்கண்ணுள்
 மாமணியே குருமணியே மாணிக்க மணியே
 நடனசிகா மணியேயென் நவமணியே ஞான
 நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.
- (2) பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலு ம்அறியேன்
 படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூ மாலை
 யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களில்நீ மெருக
 அழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்கார ஞ்சிறிதூர்
 தணிந்தறியேன் தபவறியேன் சத்தியவா சகமுந்
 தானறியே னுழுந்தடித்த தடியதுபோ லிருந்தேன்
 துணிந்தெனக்குங் கருணைசெய்த துரையேயெ ன்னுளத்
 சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. [தே

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரவகம் | துன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ர்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

படமுடியா ஆ தினி(க்)துயரம்இம்

சசகசகா ஆ | ம ப ம க ரீ யீ |

படமுடியா ஆ ஆ த ர சேவ

கமபபபா ஆ | ¹பாமகரீயீ |

பட்டதெலாஇம் போதுமி(ந்)தா ஆ

சா க ச கா ஆ | ²பாமகரீயீ |

பய(ந்)தீ(ர்த்)தீயீ இப்பொழுதென்இன்

³நி ச ரீ கா ஆ | ரீ ச ³நி சா ஆ |

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை உதைக.

பாடம் 25.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

- (1) ஓ டியோடியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியை
நா டிநாடிநா டிநாடிநாட் களுங்கழிந் துபோய்
வா டிவாடிவா டிவாடிமாண் டிபோனமாந் தர்க்
கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டி¹யி.
- (2) கறந் தரால்முலைப் புகாகடைந் தவெண்ணைமோர் புகா
உடைந் துபோனரங் கினோசையுயிர் களுமுடற் புகா
விரிந் தபூவுதிந் தகாயுமிண் டிபோய்மரம் புகா
இறந் தவாபிறப் பதில்லையில் லையில்லையில் லையே.
- (3) ஆ வதும்பரத் துளேஅழி வதும்பரத் துளே
போ வதும்பரத் துளேபுகு வதும்பரத் துளே
தே வரும்பரத் துளேதிசை களும்பரத் துளே
யா வரும்பரத் துளேயா னும்பரத் துளே.
- (4) அரு ளிருந்தவெளி யிலேயருக் கனின்றஇரு ளிலே
பொரு ளிருந்தசுழி யிலேபுரண் டெழுந்தவிழி யிலே
தெரு ளிருந்தகலை யிலேதியங் குகின்றவலை யிலே
குரு ளிருந்தவழி யினின்றஹ¹ வும்ஹீவும்ஆ னதே.

28. ஹர்காம்போதிமோனம். தில்ரககஉசி னன|தனனனனன|தனனன.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

ஓ டியோ டியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியையி
சா|ரி¹கா க¹கா | க¹கா க¹ரி|கபாபதா | ப²ரி யி

நா டிநாடிநா டிநாடிநா(ட்) களுங்கழிந் துபோய்
சா|ரிகாரிசா| ச¹தா¹த்சா| ச¹ரி ரி கா|கபாஅ

வா டிவாடிவா டிவாடிமா(ண்) டிபோனமா(ந்) த(ர்)காள்
கா|ப¹தாச்சா| ச் சா ச் சா |ரி¹கா ப்¹கா | ரி ரி யி

கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியேள
சா |ரி¹கா ரி சா | த பா த சா | ச்¹தாபகா | ப¹ரி யி

1. கா-தா-த-ரி-தா-கா-வை ஆட்டுக.

2. ரி-யை க-விவிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 26.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் கபகஷம்.

- (1) புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச் சமயம் புக் கும்
 புகல் ஸ்மிருதி வழி யுழன்றும் புக லுமாச் சிர ம
 வறத் துறைகள் அவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந் தும்
 அருங் கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித் துர்
 சிறப் புடைபு புராணங்க ளைவையுணர்ந்தும் வே த
 சிரப் பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென் றுலும் ரை வத்
 திறத் தடைவ ரிதிற் சரியை கிரி பைபொடி யோ கர்
 செலுத் தியமின் ஞாநத்தாற் சிவ னடியைச் சோ வர்.

- (2) திருக் கோயி லுற்றிருக்கும் திரு மேனி தன் னைச
 சிவ னெனவே கண்டவர்க்குச் சிவ னுறைவன் அங் கே
 உருக் கோலி மந் திரத்தால் என நினைபும் அவர்க் கும்
 உள னெங்கும் இல னிங்கும் உள னவனென் பார் க் கும்
 விருப் பாய வடி வாகி யிந் தனத்தின் எரி போல்
 மந் திரத்தில் வந் துதித்து மிகுஞ் சுரரிக் கெங் கும
 உருக் காண வெண் ணாத பால் முலைப்பால் னிம் மிகே.
 யொழு குவது போல் னெளிப்பட் டரு ஞானன் பர்க்

22. கரஹரபர்யமேனம்.

நீஸ்ரூபகம் | தன|தனன| வாயபாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

புற(ச்) சமய நெறி நின்ற மக(ச்) சமய(ம்) | உ(க்) கும்ம்
 ரி ரி | மமம | ப ப | பாப | ப ப | ப ப ப | ப நி பாஅ |
 புக(ல்) (ஸ்)மிருதி வழி யுழ(ன்)று(ம்) புக லுமஅ(ச்) சிரமஅஅ
 ப நி ச் ரி ரி ச்ச் | நி நி ப | தநி ப ம ரி | கரி சாஅ |

பாடம் 27.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

(1)

குலத் திடைபுங் கொடியனொரு குடித் தனத்துங் கொடியேன்
 குமிகளிலுங் கொடியனன்றிக் குணங் களிலுங் கொடியேன்
 மலத் திடையே புழுத் தசிறு புழுக் களிலுங் கடை யேன்
 வன் மனத்துப் பெரும் பாவி வஞ் சநெஞ்சப் புலை யேன்
 நலத் திடையோ ரணு வளவும் நண் ணுகிலேன் பொல் லா
 நாய்க் குருகை தோன் றநின்றேன் பேய்க் குமிக விழிந் தேன்
 நிலத் திடையா னேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
 நீர்க் குணனே நட ராஜ நிபு ணமணி விளக் கே.

(2)

அர சரேலா மதித் திடப்பே ராசையிலே யர சோ
 டா லெனவே மிகக் கிளைத்தே னரு ளறியாக் கடை யேன்
 புர சமரம் போல் பருத்தே னெட் டியெனத் தழைத் தேன்
 புந் கெனவும் புளி யெனவும் மங் கிபுதிர் கின் றேன்
 பர கம்வகை தெரிந் துகொளேன் தெரிந் தாணைப் பணி யேன்
 பசையறியாக் கருங் கல்மனப் பாரைகமர் துழல் வேன்.
 விர ஈநிலத் தேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
 விபக் குமணி மன் றோங்கி விளங் குபரம் பொரு ளே.

8. ஹனுமதோடிமேளம்.

தீஸ்ரநபகம்| தன|தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
----	---	---	---	---	----	----

குல(த்)திடபுங் கொடியனொரு குடி(த்)தன(த்)துங்கொடியேஇன்
 ப த | நிதபா|ப ப |பதபா|ம த |ப ம கா|ரி ச|மா ஆ|
 குமி களிலுங் கொடியன(ன்)றிக்குண(ங்)களிலுங் கொடியேஇன்
 ச ரி|க க கா|ம ம |ம ம கா |ரி ரி |ச ம கா|ரி ரி |சா ஆ|
 ச ரி|க க கா|ம ம |ம ம கா |ரி ச |ச ந் தா|நி நி |சா ஆ|
 ச ரி|க க மா|ப த |ப ம கா |ரி ம |க ரி சா|த் நி |சா ஆ|
 ச ரி|க க மா|ப த |நி.நி ச்ர |நி. த |ப ம கா|ரி ரி |சா ஆ|

பாடம் 28.

நீருமழையாழ்வாரீ நீருச்சிந்தவிருத்தம்.

- (1) பூநிலாய ஐந்துமாய்பு னற்கணின்ற நான்குமாய்த்
திநிலாய மூன்றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி லேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணனின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.
- (2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
மாகமேந்து மங்குல்தீயோர வாயுவைந்து மைநதுகூத்
தேகமேந்தி நின்றநீர்மை நின்கணையி யன்றதே.
- (3) ஆதியான வானவாக்கு மண்டமாய வர்புறத்
தாதியான வானவாக்கு மாதியான ஆதிநீ
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீயுரைத்
தாதியான காலநினை யாவர்காண வல்லரே.
- (4) தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த றங்கவெண்த டங்கடல்
தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளேபி றந்திறந்து நிற்பவந்தி ரிபவும்
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். நீஸ்ரரகம் | தன்னன்னன | வா 0.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பூ நி ல ா ய அ(ய்)நதுமா(ய்)பு னற்கணின்ற நா(ன்)குமாய்த்(த்)
1தா1தா1தா1தா1பா த பா க | மா த பா ம| கா ரி கா அ |

திநிலாய மூ(ன்)றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
1நி1நி1நி1நி1பா ம கா ரி | சாநிதாநி | சாசசாஅ |

1. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

2. பா - வை அடிக்க.

பாடம் 29.

பட்டனூர் பகவத்கீதை.

ர வர்களுநிற் கவதுதா னே
 னநீ கருதுமா ருதர்களெல் லாம்
 தே வினைமெய்யா துமாரினு னே
 ன்வா னுலகமே வுவர் கன் னோல் னோல்.

லுமுயிர்வா முமவரா லும்
 ரு களழியா மையுயிய யோ
 முநிகழ்நா னுநெறிதே ரில்
 னா லுலகிலென் றமுமமே காண்.

படம் பதனுள்ளின் றபொருள்பொன் று
 ரியற் கையொடுநிற் சூமியல்பைக் கேள்
 மகா பருவம் யு னமையுப் போ
 லா யினுமுயிர் க் கியல்பதன் றே.

(சு) அன் னவகையா லுருவழிந் துவரும்ஆங் கே
 னன் னுருவமாம் அறிவிற் றுபிறவா தால்
 பின் னதறிவா ருடலழிந் துபிரிபோ தும்
 தன் னதெனவு துமோர்சலிற் பதறியா னால்.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரநபகசாபுஉசி தன|தனனதன|தனன வா-டு.

ரி

த

சா வதில(ய்)யா வ(ர்)களுநிற் கவதுதா னே
 மா| தபமகா| கமகரீ| ககமக| ரீயி
 மா(ய்) வரெனநீ கருதுமா ருத(ர்)களெல் லாம்
 சா| ரிசநிசா| ரிரிகா| மகரிசநி| சாஅ

பாடம் 30

சம்பந்தஸ்வரம் தேவார

- (1) மறை யுடையாய்தோ லுடையாய்வார்
பிறை யுடையாய்பிஞ் ஞுகனேயென்
குறை யுடையார்குற் றமோராய்கொள்
நிறை யுடையார்இட் களையாய்நெடுங்
- (2) மலை புரிந்தமன் னவன்றன்மக னையே
யலை புரிந்தகங் கைதங்குமனிர் சை
தலை புரிந்தபலி மகிழ்வாய்கலை வரின்
நிலை புரிந்தாரிடர் களையாய்நெடுங் க
- (3) கூ றுகொண்டாய்முன் றுமொன்றாக்
மா றுகொண்டார்புர மெரித்தமன்
லே றுகொண்டாய்சார் தமீதென்மெ
நீ றுகொண்டாரிடர் களையாய்நெடுங்
- (4) குன் றினுச்சிமேல் விளங்குங்கொ
யன் றிநின்றஅரக் காரைகனையரு
என் றுநல்லவாய் மொழியாலேத் தி
நின் றுரைவாரிடர் களையாய்நெடுங்

16. சகீரவாகம். சதுஸ்ரநபநகாபுஜசி ன

ராகம் மலயமாநுத

ப

மற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)தொலு
த த | த த த ர நி த | ப க ப ர

வஅ(ர்) சட(ய்)மே(ல்)னெ ரும்உம்
த நி | ச் நி த ர ப க | ப ர ஆ

பிற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)பிஇ(ஞ்) ஞுகனே
ச ச | ரி க ப ர த த | ப க ரீ

எள(ன்) றுன(ய்ப்)பேசின(ல்) லாஅல்
ச ச | நி த ப ர த நி | ச ர ஆ

பாடம்

குமாரதேவர் அத்தி

(1)

தானுண் டாகில் உலகுண் டாம தானுண் டாகில் உயிருண் டாம்
தானுண் டாகில் பரமு ண்டாம தானுண் டாகில் விடுண் டாம
தானுண் டாகில் பஞ்சமொ ழில் தானுண் டாகும தனையன் மித
தானுண் டோமற் றவையத னுல தானே யனைத்தும வேறில் லை.

(2)

மரத்தை நோக்கின் மதகரி யு மறைந்து விளங்கு மதைநோக் கின்
மரத்தை மறைத்துத் தான்விளங் கும வா று போல ஜகமுழு தூ
மரத்தை நோக்கின தில்மறைந் து பரமாய் விளங்குஞ் ஜகநோக்கில்
மரத்தை மறைத்துத் தான்விளங் கும் பரமேயனைத்து மாதலினால்.

(3)

உருவ நாமந தனைநோக் கில் ஒருதன் நிலையே நீங்கின தாய்
உருவ நாமந தனைநீக் கில் ஒருதன் நிலையே நின்றது வாய்
உருவ நாமம் அவையிரண் டெரு ஒருதன் வடிவே யெனக்கா ணில்
உருவ நாமந தானே யா யொளிநும அதுவே முத்தியு மாம்.

(4)

தன்னை யறியா இயற்கையி னில் சத்தே போல விளங்கியி டெ
தன்னை யறிந்த வுட ன்சத் தாய்த தானே விளங்கும் இவ்வுல கா
தன்னை யறியு மளவுமி வை தன்னை விடவே பிலையென லே
தன்னை நோக்கி யிடினவை யுந் தானாய் விளங்கும் முடிவத னில்.

22. காஹரபீர்யமேனம்.

சதுஸ்ரஜம் | தனனன | வாய்பாடு.

	ரி	க	ம	ப		த	நி		ச்
--	----	---	---	---	--	---	----	--	----

தானுண் டாகில் உலகுண் டாஅம்

பாபா | பாபா | தரிச்ச | ச | ஆ

தானுண் டாகில் உயிருண் டாஅம்

நீதா | பம்மா | பதரித | பாஆ

தானுண் டாகில் பரமுண் டாஅம்

ரீ ரீ | ரீகா | மமபா | மாஆ

தானுண் டாகில் விடுண் டாஅம்

காரீ | சாரீ | கமதரி | சாஆ

1. மா - வை அடிக்க.

பாடம் 33.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- (1) உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை
உணர்ந்துணர்ந் துணர்நிலை யுணர்வரி துயிர்காள்
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் தரியய னனென்னு மிவரை
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட
[தொன்மே.
- (2) ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவின் னின்ற
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன் அநென்னு மிவரை
ஒன்றும் மனத்துவை ததுள்ளிரம் மிருபசை யறுத்து
நன்றென நலஞ்செய்வ தவனிடை நம்முடை நாளே.
- (3) பிணங்கற அறுவகை சசமயமும் நெறியுன்னி யுரைத்த
கணக்கு நலத்தன ன்அந்தமில் லாதியம் பகவன்
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைகட்
டுணக்குமின் பசையற அவனுடை யுணர்வுகொண் டுணர்ந்தே.
- (4) யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியவெம் பெருமான்
யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வெளியவெம் பெருமான்
பேருமோ ராயிர ம்பிறபல வுடையவெம் பெருமான்
பேருமோ ருருவமு முளதிலை யிலதிலை பிணங்கே.

28. ஹரிகம்போதி. சதுஸ்ரகம் னனனனன|தனனனனனன|தனன.

நாகம் ப்ரவாளகோதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

உண(ர்)துண(ர்)ந் தீழிந் தாகா அன்றுய(ர்)ந்துரு
ச் நி த நீ | பரபாகா| ஆ ரி மா ரி மர|

வியந்தஅவியி(ந்) நில(ய்)ம(ய்)

பா பா ப ம க ம | ப த நி

உண(ர்)துண(ர்)ந் துணர்நிலை உம்இறைநிலை
ச் ச் ச் சா | நீம்காக்கா| ஆ ச் நீ த நீ |

யுஉணஅ(ர்)வீஅரியி துயி(ர்)க(ரன்)

ச் நி த நி ப ம க ம | ப த நி

பாடம் 34.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சந்திரமாவது நீறுது திக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறுச மயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமை பங்கன்திரு வாலவாயான்திரு நீறே.
- (2) வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துய்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புண்மைதவிப்பது நீறு
வோதத்தருவது நீறு வண்மையிலுள்ளது நீறு
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்திரு நீறே
- (3) முத்திதருவது நீறுமு னிவரணிவது நீறு
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர்புகழ்வது நீறு
பத்திதருவது நீறுப ரவனியது நீறு
சித்திதருவது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.
- (4) பூசினியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு
பேசினியது நீறுபெ ருந்தவத்தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு
தேசாபுகழ்வது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

28. ஹரிதாம்போகீ மேளம். நீஸ்ரகம் தனனனன வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி

	ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
--	----	---	---	---	---	----	----

ம(ந்)திரம(ர)வது நி று உ உ வ(ர)னவ(ர்)மெலது நீ று ஊ
ரி க ரி ச¹ச ச | ²ரி³மாமக | ம ப ம க ரி ச | ²ரிகாஆ |
க(ந்)திரம(ர)வது நீ று உ து தி(க்)க(ப்)படுவது நீ று ஊ
ரி ரி ரி ரி⁴ம ப | ²தா⁵பாமக | ⁶ப ம க ⁷ச ரி க | ⁷சாசாஆ |

- | | |
|---|--|
| 1. சவை த் - விலிருந்தடித்தி
முக்க. | 4. ம - வை உதைக. |
| 2. ரீ - தா - வை ஆட்டுக. | 5. பா - வை த - விலிருந்து
தைந்திழுக்க. |
| 3. மா-வை அடித்தும-விலிருந்து
க - வரையில் எட்டி வருக. | 6. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
7. ச-சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க |

பாடம் 35.

கடுவெளிச்சித்திப் பாடல்.

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநானைக்

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வான்.

(1) நந் தவனத் திலோராண் டு. - அவன்

நா லாறுமா தமாய்க்குய வணைவேண் டு

கொண் டிவந்தா னொருதோண் டு - மெத்தக்

கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டிடைத்தாண் டு.

(2) ரந் தேகமில் லாததங் கம் - அதைச்

சார்ந் துகொண்டா லதுதாழ் வில்லாப்போங் கம்

அந் தமில்லா தவோர்துங் கம் - எங்கும

ஆ னந்தமா கநிரம் பியபுங் கம்

(3) ஆன் மாவாலா டுமும்ஆட் டந் - தேகத்

தான் மா அற்ற போதேய மூடல்வாட் டம்

வான் கதிமீ திலேநாட் டம் - நானும்

வை யிலுனக் குவரு மேகொண்டாட் டம்.

(4) இந் தவுல கமுமுள் ளு - சற்றும்

இச் சைவையா மலையெந் நாளூந்தள் ளு

செந் தேன்வெள்ள மதைமொள் ளு - உன்றன்

சுந் தைதித்திக் கத்தெவிட் டவுட்கொள் ளு.

21.கீரவாணி.திஸ்தீர்புடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன|வா-டு.

	ரி	க	ம		ப	த		நி	ச்
--	----	---	---	--	---	---	--	----	----

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநானைக்

நந் தவனத் திலோராண் டு யீ யவன்

சா| ம க ரீ | ரி ச ரி ரி| ரீயீ | ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்

நா லாறுமாதமா ய்க் கு ய வணைவேண் டு யி

ரீ | க ம பா | த ப ம ர | ப ம க ரி | ச நி

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநானைக்

கொண் டிவந்தா னொருதோண் டு மெத்தக்

தா | நி ச ச ம | க ரி ரி ச | ரீயீ | ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்

கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டிடைத்தாண் டு யி

ச ரி | க ம ப த | நி ச் ச் நி | த ப ம க | ரி ச

*இந்த வரியிலுள்ள ஸ்வரங்களில் முறையே

3 | 2 2 3 | 2 2 1 2 | 4 3 | 2 2 அகரகாலம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 36.

நாயுமானஸ்வாமிபாடல்.

- (1) பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றி
லாடுகின்ற அழகனே.
- (2) அத்தனென்ற நினைவே
பத்திசெய்து பனுவலால்
பித்தனின்றி பேசுவே
வைத்ததென்ன வாரமே.
- (3) சிந்தையன்பு ரேறவே
நைந்துநினை நாடினேன்
வந்துவந்து ளின்பரே
தந்திரங்கு தாணுவே.
- (4) அண்டரண்டம் யாவுமீ
கொண்டுநின்ற கோலமே
தொண்டர்கண்டு சொரிகணி
கண்டநெஞ்சு கரைபுமே.
- (5) அன்னைபோல அருள்மிகுதது
மன்னுஞான வரதனே
என்னையெனக் கனித்த
நின்னையானு நினைவனே.

15. மாயாமாளவகௌமேளம். கீஸ்ரஜகம் | தனனனுன | வாயபாடு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பாடுகின்ற பனுவலோ(ர்)கள்

பபதபாம | க க ம ¹ரீ ரி |

தெடுகின்ற தெ(ல்)வமே

க க ம ¹ரீ ரி | ச ச ச சா அ |

நாடுகின்ற ஞானமன்றி

ரி ச ரி காம | ப ப த நீ நி |

லாடுகின்ற அழகனே

சீ சீ சீ நீ நி | தபமகாம |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 37.

பாம்பாட்டிச்சிந்தர் பாடல்.

- (1) தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே-சிவன்
சீர்பாதங்கண்டோமென் றுடுபாம்பே
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே - சிவன்
அடியிணைகண்டோமென் றுடுபாம்பே.
- (2) நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே
நச்சிப்பையவைத்திருக்கு நல்லபாம்பே
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொன்பாம்பே
பாடிப்பாடிநின் அளினை யாடுபாம்பே.
- (3) குற்றமற்றசிவனுக்குக் குண்டலமானாய்
கூறுந்திருமாலினுக்குக் குடையுமானாய்
கற்றைக்குழல்பார்வதிக்குக் கங்கணமானாய்
கரவாமலுளங்களித் தாடுபாம்பே.
- (4) மண்டலத்தைத்தாங்குமிகு வல்லமைகொண்டாய்
மாயனுக்குப்படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயானாய்
கண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்
கண்ணேசெனியாகக்கொண் டாடுபாம்பே.
- (5) எந்திரனைத்ஞரியனைத் தாவித்தீண்டினாய்
சங்கரனுக்காபரணந் தானுமாகினாய்
மந்திரத்திற்கடங்கினாய் மண்டலமிட்டாய்
வனைந்துவனைந்து நின் றுடுபாம்பே.

22. கரஹர்பரியமேளம். சதுஸ்ரதம் | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

தெளி(ந்)துதெளி(ந்)துதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேசிவ(ன்)
ரி க ம க ரி ச¹நி ச | ரி க ம¹க மா ம ம |

சி(ர்)பாத(ங்)க(ண்)டுதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேவ
ப ப ப ம க ரி ச ரி | க ம க ரி சா ஆ |

அடுபா(ம்)பேதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேஎ
நி த²நி²நி ச் ச் நி நி | நித²நி²நி சா அ அ |

அடியிண(ய்)க(ண்)டொமென்று ஆடுபா(ம்)டுபாஎஎ
நி ரி ச் ச் நி த ப ம | ப ப ம ம க ரி ச¹நி |

1. நி - க - வை உதைக.

2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 38.

ஒப்பிலாமணிதேசிகர் சிவரகசியம்

- (1) பாசபந்த நீக்கியடி பார்கள் துன்பந் துடைக்கும்
 பாவநா சாபாபிப் பார்மனத்தி ல்உறையும்
 ஈசவுமை நேசகயி லாசவரை வாச
 சருவேச பரமேச ரனிகோடிப்ர காச
 ஆசையுடை யாய்கவுரி யாரையா யபுயார்
 ஆசையறு பூஜையினி லாசையுடை யோனே
 தேரனே யெனப்பரவு மவர்க்கனந்து சனித்தல்
 செப்பருநற் றருமமிவை செப்புகின்றே னுமக்கே-

- (2) அருணா லாகாசி புரநாதா சிவனே
 யனபதியே தனபதியே விடைக்கொடியாய் பரனே
 கருணாசா கரநிதியே யெனத்துதியே செய்து
 கண்கள்நீர் மல்கஆனந்தநடம் புரியும்
 திருவாளர் இடம்புகுதே வவர்கள் தா மிருந்த
 திக்குநோக் கிதெண்ட னிட்டுவணங் குவையால்
 உருவாழ்வு தரும்பூதி கண்டுகைபூண் டிறையை
 யுளத்திலுன்னு வோரிடத்தில் உறமனத்தில்நினைவேல்.

கரஹரபிய மேளம்.

தில்ரவகம் | தனனனனன | வாயபாடு.

ராகம் ஆபோகி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

பாசப(ந்)தா நீ(க்)கியடி யா(ர்)க(ள்)து(ன்)பந் துட(ய்க்)கும்உம்,
 ரி க ம க மா | ம க க ரி ரீ | ரி க ம க க ரி | ரி ச ரீ ரீ |
 ப அவ அ நா ச அ ப அ வி ப் பா(ர்)மன(த்)தில் உற(ய்) யும்உம்
 ரிகமதசா | ச் த ம க ரீ | ச ம க ரி சா | த் த் சா ஆ |

பாடம் 39.

சம்பந்தஸ்வாயி தேவாரம்.

- (1) ஆதி யந்தமாயி னாயால வாயிலண்ண லே
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோர்ஜோதி யாய்
கீதம் வந்தவாய்மை யால்கிளர்த ருக்கினுக்க லா
லோதி வந்தவாய்மை யாலுணர்ந்து னாக்கலாகு மே.
- (2) கோல மாயநீன்ம திற்குட லாலவாயி லாய்
பால னாயதொண்டு செய்துபண்டு மின்றுமுன்னை யே
நீல மாயகண்ட னேங்ன்னை யன்றிங்ந்த லுஞ்சிகாபி
சீல மாயசிறந்த யில்தேவ தில்லைதேவ ரே.
- (3) பொன்ற யங்கிலங்கொ ளிந்நலங்கு ளிந்தபுன்ச டை
பிந்த யங்கஆடு வாய்பிஞ்ஞ காபிறப்பி லீ
கொன்றை பம்முடியி னாய் கூட லாலவாயி லாய்
நின்ற யங்கியாட லேநினைப்ப தென்றியம மே.
- (4) தேற்ற மில்வினைத்தொழில்தேர ருஞ்சமண ரும்
போற்றி ரைத்துநின்க முல்புகழ்ந்து புண்ணியங்கொ ளார்
கூற்று லைத்ததாளி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நாற்றி சைக்குழர்த்தி யாகிநின்ற தென்னநன்மை யே.

51.காமவர்த்தினிமேளம். தில்ரஹதக்சினனன|தனனனனன|தனன|வா-0.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	---

ஆதி யந்தமாயி னாயால வாயிலண்ண லேள
சாரி| கா¹மபா¹ம| காரி பா¹ம| காரிசா¹நி| சாஅ
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோ(ர்)ஜோதி யஅஅ(ய்)
சா ரி| கா¹மபாத²நிச்²நித²| பா¹ம த ப¹ம| க ரி¹நி

1. ம, நி - வை உதைக.

2. நீ - பை ஆட்டுக.

பாடம் 40.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

- (1) பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயான் மறைபோலும் காணேடி
பூசுவதும் பேசுவது ம்பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
யீசனவ நென்வுயிர்க்கு மிபல்பானுன் சாழலோ
- (2) கோயில்கு கொடு கொம்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடி
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனிப னூரிடினுங்
காயிலு லகளைத்துங் கற்பொடி காண் சாழலோ,
- (3) மலைமகளை பொருபாக ம்வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாபுமது என்னேடி
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாய்ந்திலனேல் தரணிபெலாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.
- (4) தானந்த மில்லான் தனையடைந்த நாபேனை
ஆனந்த வெள்ளத்த முத்துவித்தான் காணேடி
ஆனந்த வெள்ளத்த முத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

28.ஹரிநாம்போதி.திஸ்ரபகராஜசிதனனன|தனதனனன|தன வா-டு.

ராகம் நாகஸ்வராவளி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

பூசுவது(ம்) வெண்ணீறு ஊபு(ண்)பதுவு(ம்) பொங்கரவம் இம்
ப த ச் த | ¹பாமக²சா | ஆ ச க க ம | ¹பா¹ப¹ப¹பா | ஆ
பேசுவது(ம்) திருவாயா(ன்) மற(ம்)பொலுந் காணேடி யீ
த ப த ச் | ச்ச்கா¹மீ | க் ³க் ம் க் சா | ¹சா¹தா¹பா | ஆ

1. பா, ப, மா, சா, தா -வை ஆட்டுக.

2. சா - வை சு - விலிருந்திழுக்க.

3. க் -வை உதைக.

பாடம் 41.

நீநழலந்திருமந்திரம்.

- (1) மரத் தைமறைத் ததுமா மதயா னை
மரத் தில்மறைத் ததுமா மதயா னை
பரத் தைமறைத் ததுபார் முதல்பூ தம
பரத் தில்மறைத் ததுபார் முதல்பூ தமே.
- (2) பொன் னைமறைத் ததுபொன் னணிபூ ஷணம்
பொன் னில்மறைத் ததுபொன் னணிபூ ஷணம்
தன் னைமறைத் ததுதன் னாணங் களாப
தன் னில்மறைத் ததுதன் னாணங் களே.
- (3) தன் னையறி யுத்தனக் கொருநே டில்லை
தன் னையறி யாமல்தா னைகெடு கின்றான்
தன் னையறி யாமலி வையறிந் தரின்
தன் னையையர்ச் சிங்கத்தா னிருந்தா னை.
- (4) தன் னையறிந் திருந்தன் அவனா னிகள்
முன் னைவினை யின்முடிச சையவிழ்ப் பர்கள்
பின் னைவினை யைப்பிடித் துப்பிசை வர்கள்
சென் னியில்வைத் துகிவ னருளா னே.

25 ஹரிநாம்போதி கில்நீரீட்டிசாபுலிசு தனனாகனகனதனனதனதன.

பாகம் கமாஸ்.

க	ம	ப	த	நி	ச
---	---	---	---	----	---

ம ர த் தைமறைத் ததுமா மதயா னை

ம த | 1 த த தா | தததா | தததா | நித

ம ர த் தில்மறைத் ததுமா மதயா னை

ப ப | ப ப பா | தநிச் | நிதபா | மம

ப ர த் தைமறைத் ததுபார் முதல்பூ தம

ம ம | நி நி ரீ | ர த் ரா | நித 1 நி | சச்

ப ர த் தில்மறைத் ததுபார் முதல்பூ தமே

ர்ச் | நி ரீ | தநிச் | நிதபா | ம ம

1. த-த-தா-என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அகசர நாலம் உள்ளடக்கம்.

2. நீ - யை ஆட்டுக.

3. சா - வை ம - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 42.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) துன் பந்தவிர்த் தது தூக் கந்தொலைந் தது
இன் பங்கிடைத் ததென் றுந்தீபற - என்
எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீபற.
- (2) ஞா னமுதித் ததுநா தமொலித் தது
தீ னந்தவிர்த் ததென் றுந் தீபற - திருச்
சிற் சபைகண் டேனென் றுந் தீபற.
- (3) உள் ளிருள்நீங் கிற்றென்உள் ளொளியோங் கிற்றுத்
தெள் ளமுதுண் டேனென் றுந் தீபற - மிரு
தித்திர்க் கவுண் டேனென் றுந் தீபற.
- (4) தந் தையக்கண் டேனென் றா காவரம் டென் னன்
சிந் தைகனித் தேனென் றுந் தீபற - பர னம்
சித் தெலாம்வல் லேனென் றுந் தீபற.
- (5) முத் தியைப்பெற் றேனம்முத் த் உல் ஞான
சித் தியையுற் றேனென் றுந் தீபற - பர
சித் தனுமா னேனென் றுந் தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி. தீஸ்ரந்திரபுடசாபுஉசி நனன|ந்நதனநனன|ந்நதன.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	ரி		ச்	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----	--

துன் பந்தவிர்த் தது தூக் கந்தொலைந் தது

கா | 1 மமபா | ப த சா | ரி த பா | ம க

இன் பங்கிடைத் ததென் றுந் தீ ப ரு என

மா | ப ம கா | 2 ச ரீ | ககமா | ரி ரி

எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீ ப ரு ஆ

3 பா | ம க 2 சா | ரி க ம | கக2 சா | ஆ

1. மமபா என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ர - சா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

மரபு 13.

அப்பீஸ்வாமி தேவாரம்.

- [illegible]

ஹனும்ஷே... ஸ்தாதிபுடசாபுடிச் | தனதனதனன | வா-டு.
ராகம் தோடி.

பி	0	11	த	ந	ச
----	---	----	---	---	---

வெத
கந்தி
திருநா யக(ன்)இன்
|| || || || || த || ஆ ||
ம | துவ(ர்) ராயக(ன்)இன்
ர | ச ச ச || ரி க ஆ ||
அதி
ரிக
ய(ம்) நா யக(ன்)இன்
ப ம ர | க க ஆ ||
ன) பு ண்ணியமு(ர்,த்) திரையே
ச ர | ரி ம 4 ரி | ரி ச ஆ ||

1. தி - தி 2, 3 ஆக 7 அகரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. தி - தி முக்க.
3. தி - தி முக்க.
4. தி - தி முக்க.

பாட ம. 11.

11 மலிகல்வாய் அநுடபா.

- (1) நயந்தநட நாயகருன் நாயகரே யெனினு
 நாடியமந் திரங்கன்சில கூடியுரை யிடலே
 வியந்தமற்றைத் தேவரெலாம் வரவுமவர் நேயா
 விரும்பாதே யிருப்பதென்றீ யென்கிறாய் தேவாழ்
 வயந்தருமிந் திரந்திரம் நாரணர்கா ரணர்கள்
 மற்றையர்கள் மற்றையர்கள் மற்றையர் எவர்க்கும்
 பயந்தகுடி யல்லடிநான் திருச்சிற்றம் பாலத்தே
 பதிநடஞ்செய் படிப்பணிக்கே பதித்தகுடி யறியே.

- (2) அறங்குலவு தோழியிங்கே நீயுரைத்த வாரததை
 யறிவறியார் வாரததைபெய்த னுலெனிலிம மொழிதேவர்
 உறங்குவதும் விழிய்பதும்பின் னுண்ணுவதும் இறத்தல்
 உறுவது ந் திறத்தல்பல பெருவதுமா யுழுவார்
 மறங்குலவும் அணுக்கள்பலர் செய்தனர தத்தால்
 மதத்தலைமை பதத்தலைமை வாய்த்தனர் புந் கவர்பால்
 இறங்கலிலென் பேசுதலா லென்பாரினு ட்டருசெய்
 யிறைவரடிப் புகழ்பேசி யிருக்கின்றேன யாரேன.

28 ஹரிகம்போதிமேளம். தல்லாகம் தனனனனன வாய்பாடு.

மாகம் ஜஞ்சரடி.

| | ரி | | க | ம | | ப | | ச | நி | | ச் |

நய(ந்)தநட நாயகருன் நாயகரே யெனினுஉம்

த த ச ரி நா | காசுகமக | ¹ரீ ச ரி ப க | ²ப ச சா ஆ |

நாடியமந் திர(ங்)க(ள்)சிலா கூடியு(ய்)யி டாஅவெள்ள
 காபதசா | ³த ப ம க ம க | ¹ரீ ச ரி க க | ²சாஅநிதப |

1. ரீ - யை அடித்தாட்டுக.

2- ச - சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. த - வை அடிக்க.

முன்றும்பு

(1) கல்லரி

வில்ல

புக்

கல்லரி

நரர்களு

கல்லரிக்கு

என்னரே

(2) அருள்ளிக் கயாடு

யருளமுதே யருள

யிருள்கடிந்தென் உளமு

யென் அறிவே மொன்உயி

யிருள்கடிந்த மரணியே மர

மன்றிலநடம் புரிகின்ற மண

தெருளளித்த திருவாய் நானவு

தெய்வமே தரேசகான் செய்மொழி

29. கீரகங்கராபரணம். கீஸ்ரகஉதி என்னன்கனனனனை

ராகம் பிலஹரி.

| | ரி | | க | ர | | | | த | | நி |

க(ல்)லா(ர்க்)கு(ம்) கற்றவ(ர்க்)கும் கனி(ரி)யருளு

ப ம க ரி | காபதத³நி | தாபதகமக |

உம்கனி(ப)யே எ

²நீ த ரி ²கா | ஆ

க(ரா)ண(ர்க்)கு(ம்) கண்டவ(ர்க்)கும் கண்ணனி(க்)கும்

³த சா ச | சா ப ப | நீ | த ர ரி த ர நி |

ஊம்க(ண்)ணே எ

²தா ப த ²நீ | ரீ

1. நி - நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.

2. ரீ - கா - தா - நீ - யை ஆட்டுக.

3. த - வை ரி யிலிருந்திழுக்க.

கிரிகை

அரரே
துமகிழ்ந் தருளே.

முத்தே
யுத்த கருமமே
புகையாத கனலே
வேலாத காலே
கேவாத பாணியே
முத்தே யொளியாத வெளியே
விசெய்தபெருந் தகையே
பவந்த தாரேயென் சிறப்பழியோற நருளே.

பேரகிமோனம். சதுஸ்ரகம் | தனனனனனன | வாயபாடு
ராகம் மோஹனம்

ரி	க	ப	ப	த	நி	சீ
----	---	---	---	---	----	----

அஅஅ | பநத்யிரோ எழுதாஅஅதா | ற(ய்)யே எ எ எ
அதபா | காபாஅகரி | ௧௧^௧ரீயிசதா | ௧௧௧௧ அகபா |
அபகா | ரீ^௨பாஅகரி | ௧௧^௨ரீயிசதா | ௧௧௧௧ அசரீ |
அஅதா மேனீயில(ய்)நின் றிற(ங்)காஅஅதா நிற(ய்)வே எவெ
ரீயிகபா | தா௧௧ அநிகா | நிரிசா அதபா | ககரீயிகபா |
ரீ^௩யிகபா | கா^௧தா அச்சீ | தத^௧ரீயிசதா | பப^௩ரீயிகபா |

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. தா - வைச் - விவிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க. |
| 2. பா - வைத - விவிருந்திழுக்க. | 4. ரீ - யை க் - விவிருந்திழுக்க. |
| 5. ரீ - யை ப - விவிருந்திழுக்க. | |

(1) கட டே
கண்
பட் டே
பசி
கொட்

எட்
எத்

(2) வட டிபேல
வட் டிபேல
பெட் டிபேலெ
பெட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ
பட் டிபேலெ

29 தீரங்கராபாண கல்ரதாபுடசாபுடசி கனன

| | ரி | | க | ப | | | | க | |

கட டோடேகனக தோடேகெழ் கினே டிபேன்
* ரீ | 1ம க ரி ச | 2ந் ச ரி | 1ம 2 3ச | 1

கண் டோடேகெழ் தோடேகெழ் தனை உகந் தி
ரி | 1ம க ரி ச | 2ந் ச ரி | 1ம க ரி ச | 1

பட் டோடேபணி யோடேதிரி கின்றோதெரு வில
மா | க ம ப ப | 1ம த த | 1ம ப ப | 1ம ப

ப சி யோடேவந தோடேபாப கவுநே ரீ
1ப ப | ம க ரி ச | 1ரி க ம | 1க ரி ச | 1

* முறையே 3 | 2212 | 223 | 223 | 4 அகரகாலம உ

1. ம - வை க - விவிருந்திழுக்க.
2. ந - யை உதைக.
3. சா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.
4. ப - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க. க.

ஹ
மகோட்ட

முழிக்கிலென்
வார்ப் முிக்கிலென்
முலறச் செய்துட்டுங்
நன இக் கூட்டவெ யே.

கிஸ்தீர்டுசா||நனநனநன||வா-டு.

ராகம் பருஜை.

ம		ப	த			நி	சீ
---	--	---	---	--	--	----	----

நங் கூடி யொ லி க் க அ முதிட்டுப்
த¹த¹ | த¹த¹ | த¹ப¹ | ப¹த¹ப¹ | த¹த¹ | த¹த¹ |
பரினே நீ க் கிப் பி னமென்று பேரிட்டுச்
த¹த¹ப¹ | ப¹த¹ப¹ | ம²த² | ம²ப² | ப¹த¹ப¹ |
ந் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
த¹ப¹த²நி¹ச¹ | த் ரா நி சீ | த¹நீ த¹ப¹ |
னில் முழுகிநி னைப்பொழிந் தார்களை
த¹சீ | த¹நீத¹ப¹ | த் ரா ப ம | கரிச²நி |
நந்தம் த ரா னை த ரா னை தா னை
க ம | த¹நி¹நி¹ | ச³ரா அநி | த¹ப¹ம¹ |
னைதொந்தம் த ரா னை னை
த¹ராகம | பமகரி | சாஜ் |

த-என்பதில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. குறிப்புகளை ஆட்டுக.
2. குறிப்புகளை உதைக.
3. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 49.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1)

தோடு டையசெவி யன்னிடை யேறியொர் துவெண் மதிசூ டிக்
காடு டையகட லைப்பொடி பூசியெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்
வடு டையமல ரால்முன நாள்பணிந் தேத்த அருள்செய்த
பீடு டையபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் தே.

(2)

முற்ற லாமையிள ராகமொ டேனமு னைக்கொம் பவைபூண் டி
வற்றலோ டிகல னுப்பலி தேந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கற்றல்கே ட்டலுடை யார்பெரி யர்கழல் கையாற் றொழுதேத்
பெற்றமு ர்தகர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் தே. [த]

(3)

ஒருமைபெ ண்மையுடை யன்டை யன்னிடை யூரும் மிவனென் ன
அருமையா கவுரை செய்ய ஆ மாந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கருமைபெ றற்கடல் கொள்ளமி தந்தகொ காலை மிதுவென் னப்
பெருமைபெ ற்றபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் தே.

(4)

மறைகல ந்தவொலி பாடலொ டாடல ராகி மழுவேந் தி
பிறைகல ந்தவின வெள்வனே சோரள னுள்ளங் கவர்கள் வன்
கறைகல ந்தகடி யாரொழில் நீடுயர் சோலைக் கதிர்சின் தப்
பிறைகல ந்தபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் தே.

22. காஹர்பிரயமேனம்.

சதுஸ்ரகம் | தன்னன | வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ	
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----	--

தோஓடு ட(ய்)யசெவி யன்னிட(ய்) யேறியொ(ர்)

பாபப | பப¹தப | ராம²க | மா க ரி |

பாபப | ச் ச நி த | ராம²க | மா க ரி |

துவெண் ம தி சு உ டி யி யீ யீ யீ

ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |

ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |

காஅடு ட(ய்)யகட ல(ய்)ப்பொடி பு உ சி யெ

ரீகம | பப¹தப | மா ம²க | மா க ரி |

சாசா | ச ச நி த | நீ க ரி | க ச ரி ரி |

னுள்ளங் கவ(ர்)கள் வன்னின் இன்னின்

ரி க மா | க ரி க ரி | ச³நிசா | ஆ ஆ |

ரி க மா | க ரி க ரி | ச³நிசா | ஆ ஆ |

1. கத்த தைவதம்.

| 3. நி - காகலி நிஷாதம்.

2. க - வை அந்தரகாந்தாரமாய்ப் பிடித்து உதைக.

பாடம் 50.

நீருவள்ளுவநாயனார் நிருகதமுன.

தமுன் வெண்பா.

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் தேதாரம். சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

(1) நன்றிம றப்பது நன்ற(ன்)று நன்ற(ல்)ல

பாபம் | காகரி | ரி ரி 4 | சா நி பு |

தன்றே மற(ப)பது நன்றுஉ ஊஊ

ராசா | ச ச க ரி | 1 ரீ சா | ஆஆ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் அடாணு. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

ரி

(2) க(ண்)னுட(ய்)ய ரென்பவ(ர்)க(ற்)றோ(ர்)மு க(க்)திர(ண்)டு

த ப ம ப | 2 க ம ம | ப ப ப | 1 ப த ப ப |

பு(ண்)னுட(ய்)ய(ர்) க(ல்)லாத வர்ஜிர் இர்ஜிர்

ம ப க ம | ப ப ப | 3 ராஅ | ஆஆ |

8. ஹ்ருமதோடி. ராகம் தங்யாதி. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

ரி		க		ம		ப		த		நி	ச்
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	----

(3) க(ல்)லாத அ(ன்)னொ(ற்)க | முறுத(ல்)மு ல(ய்)யிர(ன்)

ச் சா 3 நி | யி த ப ர | த ப ம 2 க | ம ப ப ப |

மி(ல்)லாத ர(ன்)னொ(ன்)கா முற்றற் று ஊ

நி தா ப | அ ர ம ர | 3 க ரி | ராஆ |

21. கீரவாணி. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி	க		ம		ப		த		நி	ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	--	----	----

(4) செவி(க்)குண வில்லா தபோது சிறிதா

ப ப த ப | மாமா | க தா ரி | ச ச நீ |

வயி(ற்)று(க்)கு மீய(ப்)ப டும்உ ம் உம்உம்

ச ச ரி க | மாகரி | சாஆ | ஆஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் மோஹனம். சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(5) எண்ணித் துணிகஅ கருமந் துணி(ந்)கபி

1 தா சா | ரி ரி கர | கககா | 3 க 3 க 3 க ரி |

னெண்ணுவ மென்பதி முக்குஉ ஊ ஊ

க ர ப ப | பா ப ப | 3 தா 3 பா | 4 ரீசா |

1. ரீ - ப - தா வை அடிக்க. 3. தா-ரீ-கா-க-பா-வை ஆட்டுக.

2. க - வை உதைக்க. 4. ரீ - யை க - விநிருந்திழுக்க.

பாடம் 51.

திருவள்ளுவநாயனாரீதிருகதுள்.

துள்ளுவெண்பா.

15. மாயாமாளவகௌள. நாதநாமகரிய. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

ரி			த	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

(1) தெய்வநதொழாள் கொழுநற்றொழு தெழுவாள்

த் த ஸ் ச் | நி த ப | தா ப ம | க ரி நீ |

பெய்பெனப் பெய்யும்ழையீ யீ யீ

சா ரி ரி | மரகரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

22. கரஹரபீய. ராகம் ஆபோகி. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

(2) கொல்லான் | லாலைம் அத்தாணைக் கைகூப்பி

சா ர் ச் | தாதா | கர ம க | ரி ரி |

யெல்லவ யிருந்தொழும் உம் உம் உம் உம்

மா க ரி | சா த் தி | சா ஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் சஹரண. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(3) காக்கைக ரவாக ரைந்துண்ணு பாக்கமும்

ரீ ரி ரி | ரீ ரிக | மா ப ப | மா க் ம |

அற்றநீ ரார்க்கேயு வா ஆ ஆ ஆ

ரீ ரி ச | ரீ க ம | ரீ யீ | யீ யீ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் காம்போதி. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(4) அடுத்தது காட்டும்ப னிங்குபோல் நெஞ்சம்

க ம க ம | பா ப த | சா நி த | பா ம க |

டுத்தது காட்டுமு கம இம் இம் இம்

மம ப ம | க ரி ச | ரீ கா | ஆ ஆ |

15. மாயாமாளவகௌள. பூபாணம். திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

(5) அகரமு தலவெழுத் தெல்லா மா நீ

கககக | ப ப ப க | பா தா | தா பா |

பகவன்மு தற்றே யுலகு உ ஊ ஊ

ப த ப க | ரீ சா | ரிக பா | ஆ ஆ |

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை உ லைக.

4. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

5. தா - வை ஆட்டுக.

6. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

சங்கீத சத்திரிகை

பாடம் 52.

நவளஞ்ஞவநாயனார் திருக்குறள.

குறளவேண்பா.

ராகம் நாட.

கண்டஓகம் | தன்னன்ன

ம		ப			த	நி	ச
---	--	---	--	--	---	----	---

1 நிது என்ப(ர்)தம் மக்கண்ண

2 க | மா ப ப ர | பா மா அ |

3 கேளாத வர் இர் இர் இர் இர்

காமாக | சா ஆ அ | ஆ ஆ அ |

4 கேளா. கண்டஓகம் | தன்னன்ன

ப	த			நி	ச
---	---	--	--	----	---

(ற்) கின்பமற் றவ(ர்)தம்

1 ரீ ப ப ர | ம 1 ம ரி சா |

விக்குற ஊ ஊ

2 ஆ ஆ அ |

ஓகம் | தன்னன்ன

	நி	ச
--	----	---

3 பொரு ளில்லா(ர்)க்

4 2 நி ச | 3 நி தா அ |

5 (ங்) கூ உ ஊ ஊ

6 சா அ | ஆ ஆ அ |

7 ரா. கண்டஓகம் | தன்னன்ன

					நி	ச
--	--	--	--	--	----	---

8 விக்குவ(ய்)யி யகமும்

9 மா 2 கா. | ரீ ப ம 2 க | ரி ச ரீ யி |

10 மு மா(ற்)றலரி ஞா ஊ ஊ ஊ ஊ

11 ரி மா 2 க ரி ரி சா ஆ அ | ஆ ஆ அ |

ராகம் ஸ்ரீராகம். கண்டஓகம் | தன்னன்ன

க		ம		ப		த	நி		ச
---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

12 ப வேன(ய்)யெழு(த்) தென்பவிவ் விர(ண்)டு

13 ப | பா ப 2 நி ச | ரீ ரி சா | 3 நி 3 நி பா அ

14 ணெண்ப வாழுமுயி(ற்) குஉஉஉ ஊ ஊ

15 ர தா நி | பா ம ரி ரி | 3 க 3 க ரி ரி சா ஆ அ |

ம-க-த-வை அடிக்க. | 2. க-ம-நி-யை உதை

3. ரீ-க-நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 53.

தீநவேங்கடல்வாமி பிரபோத சந்திரேயம்.

(விவேகன் வனம்புகு சருக்கம)

(1) டகா

ந ல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங் கியது
அல் லலில்மயங் கியதொழுக் கநிலைகுன் று தெழுவா
தொல் லையியமா தியெனும்மோ கமுமம் | க ரி 1
டெல் லையிப்புரா ணமுமடங் கியதடங் டீ யி

(2) ஆ | ஆ-ஆ

மங்கையர் கள் கற்பழியவா ழ்குடிபை டு ரு மிய டகா பு தனன
தங் கலினெடும் பொறைதகர்ந் ததுபொருஞ் ச
சிங் கலுறலுற் றதுபசாந் தியொடுநாந் தியொ
பொங் கியமயித் திரியுபேட் சையருள்மா முதி

(3)

தம்பமெனநின் றகுலமார்வரையுளோர் கந்நிலை
வெம் படவையோர் கள் புரிவேள் விமுதலா யது
பம் பரமெனுப படி சுழன் றதவலோ ரிதயபங்
டும் பருலகுங் குலைகுலைத் தலையமண் முதுகுரு

(4)

இத் தகையதா கியுலகே ழினுடனே மும் அழனி
மெத் தவையிலு டிலையுமென் பிலதுபோல் மிகவு
சத் துருவிரோ தமடருங்கொடுமைகண் டுமெய்
துத் தமசிரோ மணிவிவே கனொருசார் தனியெ

20. நடபைரவி மேளம். கண்டயேகஜசி எனத்தனன

ராகம் ஆநந்தபைரவி.

ரி

ப | த

ந ல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங்
பா | பபபதா | பமகமா | மமமபா
கியதுஞா னநெறியும் ம் ம் ம்
மகரிசா | மகரிசா | அஅஅ
அல் லலில்மயங் கியதொழுக் கநில(ய்)குன்
நீ | நி நி நி சா | கககமா | பபபமா |
றியதொரட் டவிதமா ந் ந் ந்
ககரிசா | மகரிசா | அஅஅ

பாடம் 54.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரயக்கீதை.

(தேவர்கள் ப்ரம்மாவை தரிசித்தல்)

(1)

பரமஞானமாம் பாற்கடல்பண்ணிய பரமனையடிபோற் றி
கரதலாமல கத்தினெர்பரவொளி காட்டிக் கழல்போற் றி
ஞாநப்பர மன்றியொருவனு மாகியவொளியோற் றி
பிரமபரண சங்கரபோற்றியெம் பெருமரின் பதமபோற் றி

(2)

அகிலமாயகி லத்தினுக்கதிபனாகிலமுமலுன் றின் றி
நிகழுஞானமாம் நிமலனே போற்றிநீ நினைநதிடுமிடமெல் லாப
முதமதாயுனக் கொடுமுகமின் றியே யிருக்குநான் முகபோற் றி
நிகழும்உன்ஒளி யால்திகழ்ந்தலங்கிய சின்மயவொளியோற் றி

(3)

வேதமோதிய விமலனே போற்றிலே தாதமெய்ப்பொருள் னோ
தாதுமாபிற விக்கடல்கடத்துநின் கழலிணைப்பினை போற்றி ற்றி
சாதலும்பிறப் பதும்அற்றிருநதுள சம்பலெகழல்போற் றி
யாதுமாயினாய் போற்றியோரளவிலா இன்பமேகழல்போற் றி.

(4)

தோத்திரஞ்செயப் படுவனாகியத் தோத்திரந்தானாகி
யேத்திறிந்நவ னாகியேயிருந்துள இறைவனே கழல்போற் றி
காத்திரந்தனையெ டாவகைமெய்யினைக் காணவேநினைவொக் கு
நேத்திரங்கொடுத் தருளியங்கவள்துயர் நீக்குநின்மலபோற் றி.

29. தீரசங்கராபரணமேனம். சதுஸ்ரவகமநனனனனனன வாய்பாடு.

ராகம் பியாஷ்.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

பரமஞானமா(ம்) பா(ற்)கட(ல்)பண்ணிய

கமபச்ராச் சா | ராச் ச் சாச் ச் |

பரமனெயடிபோ(ற்) றி இ யீ யீ யீ

நிச் ரி ரி க் க் க் ரா | நிச் ரீச் ரா ஆ

கரதலாஅமல கத்தினெ(ர்)பரவொளி

கமபச்ராஅச் நி | 1 பா ப ப ம க ம ரி |

கா(ட்)டிடு(ங்)கழ(ல்)போ(ற்) றீ யீ யீ யீ

பா ப ரி க க ம க | 2 சா ஆ ஆ ஆ

1. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

2. ரா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

பாடம் 55.

கோபாலகிருஷ்ணாய்
நந்தனுச்சரித்திரக்கீர்த்தனை
கண்ணி.

- (1) களையெடாமல் ஜலம்விடாமல்
கதிரொருமுழங் காணுமாம்
களிக்குதுபயி ரிருக்குதுஅதைத்
கட்டுகட்டவே தோணுமாம்.
- (2) பழுதிலாந லேரினாங்கல்
பள்ளமேடு தண்ணியாம்
பாமசிவனைப் பணியுநந்தன்
பயிரிடுந்திருப் பண்ணையார்.
- (3) கனவில்வந்து அருவமாயி
கருணைமாரி சண்டவன்
கடுசிகட ர்கு வேதியரிடங்
காணவென்று சொன்னான்.

20. நடபைரவிமேளம். கீஸ்தாகம் | தளளளளள | வாய்பாடு.

ராகம் ஆநந்தகைரவி

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

களையெடாம(ல்) ஜல(ம்)விடாம(ல்)

ப ப ப ப ரா | ப ப த ப ர ம |

கதிரொருமுழங் காணுமாம்

ம ம ப ம க ரி | 1 காகமரஅ |

களி(க்)குதுபயி ரிரு(க்)குதுஅதை

ச க ரி 2 க ம ம | ப ம க ரி ச 2 நி |

கஅ(ட்)டுக(ட்)டுவ தோணுமாம்

ச ம க ரி க ரி | சாசராஅ |

1. கா - வை ஆட்டுக.

2. க - நி - யை உதைக.

பாடம் 56.

நந்தஸூரித்திரக்கீர்த்தனை.

- (1) தில்லையம்பலத் தலமொன்றிருக்கு தாம்அது கண்டபேர்க்கு
ஜென்மமான பிணியைக்கருக்கு தாம்.
- (2) உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியு தாம்அது பார்த்தவர்க்கு
உள்ளங்குளிரக் கருணைபுரியு தாம்.
- (3) பண்ணவாயன் மா லுந்தேடு மாம்அந்தத் தில்லைக்காட்டில்
பாம்பும்புலிக்கு நிருத்தமாடு மாம்.
- (4) அரியபிரமன் எழுத்தைத்தன்னு மாம்எங்கும் ஆரையுது
ஆனந்தமுழுக் காட்டிக்கொள்ளு மாம்.
- (5) போய்வருபவர் பண்ணியசாலி யார்ஜய தருமராஜன்
புறத்தில்பழுது வந்துகேலி யாம்.
- (6) உருவில்லாத குருவொன்றிருக்கு தாம்அது மூலக்கனலை
ஊதியெழுப்பிக் காணப்பெருக்கு தாம்.
- (7) உருவமாகி வெளியேவருகு தாம்அது நால்மறைக்கும்
உணர்விலாத காட்சிதருகு தாம்.
- (8) போய்வருகவுத் தாரந்தாரு மேஉன்றன் பொன்னடித்தூள்
போற்றுவேனகண் ணிலைபாரு மே.

22:காஹரபியமோனம்.

நிலநகம் தனனனனன வாப்பாடு.

ராகம் உசேனி.

	ரி	க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	---	--	---	--	---	----	--	----

திஇல(ய்)ய(ம்)பல(த்) தலமொ(ன்)றிரு(க்)கு

ரி க ம க ரி ச | ரி க ம ப ப த |

தா அ ம் அது கண்டபெள(ர்க்)கு

பா அ அ ப ம | ¹கா ம க ரி ச |

ஜென்மமஅன ிணிய(ய்க்)கரு(க்)கு

ரி க ம ப ம | ¹க ¹க ம க ரி ²நி |

தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்

சா அ அ ²நி ச | ரி க ம க ரி ச

உபரு(ம்)சிகர(க்) கும்ப(ந்)தெரியு

ப த நி த ப ²ம | பா த ²நி ச ²நி |

தா அ ம் அது பா(ர்த்)தவர்(க்)கு

சா அ அ ப ம | ¹கா ம க ரி ச |

உள்ள(ங்)குளிர(க்) கருண(ய்)புரியு

ரி க ம ப ம | ¹க ¹க ம க ரி ²நி |

தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்

சா அ அ ²நி ச | ரி க ம க ரி ச |

1. கா - க - வை ஆட்டுக.

2. நி - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 57.

அப்பர்ஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) பத்தனாய்ப் பாடமாட்டே ன்பரமனே பரமயோகி
எத்தினால் பத்திசெய்கே னென்னை யிகழவேண்டா ம்
முத்தனே முதல்வாதில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவன் ஆடல்காண்பா ன் அடியனேன் வந்தவாறே.
- (2) கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா
வொருத்தரா லறியவொண்ணு த்திருவுரு வுடையஜோதி
திருத்தமார் தில்லைதன்னு ள்திகழ்ந்தகிற் றம்பலத்தே
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே.
- (3) கண்டவா திரிந்துநாளு ம்கருத்தினால் நின்றன்பாத ம்
கொண்டிருந் தாடிப்பாடி க்கூடுவேன் குறிப்பினாலே
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே
எண்டிசை யோரும்வத்த இறைவநீ யாடுமாறே.
- (4) மண்ணுண்ட மாலவனு ம்மலமிசை மன்னினனு ம்
விண்ணுண்ட திருவுருவ ம்நிற்குமினா காணமாட்டா ி
திண்ணுண்ட திருவேமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே
பண்ணுண்ட பாடலோடு ம்பரமநீ யாடுமாறே.

22. கரஹரபீய. சதுஸ்ரகஉசி னனனனனன| தனனனனனன| தன

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

பத்தானஅ(ய்) பாடஅமஅ(ட்)டே

சாபா தப | மாபமகரி கா |

இன்பரமஅனே பரமஅயொஓகீ யீ

ஆசசரி கமா | கமகரி சநிசா | ஆ

யெத்தினா(ல்) பத்திசெய்கே

கா காகா | மாபாமாமா |

எனென்னை யிகழஅவெள(ண்)டா அம்

ஆகரி காமா | கமகரி சநிசா | ஆ

பாடம் 58.

சுந்தரஸ்வாமீதேவாரம்.

(1)

மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின்திருப்பாத மேமனம்பாவித் தேன்
பெற்ற லும்பிறந்தேனி னிப்பிறவாத தன்மைவந்தெய்தி னேன்
கற்ற வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமுடி
நற்ற வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமச்சிவாய வே.

(2)

இட்ட னும்மடியேத்து வாரிகழ்ந்திட்ட நான்மறந்திட்ட நான்
கெட்ட நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரி
வட்ட வாசிகைகொண்ட டுதொழுதேத்து பாண்டிக்கொடுமுடி
நட்ட வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமச்சிவாய வே.

(3)

ஒவு நானுணர்வழியு நான்உயிர் போகு நான்உயாபாடை மேல்
காவு நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரிப்
பாவு தண்புனல்வாதி ழிபரருஜேதி பாண்டிக்கொடுமுடி
நாவ லாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமச்சிவாய வே.

(4)

எல்லையில்புகழ்என்டி நான்எந்தைதமயி நான்என்பொன்மாமணி
கல்லை யுந்திவளமபொ ழுந்திழிகாவி ரியதன்வாய்க்க ரை
நல்ல வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமுடி
வல்ல வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமச்சிவாய வே.

8. ஹனுமதோடி. சதுஸ்ரபகசாபுட்சி தனத்தானதனநானன வா-டு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

ம(ற்)று(ப்) பற்றென(க்)கின்)றி

,த நி | ¹பாபபபபப

நின்திரு(ப்)ப(ர)த மேமன(ம்)ப(ர)வி(க்) தேஎன்

பாதபமப | மாகரிசரி | ²காஅஅ

பெ(ற்)ற லும்பிற(ந்)தெனி

ச ரி | காமமபத |

னிப்பிறவ(ர)த தன்ம(ய்)வ(ந்)தெ(ய்)தி னேஎன்

³மாகக ⁴சம | ⁵ரீ ச நி த் நி | சாஅஅ

1. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

2. கா - வை ம - விவிருந்திழுக்க.

3. மா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

4. ச - வை ரி - விவிருந்திழுக்க.

5. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 59.

அபபர்ஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) அரியானை யந்தணத்தஞ் சிந்தையானை
 அருமறையினைகத்தானை யணுவையார்க்கும்
 தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப்பாலைத்
 திகழொளியைத் தேவர்கள்தம் கோனைமற்றைத்
 கரியானை நான்முகனைக் கனலைக்காற்றைத்
 கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின்ற
 பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரனைப்
 பேசாத நானெல்லாம் பிறவாரானே.

- (2) அருந்துணையை யடியாராதம் அல்லல்கீர்க்கும்
 அருமருந்தை யகல்ஞாலத் தகத்துள்ள்தோன்றி
 வருந்துணையுஞ் சுற்றமுடன் பற்றும்கிட்டு
 வான்மூலங்கள் அகத்தடக்கி மா வாரோடும்
 பொருந்தனைமேல் வரும்பயனைப் போகமாற்றிப்
 பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க்கென்றும்
 பொருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூரனைப்
 பேசாத நானெல்லாம் பிறவாரானே.

28. ஹரிகாம்போதிமேனம். திஸ்ரநபகதாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

அரியான(ய்) யந்தண(ர்)த(ன்) சிந்த(ய்)யானை யி யீ
 ப த நீ த | த ர நி த ப | பா ப தா | பா அ ஆ |
 அருமற(ய்)யினைக(த்)தான(ய்) யணுவ(ய்)யா(ர்க்) கு ம் ப் ம் ம்
 ம ப த ப ம | க ம ப ம க | ரி க ம ப ர | பா அ அ அ |
 தெரியாத தத்துவன(ய்த்) தெனன(ய்ப்)பாலையி யீ
 த நி ச் ச | ச் ர ச் ச் ச | நி த நி நி நி | ச் ர அ ஆ |
 திகழொளிய(ய்) தேவ(ர்)க(ள்)த(ம்)கொன(ய்)யிம(ற்)றையி யீ
 த நி ச் ச் ரி | ச் ர நி த த | ப ப ம க ம | பா அ ஆ |

1. ரி - யை அடிக்க.

2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 60.

உய்யவந்தேவநாயனுர் திருவுந்தியார்.

- (1) கிடந்தகி முவியைக் கிள்ளியெழுப்பி
உடந்தையுடனெனின் றுந்திபற
உன்னையே கண்டதென் றுந்திபற.
- (2) எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்கொண் டேநின்றார்
விட்டாரு லகமென் றுந்திபற
விடேவி டாகுமென் றுந்திபற.
- (3) வீட்டிலி ருக்கிலென் நாட்டிலி ருக்கிலென்
கூட்டில்வாள் சாத்தினின் றுந்திபற
கூடப்ப டாததென் றுந்திபற.
- (4) அவனிவ னுனத வனரு ளாலல்ல
திவனவ னாகானென் றுந்திபற
என்றுமி வனையென் றுந்திபற.
- (5) காயத்துள் மெஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்திபற
வரட்டுப்ப சுக்கலென் றுந்திபற.

28. ஹிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரதீபுடசாபு | தனனதனதன| வா-டு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

கிடந்தகி முவியைக் கிள்ளியெழுப்பி இ

¹தததத | தாதத | தாதத | தாநித |

உடந்தையுடனெனின் றுந்திபற ஆ

பபபப | பாதநி | சாநித | பாலு |

உன்னையே கண்டதென் றுந்திபற ஆ

. ²சாநித | பாபப | தபமக | மாலு |

1. தததத | தாதத | என்பதில் 1 2 2 2 | 3 2 2 | ஆக 7 | 7 | அகூரகா

2. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

[லம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 61.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் பரபகடும்.

(உலகாயதன் மத மறுதலை)

(1)

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுரைகொண்ட தென்றுலகத்து நீ
பிள்ளை யாய்வளர்கின்ற நானுனைப்பெற்ற தாயொடு தந்தை யைக்
கள்ள மேபுரிகால னுருயிருண்ண இன்னொருகாளை யாய்
மெள்ள வேயுளரென்று கொண்டுவிரும்பு மாறுவிளம்பி டே.

(2)

தோலி ரத்தமிறைச்சி மேதையெலும்பு மச்சைசுவேத நீ
ராலெ டுத்தமுடைக்கு ரம்பையழுக்கி னோடுபுழுக்கு ழாம்
நூலொ முக்கிகுகோழை யீரல்துரைக்கு முத்திரபாத்தி ரம்
சேல டர்த்தகண்ணார்க ளென்பதுதேர்ம லத்திரள்திண்ண மே.

(3)

காம மாதிகுணங்க ளைச்சுகமென்று கொண்டனை கா தலால்
தும மாரழல்அங்கி சீதமலிந்த போதுசுகந்த ரும்
நாம மார்தருசீதம் வெம்மைநலிந்த போதுதருஞ்ச கம்
சேம மாகியஇன்ப மாமிகுதெய்வ நன்னெறிசேர வே.

51. காமவர்தனி. தில்நீரிப்புடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுர(ய்)கொண்ட
சா ரி| கா க ம பா ம| கா ரி ரி சா ரி |

தென்றுலகத்து நீ யீ
சா ச நி சா ரி| சாஆ

பிள்ள(ய்) யா(ய்)வள(ர்)கின்ற நானுன(ய்ப்)பெற்ற
சா ரி | கா க ம பா த| நீ ச் ரி ச் ரா ரி |

தாயொடுதஅ(ந்)த(ய்) யஅயியி
தா ப ம த ப ம | க ரி ச நி

பாடம் 62.

சிவவாக்கியரீ பாடல்.

- (1) மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ * மறுகடல்க ளேழும்நீ
எண்ணும்நீ முத்துமீயி * சைந்தபண்ணி னேசைநீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ * கண்ணுளாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் * நண்ணுமாற ருளிடாய்.
- (2) வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை * மற்றெருருவன் நத்தினால்
விடுவனோயி வணையின்னம் * வெட்டவேணும் என்பனே
நடுவன்வந்தழைத்தபோது * நாமுமிந்த நல்லுடல்
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் * தோட்டிகைக்கொடுப்பரே.
- (3) மண்கலங்க வந்தபோது * வைத்துவைத்த கிக்குவார்
வெண்கலங்க வந்தபோது * வேணுமென்று பேணுவார்
நங்கலங்க விழ்ந்தபோது * நாமுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாயம் * என்னமாயம் ஈசனே.
- (4) காரகார காரகார * காவலாழி காவலன்
போரபோர போரபோர * போரில்லிந்த புண்ணியன்
மாரமார மாரமார * மரங்களேழும் எய்தழீ
ராமராம ராமராம * ராமமென்னும் ராமமே.

29. தீரசங்கராபரணம்.

சதுஸ்ரவகம் | துன்னன்னன்ன | வா-டு.

ராகம் சுரானந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

மண்ணும்நீயீ விண்ணும்நீயீ யி*மருகடல்க ளேழும்நியியியி
காகா¹சாஆ | ²தாநிதபாஆ | அ*த நி ச ரீ ரீ | ரீ ரீ ச நி ச ரி |
எண்ணும்நீயே முத்துமீயி யி * ச(ய்)ந்தபண்ணி னேசைநியியியி
கா கா கா கா | காகாகா³ரீ | யி * கா க பா பா | ⁴தா⁴பாகரிசரி |
* இந்த பாடத்திலுள்ள மற்றெல்லாச்சீர்களையும் சமத்தில்பாடி
இந்தக் குறிப்புள்ள ஒவ்வொரு சீரையும், வாய்பாட்டின்
2-வது அகூரகாலத்தில்வரும்படி பாடவும்.

1. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா - பா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 63.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- (1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழுந் றானே.
- (2) நாமவ னிவனு வனவரிவ னுவனெவன்
நாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
விமவை யிவைபு வை பவைநலந் திங்கவை
ஆடவை யாபவை யாய்நின்ற வவநே.
- (3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைநில ரிறையவர்
அவரவர் விதிவழி யடைவநின் றனநே.
- (4) உளனெனி லுளனவ னுருவமின் வருவுகள்
உளனல னெனிலவ னுருவமின் வருவுகள்
உளனென னிலனென னிவைகுண முடைமையில்
உளனிரு தனகமையோ டொழிநிலன் பரந்தே.

22. கரஹாபீர்ய. சதுஸ்ரஸ்கஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் சுந்தமத்யமம்.

ரி | க | | ம | | ப | | த

உயாவரு வுயர்நஅலா ஆமுடையவா னெவானுவன ன்
சரி¹நிசா| ரீ ரீ ரி ச ரீ | யீரிமா¹கமா | ²மா³கா⁴ரீரிம| க ரி
மயர்வரு மா¹தீநஅலா ஆமருளிநா னெவஅனஅவன் ன்
ரிமாரிமா| பாபாதரிசா| ஆதநீதபா | ம¹கமபமகரிம| க ²

1. நி - க - வை உதைக.
2. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - யை க , விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 64.

குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்.

(1)

தந்தைதனது சுதர்கையில்முன் தந்தபொருளைத் தானேபின்
சிர்தைமகிழ்ச்சி யுடனிரக்கும் செய்திபோல மூவடிவாய்
வந்துசுவமே யிரப்பாக வாங்குந்தனது மாயையினை
இந்தவகையை யுணர்ந்தியின் இரியும்வினைக ளென்றறிவாய்.

(2)

தனதுமாயை தன்னாலே தனையேயனேக மாயக்காணும்
தனதுஞானந் தன்னாலே தனையேயேக மாயக்காணும்
தனதுசத்தி யிவையிரண்டும் சத்திமானந் தனையன்றி
தனதுசத்தி வேறாகா ததனற்றானே தானிகழும்.

(3)

உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயிருத்த லென்சத்தேக
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாய்விளங்க லென்சித்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமின்ப மென்னின்பே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமென்னுள் யான்மகிழ்
[கேன்.

(4)

சுணங்கன்தனது ரசமிதென்றே தோன்றஅறியா தெலும்பின்கண்
இணங்கிமகிழும் அதன்இன்பம் எய்தும்வழிகா னாதென்போல்
பிணங்களெல்லாஞ் சுகமென்றே பேணிப்போகந் தனைவிரும்பும்
குணங்கொள்ளுனி யொருவனுமே கொள்ளான் இன்புண் டென
[ப்போகம்.

53. கமனப்ரியமேளம்.

சதுஸ்ரவகம் | தன்னன்னன்ன | வா-6.

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப	த	நி	ச
----	--	--	---	--	---	---	---	----	---

தந்தைதனது சுத(ர்)க(ய்)யி(ன்)முன்இன்
கமபாபுப்பா | ப ப ப ப ப ப ஆ |

தந்தபொருள(ய்)த் தானேபின்இன்
1மபதாப1மபா | ப1மகரிசாஆ |

சிர்தைமகி(ழ்ச்)சீ யுடனிர(க்)கும்இம்
ரீ ரீ. ரி ரி ரீ | கமபமகாஆ |

செய்திபோலஅ மூ³வடிவாஇய்
ரீ ரீ ரீ ப ம | கமகரிசாஆ |

1. ம - வை உதைக,

பாடம் 65.

பரஞ்சோதிழிவி திருவினையாடல்.

(1)

மறையேநமது பீடிகையா மறையேநமது பாதுகையா
மறையேநமது வாகனமா மறையேநமது நூபுரமா
மறையேநமது கோவணமா மறையேநமது விழியாகு
மறையேநமது மொழியாகு மறையேநமது வடிவாகும்.

(2)

வேதந்தானே நம்மதானேச் சததிவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்
போதங்கொளுத்தி நிலைநுத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்
பேதஞ்செய்யும் பிணியவிழ்த்தெம் பிரியாயிடு தருவதேல் | கும்
நாதஞ்செய்யுந் தார்வேரதே நமதுசெங்கோ லதுவாகும்.

(3)

அந்தமறைகள் தமக்குறுதி யாவாரந் நால் வழிகலினோய்
சிந்தாகத்தி வளர்த்தெடபால் சிந்தைகொலுத்தும் அந்தணராம்
இந்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேடுவாகும் இவர்தம்மை
மைந்தகிழ்ச்சுத்து கைவிட்டாய் தனாடாழி மறுத்தன்றால்.

(4)

முமமைப்புவனங் களுமுய்ய முத்திலேட்கும் இவர்தம்மை
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநானு அறமபெருக்கிச்
சொம்மைதருமக் கோலோர்கித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியென
வும்மைப்பயன்போ லெளிவந்தர உலவாக்கியியென றுதவுவார்.

23. ஹரிகாம்போதிமோம்.

திஸ்ரதகம் | தானனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
--	----	---	---	---	---	----	----

மற(ய்)பெநமது	பீடிக(ய்)யா	மற(ய்)பெநமது	பாதுக(ய்)யா
¹ த ரி ச ச ச ¹ ச	¹ ரீ ரி க க ர	க க ¹ க ப ப ப	² ரீ ரி க க ர
மற(ய்)பெநமது	வாகனமா	மற(ய்)பெநமது	நூபுரமா
¹ த ரி ச ச ச ¹ ச	¹ ரீ ரி க க ர	க க ¹ க த ப ப	² ரீ ரி க க ர
மற(ய்)பெநமது	கோவணமா	மற(ய்)பெநமது	விழியாகு
¹ த ரி ச ச ச ¹ ச	சீ ரீ ச ச ச	சீ ரி க் ரி ச ச	¹ த சீ ர தா ப
மற(ய்)பெநமது	மொழியாகு	மற(ய்)பெநமது	வடிவாகும்
த ¹ த ரி ச ச	த ¹ தா சீ ர	³ க க க த ப ப	ப ரீ க ர க

1. க - ச - த - தா - வை அடிக்க.

2. ரீ - பை ப - விலிருந்திழுக்க.

3. க - வைச் - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 66.

மாய்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்.

- (1) மதித் தபடிநொடிப் பொழுதில்மனக் கவலையொழித் ததிக
துதித்தமிழின் இயற்கணிகள் சொலக்கனிவுகொடுத்தருள்செய்
குதித் தமரர்தொழப் புனிதகுணப் பரமனுதற் கணிடை
யுதித் தசுவகிரிக் குமரவுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (2) அளப் பரியமகத் துவரினடித் துணையையடுத் தவர்கள்
சளப் படுவதிலைச் சகலசவுக் கியமுமுறப் பெறுவர்
வளப் பவுலகின்ற பெரியவழக் கமிதுமலைக் குகவெ
னுளப் பயமதகற் றியருளுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (3) அமைக் குமுனதுளப் பெருமையளப் பதெவர்தமக் குமரி
திமைக்குமுனமெனைத் தொழிலுமியற் றிவைவரினைத்தெனது
சுமைக் கவலைதவிர்ப் பததிசருக் கமதில்மயக் கமென
வுமைக் கினியதிருப் புதல்வவுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (4) அரைக் கணமுமினிச் சிறியனகக் கவலைசகிக் கரிது
தரைக் கணுயர்வுறக் கருணைதனைப் புரிதிதமிழ்ப் பொதிய
வரைக் கலசமுனிக் குமுனமதித் தறியமறைப் பொருளை
யுரைக் கவருதனிக் குரவவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். தில்நுபகராபுட்சி தன|தன்னதன|தன

ராகம் காரங்க.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

மதி(த்) தபடிநொடி(ப்) பொழுதி(ன்)

ச ரி | ச ச ச ப ¹ம | ப ¹ம ப

மன(க்) கவல(ய)யொழி(த்) த தி த

¹த நி | ச் ரி ச் ச் த | ப ¹ம ப

துதி(த்)தமிழினிய(ற்) கவிக(ள்)

¹த நி | ச் ச் ரி ரி ச் | த ப த

சொல(க்) கனிவுகொடு(த்) தரு(ள்)செ(ய்)

¹நி ச் | த ப ¹ம ரி க | ²ம ரி ச

1. ம - த - நி - யை உதைக.

2. ம - சுத்தமத்யமம்.

பாடம் 67.

ஆளவந்தாரீ ஞானவாசிஷ்டம்.

(மாயாவிசித்ரம் ப்ரத்யக்ஷமானதறிவித்தல்)

- (1) எழு வன்கயாம்பூ மியினுல்லொழும் பிரம
மிது மாயையேற் றங்கேண்மோ
விழு மமுறுலவ ணன்தன்மெய்ம் மறந்து
முன் கண்டவிர் தச்சார ல்
பழு வமனக்கண் ணாடிப்பயில் கின்ற
வுட லொடும்போய்ப்பார்க் கில்கண்ணி ல்
தழு வுறுங்கொலெனு மமைச்சருட னெண்ணித்
தா னையுடன்சமைந் துபோனா ன்.
- (2) தென் றிசைசென்றனன் மீட்டுந்திக் குளிலு
யஞ் செய்யச்செல் வான்போல
முன் திகழும்விந் தகிரிமுன் பட்டான்
வடக் கொழிந்தமுன் றுதிக்கி ல்
துன் றிவளர்வன மெல்லாஞ்சற் றினா
னனி நொந்தான்கு ழுலொன்றி ல்
அன் றுகருதிய கருத்துவடி வெடுத்த
தெனப் பழையஅட விகண்டா ன்.
- (3) கா லனகநிக ராம்அக்கடி யவனத்
துல வுதலுங்கடை யர்செய்கை
போ லவன்முன்சஞ் சரித்ததலங் கருமச்
சே ரிகளும்பொருந் தக்கண்டா ன்
சா லனியந்தன னர்தக்கடை யர்கடைச்
சியர் குடில்கள்தப் பாவண்ண ம்
ஞா லநரபதி றோக்கினியப் பினுல்
மன மயக்கநண் ணினின்ற ன்.
- (4) கருத் தயருந்துயர் கரைப்பக்கண் கரைந்து
மெய் கரைந்துகத றுநின்ற
விருத் தையர்தங்குட் டத்தில்மிக மெலிவால்
வாய் விட்டுவிம் மினிம்மி
யொருத் திமுதல்நா ளிறந்ததன் கிளைஞர்
பெய ரெல்லாம்உரை யாநின்று
பெருத் தநெடுங்குர லாலேயிவ் வாறு
புலம் பினுள்பே தமாக.

- (5) மா ருனவிதி யாலென்மடி விட்டு
 மடிந் துபோமைந் தர்காளோ
 வே ருகியெத் தூரம்வ கினீர்
 யார் முகத்தேவிழிக் கின்றீரோ
 கூ ருனசெங் குன்றின்மணி மாலைத்
 தோ ளாலேகுளி ர்ப்புல்லி
 ஆ ருனஎன் நெருப்பையாற் றுவா
 யோ மகளேயந் தோஅந்தோ.
- (6) முன் னஞ்செய்தவத் தினுல்தே டாத
 மா நிதிபோல்முன் வந்தெய்திப்
 பெரன் னனூர்நின் குலத்தோரவர் மயல்விட்
 டென் மகளைப்புணர்ந் துவாழ்ந்த
 மன் னனாமரு மகனேமறந் தணையோ
 மதி முகத்தைவந் துகாட்டா ய்
 பின் னமுறும்படி யுனக்கென்பே தைசெயுஞ்
 சிறு பிழையா ல்டே தித்தாயோ
- (7) வன் பிறவிப்பே ராற்றில்வல் வினையா
 குந் திரைகள்வந் துகூடித்
 தன் பிறவியர சியற்கைதனிந் தெமது
 தை யலுக்குத்தலை வனாகி
 புன் பிறவிப்புலை யரைப்போல்பூ தலத்துப்
 புரந் தானும்புன்மை பூண்டா ன்
 மின் பிறவிநிற் கரிதுமிகக் கொடிது
 மிகக் கொடிதுவிதி யேயென்றா ள்.
- (8) என் றழுதுஅவள் புலம்பியிசைத் தவெலா
 நனி கேட்டலவ ணன்ஆங்கே
 நின் றுளதன்சே டியராலவள் துயரந்
 தனை யாற்றினே யத்தோடு ங்
 கன் றியநின்னிட ரோதுநீ யார்நின்
 மக் ளார்நின்கா தலோரா ன்
 ஒன் றும்ஒழிவற மொழியென்றிவன் வினவர்
 புலைக் கிழத்தியுரைப் பதானா ள்.

- (9) ஈ துபுலேச்சே ரியிதிலொரு புலைய
 நென் கணவனிவ னுக்கிங்கோ i
 மா துபிறந்தன ளவனையிந் திரன்போ
 லொரு மன்னன்வந் துசேர்ந்தா ன்
 போ துநெடுமுடிநர் வித்தனிதி யாலே
 யவன் மூன்றுபுதல் வர்ப்பொற்று ள்
 ஏ துறநல்வினை போலத்தீ வினைவந்
 தென் கிளைஞரிநந் துபோனார்.
- (10) நெடுங் காலம்வாழ்ந் ததன்பின்நீ லுமுகில்
 துளி வறண்டுநில னீர்சுண்டி க்
 கடுங் காலனிகர் கலியால்யிறை திசைபோய்க்
 கடை யாலொங்கழிந் துபோனார்
 நடுங் காநின்றன துயருந்தனி னையுமே
 துணை யானேநாங் களென்ன
 அடுங் காலவேல் வேந்தன்அமைச் சரைப்பார்த்
 ததி சயித்தானவ சனாகி.
- (11) வேண் டவனகொடுத் திவனைவெந் துயர்தீர்த்
 தந் நகரில்மீண் டுமேவி
 நீண் டவுலகத் தியல்புமா யையின்வல்
 லப மும்அவந்நெடி துகண்டா ன்
 காண் டகையாரம் பொருளுநா முரைப்பா
 அயிந் தமைந்தான் கரு ணைவள்ள ல்
 ஈண்டியவிம்மா றாபைகா டப் பரிய
 வன் மோகமியற் றுங்கண்டா ய்.

28. ஹாகம்போதிமேளம்.கண்டவகஉச்சி என|தனனனன|தனன வா-டு.
 ராகம் ஜஞ்சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

எழு வக(ய்)ய(ாம்)|உ மியின(ல்)பெறு(ம்) பிரமமிது

¹ரி¹ரி| க ம க ரி ச | ச ச ச ²த ச | ரிகரிசநி|

மஅய(ய்)பே(ற்) ற(ங்)கே(ண்)மோ ஓ ஓ

த ப ப த ர | ச ¹ரி ¹கா

வி ழு மமுறுலவ ண(ன்)றஅ(ன்)மெய்(ம்) மற(ந்)துமுன்

¹ரி¹ரி| ³மமமமம| ம ²ப ம க க | க ²மக ²கரி|

கண்டவிந் த(ச்)சாரல் இல்ல

சா ச சா | ச ¹ரி ¹கா | ஆ அ

1. ரி - ரீ - கா - வை ஆட்டுக. | 2. த - ப - ம - க - வை அடிக்க.

3. ம - வை அடித்து ம - விலிருந்து க - வை எட்டிவருக.

பாடம் 68.

சிவஞானதேசிகர் பதிபகபாசவிளக்கம்.

- (1) கங்கையிற்ப டிந்திட்டாலும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்
மங்குல்போற் கோடிதானம், வள்ளலாய் வழங்கினாலும்
சங்கையில் லாதஞான சாஸ்திரமு ணர்ந்திட்டாலும்
பொங்குறும்! லாற்புசிப்போன் போய்நரக டைவனன்றே.
- (2) கலையெலா முணர்ந்தானேனுங் கரிசறத் தெளிந்தானேனுங்
மலையென வுயர்ந்தானேனு மனமய லகன்றானேனுங்
உலகெலாம் புகழப்பல்லோர்க் குதனிய கையனேனுங்
இலகிய இரக்கமின்றே லெழுநர கடைவனன்றே.
- (3) கொலையிலா னுதவுமன்னங் கூறிற்பே ரமுதமாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கூறில்வல்லிடமாதாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கொடும்பவ மளிக்குமுலம்
கொலைஞர்தம் மனையிலுண்பான் கொலைஞனே யாவனன்றே.
- (4) இத்திற னருள்கைப்பற்றி யுயிர்க்கெலா மிதத்தைச்செய்க
சத்திய மிரக்கமின்றேள் முத்தியைச் சாங்கிலார்சற்
பத்தியா லியோகஞ்சாரும் யோகத்தால் பரமஞானஞ்
சித்தியா மிதற்காதாரஞ் சீகொ ருண்யமன்றே.

28. ஹரிகாம்போதிமேனம்.

நீஸ்ரவகயீ தனனனனன வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நீ		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கங்க(ய்)யிற்ப டிந்தி(ட்)டாலு(ம்) கடவுளைப் பூசி(த்)தாலு(ம்)
சா¹ககாக | மா²க³சா³ | சசசநிதி¹ | தா²நி³சா³ |
மங்கு(ல்)போற் கோடிதான(ம்) வள்ளலாய் வழ(ங்)கினாலு(ம்)
சா¹ச¹ககாக | மா²ப³மா³ | காக³நீ³ரி | சச³ரி³காக |

1. க - கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைத்துபோக.

2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. மா - நீ - ரி - யை உதைக.

பாடம் 69.

சோநுபானந்தர் சோநுபசாரம்.

வேண்பா.

- (1) நேற்றின்று நானையென நிச்சயித்த ராப்பகலை
மாற்றிச்சு யஞ்சோதி வடிவாகி—யேற்றபடி
யென்றுமொரு நாளாஇ ருக்குந்திரு நானைச்
சென்றுதொழு வாரேசி வம்.
- (2) தேகால யத்திற் சிதாகாச தேவதையை
யாகாய சாந்திமல ராலே—பேகாந்த
மந்திரத்தால் பூசைசெயு மாதவரை யாதரித்துச்
சந்ததம்வாழ் வார்த்தாச்ச ரி.
- (3) முக்கனியும் பாற்சோறு முன்றிருக்க நாயருந்திக்
கக்கிய(அச்) சோற்றைக் கருதுவா—ரெக்கலைக்கு
மெல்லாப்பொ ருட்குமிரும் பொருள்யா பென்னுமல்
வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.
- (4) தன்னிடத்தி லேதோற்றித் தன்னிடத்திலே யிருந்து
தன்னிடத் தேகமும் சகத்தெலாம்—தண்ணைவிட
வேறன்றெனக் காண்பரல்லா விவ்வி டுபெற்றோர்
மாறென்று காண்பரோ மற்று.

29. தீரசங்கராபரணம், தில்லநுபகராபுட்சி தன|தனனதன|தனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

நே(ற்) றின்றுநா ள(ய்)யெனநிச் சா(ி)த்தரா(ப்) பகல(ய்)
மா | பாபபா | ப ம க மா | ¹த ப ம க ர | ம க ²ரி
மா(ற்) றிச்சுயஞ் சோதிவடி வாகியே(ற்) றபடி
க ம | பாமகா | மக²ரிகம | பாபபா | பபப
யென் றுமொருநா ளாஇருக் கு(ந்)திருநா ளைச்
மா | ம ²கமபா | ³நீ நிச் | ரிச் நி ¹பா | பாப
சென் றுதொழுவா ரேசிவம் ம்இம்இம் ம்இம்
⁵ரீ | ரி ரி ரிகா | மாப ⁶ரீ | யியீசா | அ ஆ

1. த - வை அடிக்க.
2. ரி - க - வை உதைக.
3. நீ - யை த - விவிருந்து உதைந்துபோக.
4. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விவிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 70.

சச்சிதானந்தஸ்வாமி திருக்குறிச்சியவிவேகம்.

வேண்பா.

- (1) குணபேத மன்றிக் குணிபத மின்றேல்
நணுகாச் சடசித்து நாட்டம்—நணுகுவதென்
பொன்னே பணியாகப் பொன்னாட்டக் கோடணியு
மென்னேவ ருதற்கிசை.
- (2) மண்வேடத் தன்றிமணி தாதிசித் துருவால்
நண்ணுமோ பேதந்தான் நாடுங்கால்—மண்ணுருவ
மெல்லாமண் ணென்றேபோ லெந்தெந்த சித்துருவ
மெல்லாமொன் றென்றேயி ரு
- (3) எந்தெந்த யோனிதனி லெந்தெந்து ருவாகி
யெந்தெந்த நாளாகி யீங்குற்றேன்—இந்தநா
னிவ்வாமெ துவாவே னென்னும்பயந் தளிர்ந்தேன்
ஒவ்வாநி லேயதனை புற்று.
- (4) நானென்ப தேதென்று நானுன்னும் போதெல்லாந்
தானாகுஞ் சிற்சொருபந் தான்விளங்க—ஆனுகி
அன்னியமல் லாதிருக்க ஆண்டபெரு டானே
யென்னையுனை பென்றுரைப்ப தெங்கு.

29. ஹரிகாம்போதி. கிஸ்ரபகசாபுஉசி தனநனநனநனநன வா-டு

ராகம் கமால்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

குண பேதமன் றீக்குணி பேதமின் றேல்

நி த | ¹நீ¹நி¹சா | சாஅ²நி¹ | நீ த பா | பாஅ

நணு காச் சட சித்துநா(ட்) டம்நணு குவதெ(ன்)

ம ம | பாஅதச் | நி த ப ம க | மாஅநித | நி த ப

பொன் னேபணி யாக(ப்)பொன் நா(ட்)ட(த்)தோ டணி||

¹த ர | ¹நீ¹சீ¹நீ¹ | க்ராம²நி க் | ம் ர க் ³சா | சீச்³

மென் னேவருஉ தற்கிசை யீ யி

நிச் | நிதபம | பாத⁴மா | ஆஅ

1. நீ - நி - நீ - தா வை ஆட்டுக.

2. நி - ரி - யை உதைக.

3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

மாய்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலித்துறை.

- (1) மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென்
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தீ டேற்றல்வேண் டெயிரை குயிலோ
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனு புரியான் டவனே.
- (2) எப் பாவிசர் உணைப்பா டினும்பாட் டிற்கிரங் கியவ ர்
தப் பானவை பொருத்தாள் வதன்றோ முறைசஞ் சலத்து ள்
வெப் பாரனற் புழுமொப் பாகநீ யெனைவிட் டெனதே ன்
அப் பாமன வெறுப்பா பழனு புரியான் டவனே.
- (3) நாட் கொளநாட் கொளநல் லறிவின் றிரடை பிச கி
வாட் கொளநீண் டகண்ணூர் வலைப்பட் டெனத் துனது
தாட் கொளவுந் தெரியா துழல்வே னைத்தரு ணமிதி ல்
ஆட் கொளல்வேண் டெமையா பழனு புரியான் டவனே.
- (4) தொலை யாவருத் தமிழ்கார் சகிப்பார் தினந்தோ று மன ம்
சிலை யாஇரக் கமிலை யாவுனக் கருள்செய் வதொரு
மலை யாவெறுப் பென்சொலை யாகண்பா ரெனைமா நதிபொ ன்
அலை யாலிறைத் தொதுக்கும் பழனு புரியான் டவனே.

20. நடபைரவி. தில்லநீர்புடசாபுஉசி தனன | தனதனதனன | தனதன.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர் ப்பதத்தென் இன்
*1 சா|ச ச் 2சா |நி 3த 4நீ |ச நி 2சா |நி 3த 2'3தா|க் நி 'நீ |யீ
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினீ யீ
*3'நி| ச் நி ச் 5நி | ச் நி ச் 5நி | ச் நி ச் 5நி | தப்ம்பப | 3த'நிசா| ஆ
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தீ டேற்றல்வேண் டெயிரை குயிலோ ஓ
நி க் | ம் 5க் ம் | ம் 5க் ம் | ம் ப் ம் | க் நி 2சா| ம் க் நீ | யீ
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனு புரியான் டவனே ஏ
ச'நி| ச் நி ச் நி | ச் நி ச் 5நி | ச் நி ச் 5நி | தப்ம்பப | த'நிசா| ஆ

* சா ச் ச் - ச் நி ச் நி - யில் 3, 2, 2-1, 2, 2, 2 - ஆக 7, 7, அகூர
காலம் உள்ளடக்கம்.

1. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க. | 3. த - சதுஸ்ருதிதைவதம்.

2. சா - தா - வை அடிக்க. | 4. நீ - மா - வை ஆட்டுக.

5. நி - ம - க - வை உதைக.

பாடம் 72.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலித்துறை.

- (1) பாடி யபண்பெப் படியி ருந்தாலுமென் பா மலர்த்தா ர்
சூடி வரம்பற் பலவுந் தந்துள்ளத் து யாதவிர்ப் பாய்
வாடி மயங்கச்செ பேல்வ ரைதோறு ம கிழந்துவி னை
யாடி வருட்சிறப் பாப முனாபுரி யா ண்டவ னே.
- (2) சோபத் தையும்பவத் துன்பத் தையும்கெட்ட து ட்டம னத்
தாபத் தையும்பகைக் காலப் பிசகையுந் ச ண்டந மன்
கோபத் தையும்பிணிக் கோரத் தையும்ன கு றையையு மெவ்
வாபத் தையுந்தவிர்ப் பாய்ப முனாபுரி யா ண்டவ னே.
- (3) நோயொ ருபக்கந் துயரொ ருபக்கம் து ழைந்தக லிப்
பேயொ ருபக்கம லைக்க நொந்தேனெனைப் பே ணுகண் டாய்
நீயொ ருபக்கமவெ றுத்தா லென்செய்வ து நேயவள் ளி
யாயொ ருபக்கமன் னும்ப முனாபுரி யா ண்டவ னே.
- (4) பொறித ளராமல் புலன்அ லையாமல் பு கல்கர ண
நெறிபி சகாமல் கபமே விடாமல்அந் நே ரநின் தாள் | வாய்
குறித வறாமல் தெளிந்துய் யவென்னைக் கை க்கொண்டருள்
அறிவு டையோர்மொய்த்து லாம்ப முனாபுரி யா ண்டவ னே.

15. மாயாமாளவகௌள. தில்ரமப்யசாபுஉசி |நனன|நினனதன| வா-6.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பாடி யபண்பெப் படியி ரு(ந்)தாலுமெ(ன்)
பதப| ம¹ரீ ரீ | சரி க| ரி ரீ ச²நி |

பாஅ அஆமல(ர்த்) தாஅ அஆஅர்
சாஅ| சரீ²ம ப|³தாஅ| அஆஅ|

சூடி வரம்பற் பலவு(ந்) த(ந்)துள்ளத்
ப³மப| தச்ாச்ா| ச்நி க்| ரிச்நி தப|

துஉஉ உயர்தவி(ர்ப்) பாஅ அஆஅய்
பதப| மகரிபம|¹ரீயி| யிசாஆ|

1. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

2. நி - ம - வை உதைக.

3. தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 73.

பட்டணத்துபிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

- (1) கைப் பிடிநா யகன் தூங் கையிலே யவன்கை யையெடுத்
தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவி ல்
ஒப் புடன்சென் றுதுயில் நீத்துப்பின் வந்துறங் குவளை
யெப் படிநா னம்பு வே ன்இறைவா கச்சியே கம்பனே.
- (2) கல் லாப்பிழை யுங்கரு தாப்பிழை யுங்கசின் துருகி
நில் லாப்பிழை யுரினை யாப்பிழை யுநின் அஞ் செழுத்தை ச்
சொல் லாப்பிழை யுந்துதி யாப்பிழை யுந்தொழாப் பிழையும்
எல் லாப்பிழை யும்பொருத் தருள்வாய் கச்சியே கம்பனே.
- (3) பொன் னைரினைர் துவெகு வாகத்தே டெவர்பூ வையன்னா ள்
தன் னைரினைர் துவெகு வாயுரு குவர்தா ரணியி ல்
உன் னைரினைர் திங்குளைப் பூசியா தவுலுத் தரெல்லா ம்
என் னையிருந் துகண்டா யிறைவா கச்சியே கம்பனே.
- (4) கா டோசெடி யோகடற் புறமோ கனமே மிகுந் த
நா டோநக ரோநகர் நடுவோ நலமே மிகுந் த
வி டோபுறந் திண்ணையோ தமிழே னுடல்வி முமிட ம்
நீ டோய்கழுக் குன்றிலீ சாயுயிர்த் துணைநின் பதமே.

8. ஹனுமதோடி. தில்லந்திபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

கைப் பிடிநாய கன் தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு உத்
1தா | நிதபா | கமபா | நிதபா | கமதா | நிச் தா | ஆ
தப்பு றந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவில் இல்
தா | நிச் நீ | பத நீ | தப மா | 2நி க மா | கரிசா | ஆ

1. தா நி த-வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ரி - சதுஸ்ருதி ரிஷபம்பிடித்துஉதைக.

பாடம் 74.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

(1)

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன் னுக்கும்கா சினுக்
தாம் பிணங்கும் பலஆசையும்விட் டுத்தனித் துச்செத்துப் [கும்
போம் பிணந்தன் னைத்திர ளாகக்க டிப்புரண் டினிமே ல்
சாம் பிணங்கத் துதையோ வென்செய்வேன் தில்லைச்சங் கரனே.

(2)

ஊட் டிவிப்பா னும்உறக் குவிப்பா னும்இங்கொன் றெடுதொன்றை
மூட் டிவிப்பா னுமுயங் குவிப்பா னுமுயன் றவினை
காட் டிவிப்பா னும்இரு வினைப்பா சக்கயிற் றின்வழி
ஆட் டிவிப்பா னுமொரு வணுண்டே தில்லையம் பலத்தே.

(3)

கையொன் றுசெய்யவிழியொன் றுநாடக்கருத்தொன் றெண்ணப்
பொய் பொன் றுவஞ் சகநா வென்றுபே சப்புலால் கமழு
மெய் யொன் றுசா ரச்செவி யொன் றுகேட் கவிநும் புமியா ன்
செய் கின்றபூ ஜையெவ்வா றுகொள்வாய் வினைதீர்த் தவனே.

(4)

தா யாருஞ்சற் றமும்பெண் டிருங்கை விட்டுத்தாழ்ந் திருநா ள்
நீ யாருநா னொனப் பகர்வார் அந்தநே ரத்திலே
நோ யாரும்வந் துகுடி கொள்வரே கொண்டநோ யும்ஒரு
பா யாருநீ யும்அல்லால் பின்னையே துநட்பாம் உடலே.

22.கரஹர்பிய. தில்லநீர்புடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ராகம் மத்யமாவதி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன்

*ரீ | 1நி ச ரீ | ரி ரி ரி ம | ப ப பா |

னுக்கும்காசி னுக்கும் மம்

1ம ப 2நீ | பம 3ரீ | யீ

தாம் பிணங்கும் பலஆசை யும்விட்

ரீ | மப 1நிச் | நி ம் 2ரீ | நிச் 2நீ |

டுத்தனித் துச்செத்து உ ஊ

பம 2ரீ | ரி ச சா | ஆ

* ரீ நி ச - வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நி - ம - நி - யை உதைக.

2. நீ - ரீ - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. ரீ - யை ம - விலிருந்தி

பாடம் 75.

கச்சியப்பசிவாசாரியல்வாய் கந்தபுராணம்.

(நவவீரர்களுக்குச் செங்குந்தமளித்தது)

- (1) உதிதரும் அத்திற ல்வீரர் அரியணைமேல்
அம்மையு டன்உறைந்த நாதன்
பதமலர் கள்பணி ந்தெழிலும் அவர்கண்டு
பார்ப்பதி யைப்பரிவால் நோக்கி
மதியுமி குதிறலு ம்எழில்மா னமுங்கை
யெனப்பெ றுநம்மைந்தர் இன்னோர்
புதியர் அ லர்நந்தி தனிக்க ணத்தவரென்
முன்குரு திப்பொருளாய் நின்றான்.

- (2) தேவிய துகேட்டு மைந்தர்க்க யில்அருள
அவர்க்கெல்லாம் சிவன்வெவ் வேறு
தாவில்க டர்வாள்உ தவிவி யர்ப்பில்வரும்
ஒரிலக் கந்தனய ரோடு
நீவிர்க ளுமொன்றி நுங்கட்கி றைவ
னாகிய சேயைநீங்க லன்றி
யேவல வன்பணித்த னசெய்தொ முகுதிர்என்
முன்அவ ரும்இசைந்து தாழ்ந்தார்.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தன
ராகம் நாடதரஞ்சி.

	ரி	க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	---	--	---	--	---	----	--	----

உ தீ த ரு (ம்) ஆஅத் திற ல் இ ல் வீ ரர் ஆ ரீ யாணைமே(ல்) இ ல்
க மா க மா | மா நீ தா நீ | யீ ¹பா தா ²நீ | ச்ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
அம்மையு டன்ஊற(ய்)ந்தா நாஆஆஆ தன்னின்இன்னின் இன்
³தா நீ தா | நீ பா தா ²நீ | ச்ாஆஆஆ | ச்ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
பதாமலர் கள் இ ள் பா ணீ இந்நேழாலும் ஆவ(ர்)க்கண்டு ஊ
த நீ த நீ | ச்ா ²நீ க்ா ம்ா | ஆ ⁴நி க்ா ம் கா | ⁵ச்ாச்ாச்ா | ஆ
பா(ர்ப்)பாதீ ய(ய்)ப்பாரீவா(ல்) நோ ஒ ஒ ஒ க் கீ யீ யீ யீ யீ
⁶நீ ச்ா நீ | தா பா தா நீ | ச்ா ஆ நீ தா | மாஆகாசா | ஆ

1. பா. - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. 4. ரி - யை உதைக.
2. நீ, ரீ, ரீ - யை ஆட்டுக. 5. ச்ா-வை க் - விலிருந்திழுக்க.
3. தா - வைச் - விலிருந்திழுக்க. 6. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 76.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

- (1) பொன்னை மாதரை ப்பூமியை நாடிடே
 நென்னை நாடிப என்னுயிர் நாதனே
 யுன்னை நாடுவ ன் உன்னருட் டேவெளி
 தன்னை நாடுவ ன் தன்னந்த னியனே.
- (2) தன்ன தென்றுரை சாற்றுவ னளலாம்
 நின்ன தென்றனை நின்னிடத் தேதந்தேன்
 இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினால்
 பின்னை யுய்கிலே ன்பேதைய னுவினே.
- (3) ஆவி யேயுனை யான் அறி வாய்நின்று
 சேவி யேன்கள ச்சிந்தைதி றைகொடேன்
 பாவி யேன் உள பான்மையைக் கண்டுநீ
 கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.
- (4) கோல மின்றிக்கு ணமின்றி நின்னருள்
 சீல மின்றிச்சி றியன்பிழைப்பனே
 ஆல முண்டும் அ மிர் துரு வாய்வந்த
 கால மெந்தைக திநிலை காண்பதே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரவகஉசி னனனன|தனனனனனனன|தனனன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

பொன்னை மாஆதாரை யிப்புணமியை நா ஆட டே ஏ ஏ
¹தா சா | ²மாகா³ரி | யீ ச ரீ க ³ரி | சாஆ³தாபா | ஆஆ
 நென்னை நா ஆட யா ஆஎன்னுயிர் நாஆதானே ஏ ஏ
¹தா சா | ²மாகா³ரி | யீ ச ரீ க ³ரி | சாஆசாசா | ஆஆ
 யுன்னை நா ஆடு உவா ஆனுன்னருட் டேவெளி யியியி
³தா³தா | ¹பாஆம⁴க³ரி | யீ ச ரீ க ³ரி | சாஆசாசா | சரி⁴மப |
 தன்னை நா ஆடு வன் இன் தன்னந்தா னியானே ஏ ஏ ஏ
¹தாரீ | சாஆ³தாபா | ஆ⁴மபா தபா | ம⁴க³ரிசாஆ | ³தாபா

1. தா - தா - பா - வை அடிக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - தா - தா - வை ஆட்டுக.
4. க - ம - வை உதைக.

பாடம் 77.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

- (1) எங்கெங்கும் பார்த்தாலு ம்இன்புருவாய் நீக்கமின்றித்
தங்கும்த னிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ.
- (2) நீக்கப்பி ரியாநி னைக்கம றக்கக்கடாப்
போக்குவ ரவற்றபொரு ளனைவ தெந்நாளோ.
- (3) பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று
நீச்சநி லைகாணாமல் நிற்குநா ளெந்நாளோ.
- (4) பண்டுங்கா னேநான்ப ழும்பொருளே யின் றுமுனைக்
கண்டுங்கா னேனெனவும் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ.
- (5) கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோவாமல்
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்திரிவ தெந்நாளோ.
- (6) வாலற்ற பட்டமென மாயாம னப்படலம்
காலற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனோ.
- (7) நேசஞ்சி றிதுமிலேன் நின்மலனே நின்னடிக்கே
வாசஞ்செ யஇரங்கி வாவென்ற லாகாதோ.
- (8) நாய்க்குங்க டையானேன் நாதாநின் னின்பமயம்
வாய்க்கும்ப டியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ.
- (9) என்னரசே கேட்டிலையோ என்செயலோ ஏதுமில்
தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.
- (10) காலால்வ ழிதடவுங் காலத்தே கண்முனைத்தாற்
போலேயெ னதறினில் போந்தறிவாய் நில்லாயோ.

28. ஹிகாம்போதி. தில்லரகஉசி னனனன[தனனனன[தன வா-0.

ராகம் கேதாரகௌளம்.

	ரி		க	ம	ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	---	--	---	----	--	----

எ(ங்)கெ(ங்)இ(ங்)கு(ம்) பா(ர்த்)தாலும் இம்

ரி ம ப நி | ச் ச் ச் ச் சா | ஆ

இ(ன்)புருவ(ாய்) நீ(க்)கமி(ன்)றீ இத்

நி ரி ச் ச் | 2நீ த ப ப ர | ஆ

த(ங்)கு(ந்)தஅ னிப்பொருளை இச்

ச் ச் நி த | பா ம க 3நீ | யீ

ச(ர)ருநஅ ளெந்நஅளோ ஓ

ச ப ம க | 4சா ச ச சா | ஆ

1. நி - யை உதைக.

*2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.

3. ரீ - யை ஆட்டுக.

4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 78.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

கண்ணி.

- (1) பாணிக்க வொண்ணப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணேற குமானே.
- (2) பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியென்னை
கையைக் கொடுத்தினைத்தாள் கண்ணேற குமானே.
- (3) போதமய மாகளங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணேற குமானே.
- (4) வேட்டைபெ ரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்
காட்டில் புகலாமோ கண்ணேற குமானே.
- (5) எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமொ
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணேற குமானே. [ரு
- (6) ஓயாதோ என்கவலை யுன்னருளா ளென்கருவி
காயாதோ யையாவென் கண்ணேற குமானே.
- (7) ஆணையிட் டேனணையிட்டே னையனே யுன்னருளேக்
காணவெ னக்கருள்செய் கண்ணேற குமானே.
- (8) நற்பவள க்கொம்பே நவமணிக்கும் அற்புதமே
கைய்பொருட்கு மெய்பொருளே கண்ணேற குமானே.
- (9) உள்ளக்க ருத்தா லுவந்துறவு கொள்ளாமல்
கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணேற குமானே.
- (10) உதிக்குமு ணர்வன்றி யுணர்வோடு ணர்வொன்றிக்
கதிக்குங்கு ணங்குடியென் கண்ணேற குமானே.

29. நீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரவகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பாணிக்கா வே ஓ ஓ ண் ண இப்

கரிச¹நிசா | 2^{நி}கா காகா | ஆ

பத(ம்)பெறுதற் கெள்ள(ன்)சிரசையீ

க¹ரி க ம பா | ப³க க⁴ரி ரி ச 2^{நி} | யீ

காணிக்கை வையீ(த்)தெளனென் இன்

2^{நி} 2^{நி} 2^{நி} | 2^{நி} 2^{நி} க ம பா | ஆ

கண்ணெளறஅ குஉஉஉமஅனே ஏ

த ப. ம க ரி ச | ரிபமக¹கரிசா | ஆ

1. நி - ரி - க - வை உதைக.

2. ரீ - யை ஆட்டுக.

3. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

4. ரி - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 79.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

- (1) கண்ணேக ருத்தேயென் ன்கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே யானந்த * வியப்பேப ராபரமே.
- (2) பாராயோ யென்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
திராயோ வாய்திறந்து * செப்பாய்ப ராபரமே.
- (3) எண்ணுத எண்ணுமெல்லா ம்எண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்
புண்ணுகச் செப்ததனி * போதும்ப ராபரமே. | சம்
- (4) எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போ ள்எண்ணியி ரங்கவுரின்
தெய்வஅ ருட்கருணை * செய்யாய்ப ராபரமே.
- (5) என்போலெ ளியவரு ம்எங்கெங்கும் பார்த்தாலும்
உன்போல்வ லியவரும் * உண்டோப ராபரமே.
- (6) ஆடுவதும் பாடுவது ம்ஆனந்த மாகநின்னைத்
தேடுவதும் நின்னடியார் * செய்கைப ராபரமே.
- (7) தேடினேன் திக்கனைத்து ந்தெண்டனிட்டேன் சிந்தைநைந்து
வாடினேன் என்மயக்கம் * மாற்றாய்ப ராபரமே.
- (8) தேடுந்தி ரவியமு ஞ்சேர்ந்தமணிப் பெட்டகமுங்
கூடவ ருந்துணையோ * கூறாய்ப ராபரமே.
- (9) சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச் சிறுதிருான்
அற்புத மேயன்பே * அறிவேப ராபரமே.
- (10) உள்ளபடி யாதுமென வுற்றுணர்ந்தேன் அக்கணமே
கள்ளமனம் போனவழி * காணென்ப ராபரமே.

28. ஹரிநாமப்போதி. தில்லஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன வா-டு.
ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

க(ண்)ணேக ருத்தேயென் இன்க(ற்)பகமெ கண்ணிற(ய்ந்),தா-ஆ
ரி ப ரி ம | பாபபபா | ஆ த ச் நி த | ¹தாபபபா | ஆ
வி(ண்)ணேள யாநந்தா ஆ*ச(ங்)கரஅ ஆச(ம்)புவெள ஏ
²ம ப த த | ¹பாமக³ரி | யீ ச ரி ம க | ஆ ச ரி ம க | ஆ
⁴விய(ப்)பெளப ராபரமே ஏ
⁵ரி ரி க ச ரி | சாசசசா | ஆ

* ஸ்வரபாடப்படி - சங்கரா சம்புவே - என சேர்த்துப்பாடுக.

1. தா - பா - வை அடிக்க.
2. ம - வை உதைக.
3. ரீ - ரை ஆட்டுக.
4. விய - வின்கிழுள்ள ஸ்வரத்தைப்போல்பாடுக.
5. ரிரி - யை ஒரு அகூதரகாலத்துள் பேசவிக்க.

பாடம் 80.

மல்தான்சாகிபு பாடல்.

(1) கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிகலை

கற்றுமறி வற்றபா வி

கற்பகவி ருக்ஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்

காய்தேடி நின்றபா வி

கொக்குப்பி டிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற

கொள்கைகுடி கொண்டபா வி

குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்

குருவையறி யாதபா வி

சர்க்கரைக ரும்புகற் கண்டமுதி ருக்கக்க

சங்குடி க் கின்றபா வி

தலைகெட்ட பாவியடி யேனுமுமை ரம்பினேன்

தயையைவைத் தாளுதற் கே

பக்கரக ருக்குமண முள்ளரீர் பிந்தொடர

வள்ளலிற சூல்வருக வே

வளருமருள் நிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியேழு கிய்யித்தி னே.

8. ஹனுமதோடிமேளம்.

தில்நுபகசாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

கை(க்)கு(ள்)வெண்ணெய(ய்)வ(ய்)த்துநெ(ய்)க்கழுதபாவிகல(ய்)

த ர ¹நி ச ர | ¹ச ச ச ர ச | ²நீ ச ரி ச | ³ச ர ச ச ச |

கற்றுமறி வற்றபா வி யீ யி

²நீ ச ரி ச | ³ச ரி த நி | ²தா ஆ அ |

கற்பகவி ருட்சத்தி னடியிலே கா(ஞ்)சிரங்

³தா ரி ச நி | தா பா த | ²நி ²நி ³தா | பா ப மா |

கா(ய்)தேடி நின்றபா வி யீ யி

²கா ரீ ¹நி | சாமகரி | சா ஆ அ |

1. நி - நி பை உதைக.

2. நீ - தா - நி - கா - வை ஆட்டுக.

3. சீ - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 81.

தாயுமானஸ்வாம் பாடல்.

(1) தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
 சிற்றிடையி லேநடையி லே
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
 சிறுபிறைநு தற்கீற்றி லே
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
 பொடியிலே யடியிலே மேற்
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
 புந்திதனை நுழயவிட் டு
 நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே
 நின்னடியர் கூட்டத்தி லே
 நிலைபெற்ற அன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
 னேயத்தி லேயுனிநு தாள்
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
 வளமருவு தேவையர சே
 வரைராச னுக்கிருகண் மணியாபு தித்தமலை
 வளர்காத லிப்பெணுமை யே.

15.மாயாமானவகௌமேளம். தீஸ்ரநபகசாபு|தனதனன|வாய்பாடு.

ராகம் சாவேரி.

ரி				க		ம		ப		த				நி		ச	
----	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	----	--	---	--

தெட்டிலே வலியமட மாத(ர்)வா(ய்) வெட்டிலே

பாபபம|¹ரியிசசச|¹ரீ ப ப ம |¹ரீ ச சா |

சிற்றிட(ய்)யி லேநட(ய்)யி லே ள ஏ

¹ரீ ப ப ம |¹ரீ ரி ரி ச |²த்சரி³கா|

சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே

ச ரி³மாப|³த³த³தா|ப த பா ம| ம க ம¹ரீ |

சிறுபிற(ய்)நு தற்கீ(ற்)றி லே ள ஏ

ச ச²த ச ரி | பா பா ம |¹ரீ சா அ|

1. ரி - ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

2. த - வை அடிக்க.

3. க - த - தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 82.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) ஆ ணிப்பொன் அம் பலத்தே கண்டகாட் சிகள்
அற் புதக்காட் சியடி - அம்மா - அற் புதகாட் சியடி.
- (2) சோ திமலை யொன்றுதோன் றிற்றதி லொரு
வீ தியுண்டாச் சுதடி - அம்மா - வீ தியுண்டாச் சுதடி (ஆ)
- (3) வீ தியிற்சென் றேனவ்வி திருவொரு
மே டையிருந் ததடி - அம்மா - மே டையிருந் ததடி (ஆ)
- (4) மே டைமேலே றினேன்மே டைமேலங் கொரு
கூ டமிருந்த தடி - அம்மா - கூ டமிருந் ததடி (ஆ)
- (5) கூ டத்தைநா டஅக்கூ டமேலேழ் நிலை
மா டமிருந் ததடி - அம்மா - மா டமிருந் ததடி (ஆ)
- (6) ஏழ் நிலைக்குள் ளுமிருந் தஅதி சயம் [ல் வனடி (ஆ)
என் னென்றுசொல் வனடி - அம்மா - என் னென்றுசொ
- (7) ஓர் நிலைதன் னிலொளிர் முத்துவெண் மணி
சீர் நீலமாச் சுதடி - அம்மா - சீர் நீலமாச் சுதடி (ஆ)
- (8) பா ரோர்நிலை யிற்கரு நீலம்செய்ய
பவ ளமதாச் சுதடி - அம்மா - பவ ளமதாச் சுதடி (ஆ)
- (9) மற் றோர்நிலை யில்மர கதப்பச் சைசெம்
மா ணிக்கமாச் சுதடி - அம்மா - மா ணிக்கமாச் சுதடி (ஆ)
- (10) பின் னோர்நிலை யிற்பெரு முத்துவஜ் ஜிரப்
பேர் மணியாச் சுதடி - அம்மா - பேர் மணியாச் சுதடி (ஆ)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரதீபுடாபுடசி னன|தனதன|த வா-டு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ஆ ணிப்பொன் னம்ம் பா லா த்தே கண்டா கா ட் சீ க ள் ள்
தா| சா¹தா |²பாஅ| பாபா| அதா| சா¹தா |²பாஅ| பாபா| அ
அற் பு த க் க ர ட் சீ யா ட யி யீ யீ யீ யி யீ யி
மா| பா³கா| க ரி ச | ரீமக|⁴ரீயி| யீயி| யீயி| யீயி| யி

அ ம்மா ஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஆ ஆஅ
¹ரி⁴ரி⁵மாஆஆஅ^{*}பதபமகாஆ|ஆஅ^{*}மபமக ரீயீ|யீயி|⁶சாஆ|அ
அற் புதக் கா ட் சியியஅ ட யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி
சா| ரிச⁴ரீ |⁴ரீ யி | ரிபமக |⁶சாஅ| ஆஆ ஆஅ| ஆஆ அ

¹ தா-வை⁴ ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.² பா-வை த-விவிருந்திழுக்க.⁵ மா-வை ரி-யிவிருந்தடித்திழுக்க.³ கா-வை ம-விவிருந்திழுக்க.⁶ சா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

* இந்த துண்டை மத்யமகாலத்தில் பாடுக

பாடம் 13.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுப்பா.

- (1) மதித்தச மயம தவழக் கெல்லா மாய்ந்தது
வருணச்சி ரமமேனு மயக்கமுஞ் சாய்ந்தது
கொதித்தலோ காசா ரக்குதிப் பெல்லாம் ஒழிந்தது
கொலையுங்க ளவுமற்றைப் பிலையு மழிந்தது.
- (2) குறித்தவே தாக மக்கூச் சலும்அ டங்கிற்று
கொதித்தம னமுருட்டுக் குரங்குமு டங்கிற்று
வெறித்தவெவ் வினைக ளும்வெந்து குலைந்தது
விர்தைசெய் கொடுமையைச் சந்தையுங் கலைந்தது.
- (3) கோபமுங் காம முங்குடி கெட்டுப் போயிற்று
கொடியவோ ராங்காரம் பொடிபொடி யாயிற்று
தாபமுஞ் சோப முந்தான் தானே சென்றது
தத்துவ மெல்லாம்என் தன்வச நின்றது.
- (4) கரையாள னதும னக்கல் லுங்க ளைந்தது
கலந்துகொ ளற்கென்க ருத்தும்வி ளைந்தது
புளையாநி லையி லென்புந் தியுந் தங்கிற்று
பொய்ப்படாக் காதல்த தும்பிமேற் பொங்கிற்று.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். தில்லீரிபுடசாபுதனனதனதனவாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

மதித்தாசா மா அ யா மா தாஅஆவழ(க்) கெல்ல(ர)மா(ய்ந்)தது
பமாபாபா | ¹பாஅமா²கா | மா அ ஆபச் | நீ த ப ர ப ம |

வருண(ச்)சீ ரமாமேனு மயக்காமு ஞ்சஅய்ந்தது
²கமா³காமா | பதா¹நீசா | ரி¹சீ³சா | அநிதபச்சித |

1. பா - நீ - யை ஆட்டுக.
2. கா - க - நீ - யை உதைக.
3. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 84.

கடுவேளீச்சித்தீர்பாடல்.

- (1) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இதுநில்
லாதுபோய் விடுமீயறி மாயம்
பார்நீ தில்மெத்தவு நேயம் - சற்றும்பற்
றாதிருந் திடப்பண்ணுமு பாயம்.
- (2) ஐந்து பேர்கூழ்ந்திடுங் காடு - இந்தஐ
வர்க்கும்ஐ வரைடந்திடு நாடு
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்தமு
லமறிந் திடிலாழுத்தி வீடு.
- (3) அன்பெ னுநன்மலர் தூவி - பரமா
னந்தத்தே வனடியிணை மேவி
இன்பொ டும்உன்னுட லாவி - நாளும்ந
டேறத்தே டாய்நீஇங்கேரு லாவி.
- (4) ஆற்றும் விடேற்றங் கண்டு - அதுக்கா
னவழி யையறிந்துநீ கொண்டு
சீற்ற மில்லாமலே தொண்டு - ஆதிசிவ
னுக்குச்செய் திடில்சேர்ந்திடுங் கெண்டு.
- (5) எங்குஞ் சுயம்பிர காசன் - அன்பர்இன்
பஹ்ருத யத்திருந்திடும் வாசன்
தூங்க அடியவர் தாசன் - தன்னைத்துதிச்
கில்பத வியருளுவ னீசன்.

65. மேசகல்யாணமேளம். " தில்ரமட்யசாபுஉசி | தனன | தனனதன |

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

நீ(ர்)மெ(ற்) குமிழியிக் காயம்இதுநில்

¹கா¹க | ரிரிசசா | ²நிசரி | யியிகசரி |

ல(ா)துபொ(ய்) விடுநியறி மாயம்(ம்) இம்மீஇம்

க த ப | ²மகரிசரி | ³மக⁴ச | ஆ அ ஆ |

1. கா - க - வை ஆட்டுக.

3. ம - சுத்தமத்யமம்.

2. நி - ம - வை உதைக.

4. ச - வை ரி-யிலிருந்திடிக்க

பாடம் 85.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

- (1) ஒன்றுகொ லாமவ ர்சிந்தையு யர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்தலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.
- (2) இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்
இரண்டுகொ லாமில ந்குங்குழைபெண்ணுண்
இரண்டுகொ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு
இரண்டுகொ லாமவ ரெய்தின தாமே.
- (3) மூன்றுகொ லாமவ ர்கண்ணுத லாவன
மூன்றுகொ லாமவ ர்குலத்தின் மொய்யிலை
மூன்றுகொ லாங்களை கையது வின்னுண்
மூன்றுகொ லாம்புர மெய்தனர் தாரே.
- (4) நாலுகொ லாமவ ர்தம்முத மாவன
நாலுகொ லாஞ்சன நம்முதல் தேதற்றமும்
நாலுகொ லாமவ ரூர்தியின் பாதங்கள்
நாலுகொ லாமறை பாடின தாமே.
- (5) அஞ்சுகொ லாமவ ராடர விற்படம்
அஞ்சுகொ லாமவ ர்வெல்புல னுவன
அஞ்சுகொ லாமவ ர்காய்ப்பட் டான்களை
அஞ்சுகொ லாமவ ராடின தாமே.
- (6) ஆறுகொ லாமவ ரங்கம்ப டைத்தன
ஆறுகொ லாமவ ர்தம்மக னூர்முகம்
ஆறுகொ லாமவ ர்தார்மிசை வண்டின்கால்
ஆறுகொ லாஞ்சவை யாக்கின தாமே.
- (7) ஏழுகொ லாமவ ருழிப டைத்தன
ஏழுகொ லாமவ ர்கண்டி ருங்கடல்
ஏழுகொ லாமவ ர்ஆளு முலகங்கள்
ஏழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே.

(8) எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஈயில்பெ ருங்குணம்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஈயி மினமலர்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்தோளிணை யாவன
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே.

(9) ஒன்பது போலவ ர்வாசல்வ குத்தன
ஒன்பது போலவ ர்மார்பினில் நூலிழை
ஒன்பது போலவ ர்கோலக்கு மூலச்சடை
ஒன்பது போலவ ர்பாரிடந் தானே.

(10) பத்துக்கொ லாமவ ர்பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி ருந்நெ ரிந்துக்கன
பத்துக்கொ லாமவ ர்காயப்பட்ட டாந்தலை
பத்துக்கொ லாமடி யாட்செய்கை தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரவகம்|நன்னன்னன்ன|வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி	க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	---	---	--	---	--	---	--	----	----

ஒன்றுகோல லாஜிமா வா அ்சிந்தையு யார்வாஅரை
ரீ ரீ¹மா கா|²சாஆசாசா| ஆ நீ சா ரீ| ரீயிகாஅசா|

ஒன்றுகொல்லு லாஆமயா ஆரும்மாநீ சூஉடீஉவ்
ரீ கா ரி க ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுகொல்லு லாஆயீ ஊவெண்டாலை கையியாஅது
ரி க ம ப த ப ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுகோல லா அமா அவ ருர் வா அது உ தாஅனேஎவ
ரீ ரீ¹மா ஆ| மாஅமாஅகா| மாஅபாஅமக| ரீயிகாஅ³சா|
,, | ,, தா| பா தா பா ம க| ,, |

1. மா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. சா - வை - க விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 86.

சம்பந்தஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) மடையில் வாளைபா யமாதரார்
குடையும் பொய்கைக்கோ லக்காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ்சாம் பற்பூச் சுங்கீ
மூடையும் கொண்டவுரு வமென் கொலோ.
- (2) பூணற் பொறிகொளற வம்புன்சடைக்
கோணற் பிறையன்குழ கன்கோலக்கா
மாணப் பாடிமறை வல்லா னையே
பேணப் பறையும்பிணி களா னவே.
- (3) தழுக்கொள் பாவந்தள ரவேண்டுவிர்
மழுக்கொள் செல்வன்மறி சேரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப்படை யான்கோ லக்கா,
விழுக்கா வண்ணமேத் திவாழ் மினே.
- (4) நலங்கொள் காழிஞா னசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்கா வுளானையே
வலங்கொள் பாடல்வல் லவாய் மையா
ருலங்கொள் வினைபேர்யோங் கிவாழ் வரே.

51. காமவர்தனிமேளம்.

தில்ரமயசாபுஉசிதனனதனனதன

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

மட(ய்)யில் வா ள (ய்) ப அ ஆ அ ய மாத ர (ரர்)
குட(ய்)யும் பொய்க(ய்க்)கொ ள ஓ ஓ ல(க்)காவுள(ரன்)
ச ச ரி | க ர க ¹ம ¹ம | காஅ| க ²ரீ ரி ச |
சட(ய்)யும் பிற(ய்)யுஞ்சா(ம்) ப(ல்)பூ(ச்) சு(ங்)கீயி
ப ப த | ¹நி ¹நி ச ¹நி | ¹நி ¹நி | ¹நி ³நிச் |
மூட(ய்)யும் கொண்டவுரு வமென் கொலொலு
¹நி ¹நி ச | ⁴தா த ⁵நிச் | நி த ப | ⁵ம க ரி ச ⁵நி |

1. ம - நி - நீ - ரி - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ரி-யிலிருந்திழுத்து க்-வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
5. நி - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 87.

மிட்டாய் நண்ணி.

(1)

தேனாயமி தந் தெளிவாயிருக் குது ரீனிக்கற்கண் மிட் டாய்
தேஜோன்மய மாயொளியாயிருக் குது தேவர்களுண் ணுமிட்டாய்

(2)

கண்டசீனி யது நரும்புரமு டனே களிரசமொழு குமிட் டாய்
காலனைவென் றது காணிகொண்டம் பரங் காரணமா னமிட் டாய்

(3)

முப்பத்துமுகக் கோடி தேவர்களுங் கும் முப்புரமெரித் தமிட்டாய்
அப்பர்குந்த ர் சம்பந்தம்மா ணிக்க ரவர்கன்பணிந் தமிட் டாய்

(4)

அண்டசரா சர மெண்டி ரை யாவையுர அறக்கிப்பிழிந் தமிட்டாய்
அடவியிலுள் ள சடைமுனியோ ருப அன்புடனுண் ணுமிட் டாய்

(5)

சந்திரர்கு ரியர் கிரணமுந்தா னை ரமைந்துவந்தித் தமிட் டாய்
இந்திரர்குருத லோ ரிடுக்கங்கள் தீர்க் க இசைந்துவந்தித் தமிட்டாய்

(6)

காலையுமா லையு மந்தியுந்துதி செய்க் காட்சிதந்தரு ளுமிட் டாய்
பாலசந்த்ரோ தயம் பாலனினங் கிடும் பகருதற்கரி யமிட் டாய்.

(7)

மெய்யினில்நீ றுங் கையில்குந்தா னுமும் விளங்கச்செய்தித் த
ஐயமிலா மலே தெய்வமிதே பென அனைவருங்கா ணுமிட் டாய்.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்தீபுடசாபு|நனனனதன|தன|வா-6.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

தேனாயமி(ரி) தந் தெளிவாயிரு(க்) குது
மாபாபப | மக| மமபா தப | மக|

தேவ(ரி)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ரீ க ம ரா | ம க | ரீயீயீ | யீ|

தேஜோ(ன்)மய மாயொளியாயிரு(க்) குது
சா ரீ ச ச | நீ | ச ர ரீ க ப | மக|

தேவ(ரி)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
சா ரி க ம ரா | க ரி | சாஆஆ| ஆ|

பாடம் 88.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

- (1) தன்பதியில்லாப்பேரக ள்தமையல்ல னல்லனென்ற ள்
அன்பனைக் கேட்டோர மதுவன்வெடகி மௌனமான ள்
என்பது போலநீக்கி யிதன்முதல் நென்பசேஷித்த
பின்பரப் பிரமநதன்னை ர்போமமு பேசுமவேத ம.
- (2) தன்னையுந் தனக்கா தார ததலைவனை யுங்கண்டானே ல்
பின்னையத தலைவன் தானாய் பரிமமாய்ப் பிறப்புதநீவ ன்
உன்னைய நிறத்தராயாகி லுனக்கொரு ேகடுமில்லை
என்னைய கேட்டைபாலே றீ துர தேசிகதேனே.
- (3) இம்பரில் நஞ்சைநஞ்சா லஇருமபினை யிருமாலெய்யு ம
அமபினை யமபாலபறது மஅமுதகினை யமுதகாஸ்யாய்ப்பா
வம்பியல் மாயைதன்னை மாயையால மாயாபாபின்னை த
தம்பமா மதுவுங்கூட ராவஞ்சுகி தடிபோலபோமே.
- (4) பஞ்சினை யுழித்தீப்போ லபலஜன்ம விரிதறித்தா ம்
ரஞ்சித மெல்லாமனான நற்புலகட்டு வென்றிருக்கு ம்
கிஞ்சிகா காமியநதா னகிட்டாயல் விடடுப்போரு ம
விஞ்சின பிராரதததி ன்வினையா பனிததேநதீரு ம.

28. ஹரிகாம்போதிமௌம் கிஸ்ராகஉரி னனனன| குனனனன| த்ந
ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

தன்பதியி ய(ல்)லா(ப்)போ(ர)த(ன்) இள்,தம(ய்)ய(ல்)ல்
சநிதப| மகா¹கமா¹ | ஆபபதநி|

னல்லனெ(ன்)ரு(ள்) இள்

சாநிதபா¹ | ஆ

அ(ன்)பண்(க) கே(ட்)டோர(ம) இமஅவ(ள)னெ(ட)கி
தத²நி²நி² | சா¹நி¹கம்¹ | ஆ¹நி¹ம்¹க்¹நி¹ |

மௌனம(ர)னாள் இள்

சாநிதபா¹ | ஆ

1. க-நி-யை உதைதக.

2. நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 89.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவீதம்.

- (1) தீரரூபப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெனியுமுன்னம்
வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணச் சிரமஞ்சொன்ன
பாரகா ரியமானாலும் பலர்க்குப் காரமாக
நேரதாச் செய்வதீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர்.
- (2) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார்
தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போல் சுகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார்
பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார்
ஊமரு மாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர்.
- (3) சென்றது கருதார்நானைச் சேர்வது நினையார்கண்முன்
நின்றது புசிப்பாரவெய்யில் நிலவாய்விண் விழுதுவீழ்ந்து
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும்புதுமையாவொன்றும்பாரார்
நன்றுதீ தென்னாச்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்.
- (4) சீவன்முத் தரைச்சேவித்தோர் சிவன் அயன் நெடுமாலான
மூவரு மகிழ்நோன்பு முழுவதுஞ் செய்துஜன்ம
பாவன மானுரென்று பழமறை முழங்குமிப்பால்
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய்.

15. மாயாமானவகோளமோம். சதுஸ்ரூபகசாபு | தனதனனன | வா-ஓ.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தி யி ர அ ர (ர) ய் பிரமவி(த்)தாய்

த த ப ம க ம | ப ம க ரி ச நி |

தெளி(ந்)தாவ் தெனியுஉமு(ன்)ன(ம்)

ச ரி க ர க ர | ம ¹த ப ம க ம |

வஅராமா யிரு(ந்)தாத(ங்)க(ள்)

ப த நீ நீ | ச் ச் ²நி ச் நி |

வருணஅஅஅ(ச்) சிரமஞ்சொ(ன்)ன

³நி ச் நி த ⁴நி ச் | நி த ப ம க ம |

1. த - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.

3. ரி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.

4. நி - யை உதைக.

பாடம் 90.

தாண்டவராயஸ்வாம் கைவல்யநவநீதம்.

- (1) விவகாரச் சேவையெல்லாம் லாஞ்ச மாதிரியென்றால்
 விகற்பமன்றோ மனமலைந்துவிடாதோ விட்டால்
 அவதான நமஸ்காரம் நேருவென்றோயாகி*
 லத்தன்கொருதிட்டாந்தங்கே ளாசை கொண்டி
 நவமாகப் பரபுருடன் நன்னைக்கடி
 நயந்தசுக மதுபவித்த நாரி நெஞ்சர்
 தவமாக மனைத்தொழில் களெய் ஈழம்போதும
 தழுவினது பவித்தசுகந் தனைவிடாதே.
- (2) மனதுசத் துவகொரு பமற் றிரண்டு
 வந்துகலந் தனவவற்றை மாற்றி னுல்போம்
 தனதுசன் மார்க்கம்விடா திருந் தபோது
 தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக்
 கனபரிணு மஞ்சலனம் போம்போனக் கால்
 களங்கமற்று நின்ற ஆகாயம் போலும்
 நினதுளமப் படியாமப் பிர மத்தொன்றாய்
 நிருனிகற்பச மாதிரிலே நிற்குந் தானே.

17. சூயகாந்தமேளம். தில்லாகம் | தனானனன | வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ர
----	--	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

விவகாரச் சேவையெல்லாம் லாஞ்ச அ அ மாதிரியென்றால்
 த¹நிச்¹ அ¹நி | த ம க ரி க ம | ²கா அ ரி ச¹நி | ச ரி க ம ம ர |
 விக(ற்)பம(ன்)றோ மனமல(ய்)ந்துவிடா அ¹தோ ஓ ஸீயி(ட்)டால்
 த ம த த ²நீ | ச¹நி ச் ச் ச¹நி | ³நீ யிச் சி த | ¹தா அ ம¹க ம |

1. நி - நி - க - வை உதைக.
2. கா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. நீ - யைச் - விவிருந்துக் - வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை த - விவிருந்துச் - வரையில் எட்டிவருக.

பாடம் 91.

நாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

ஆன பானிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மான லும்
தான மந்திர விரதவோ மங்களால் தனிநுமென் பதுபொய் யோ
சன மாம்பல ரன்மதநு சிதவினை யெத்தனை யான லும்
ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண் டே.

(2)

சிறந்த நன்மையுந் தீமையுநீரனா செய்விக்குஞ் செயலன் றே
பிறந்தசீவர்களுன் செய்வரவர்கன்மேல் பிழைசொ லும்வழியேது
துறந்தேசிகழழம் த்தியெயென் றிடி ல்கருதி மால்பொருள்மார்க்கம்
மறந்தழுடர்கள்வானிக்கும்ப்ரந்திகாண்மைநதனையதுகே ளாய்.

(3)

திகழ்ந்த ஈசனா சிருட்டிபுரு வொன் சிருட்டியும் வெவ்வே றே
ஐக்க னிற்பொது ஈசனா சிருட்டிகள் ஈசசரப்பொருளெல் லாம்
அகந்தையாமபி மானங்கள் கோங்க வானாக ளிவையெல் லாம்
இகழ்ந்த சீவனா சிருட்டிகள் ஆகுங்காண் ஈசனா செயலன் றே.

(4)

இந்தரீ வொன் வருமறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தத் தேவனா ள்வருமென்ற ழுடிகள் அநோக தியடைவார் கள்
இந்தரீ வொன் வருமறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தத் தேவனா ள்வருமெனும் விவேகிக ளமலவீ டடைவார் கள்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். 3ஆல்ரரஉசீ னனன|தனனன|த வா-6.

ராகம் சுரானந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		ந		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

அ அன பானிக ளட (ய்)வன நரக(ங்)க

நி தி ப | ரா ர நி | 9 ச ரி க | ரி ரி ச ந |

ள வ சி ய மான அ லும் உ ம் உ ம் உ ம் ம்

ச ச ரி ரி | ரீ க ப | ¹கா ஆ | ²சா ஆ | அ

,த அன மந்திர (வ்)ரதஜல மங்கள(ரல்)

ரி ச ர | க ரி க க | க க க ப | ¹கா ரி ரி |

தவிருமெ(ன்) பதுபொய் யோ ஓ ஓ ஓ ஓ

ச ச ரி ரி | ரி ரி க ப | ¹கா ஆ | ²சா ஆ | அ

1. கா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.

2. ரா - வை ரி - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 92.

நாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீகம்.

(1)

நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குந்தெய்வ நாயகன்பொதுவா னால்
சிலரைவாழ்வித்தல்சிலரொடுகொபித்தல்செய்வதெனென்றயேல்
குலவுமக்களைத்தந்தைபோற்சிலரைத் குறிந்நுதுட்ட ரைக்காய்வ
கலைகணல்வழி வரச்செயுந்தண்டமுங் கருணைஒன்றறிவாயே.

(2)

மனைவிலங்குறு மைந்தனைகற்பக பரங்கனைப் பன்னமூன் றும்
தனையடைந்தவர்வறுமைபுஞ்சீரமுந்தாகமுந்தவிடத்தாளுமயான்
அனையசரணு மடைந்தவர்க்குஞ் செவ்வ நைதலார்க்குஞ்செய்
இனையகுற்றங்க ளெவர்க்குற்றமாதொன் றெண்ணியறிவாயே.

(3)

இந்தனானந்தான் வருவதொப்ப யெனி னிடைவிடாவிடாதத்தல்
வந்தடைந்திடும்வி சாரந்தனெதெனின் மனநியாற்புரீரத் தில்
இந்தநானெவன் சித்தெதுஜட மெது இரண்டுமொன்றாகட்டும்
பந்தமேதுவி டேதெனவுதவுதல் பகலிப்பாரதா குற.

(4)

போனஜன்மங்கள் தமில்நுஷ்டித்தநற் புண்ணியபரிபா தம்
ஞானமாக்குமேவி சாரமேனென்யிடி னாமுரைத்திடக்கே ளாய்
ஆனபுண்ணிய மீகரார்ப பணஞ்ஞெயி னசுதிபெஞ்சியா கும
மானதம்பினைவி சாரித்தனஞானந்தை பருமென்றறிவாயே.

22. கரஹரபீரியமேனம். சகலஞ்சகம் நுனனனனனன வாய்பாடு.

ராகம் முகாரி.

		ரி		க			ம			ப			த		நி			ச	
--	--	----	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	----	--	--	---	--

நலமெ(ய்)யையனே யெல்லவ(ர்க்)குந்தெ(ய்)வ

¹ரி ரி ரி மா ம ¹மா | ப ப ப ப ப ப ப |

நாயக(ன்)பொதுவஅ னஅஅஅஅஅ(ல்)

மா ம ம ப த நி ¹த | ச் நி த ப மா ஆ |

சிலர(ய்)வா(ழ்)வி(த்)தல் சிலரொடுகொபி(த்)த(ல்)

ப ப ப தா ¹த ச் ர | ச் நி த ப ம க ரி ச |

செய்வதெனென்றஅ யே ஏ எ எ எ எ

¹தா ச ரி ப ம க ரி | சா ஆ ரி ம க ரி |

1. ரி - மா - த - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 93.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

தினமுமண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியே தீம்பண்டமெதிர்காட்டி
கனமருந்துக ளொளித்துவைத்தழைக்கின்ற கருணைநற்றய்ப்போல
மணையறங்கள் செய்கங்கள் செய்நன்றென்றுமலர்ந்தவாசகஞ்சொ
நினைவுவெறுகாண்டவர்க்காமிகவந்தநிர்ணயந்தெரியாரே. [ல்லு

(2)

போகமாறுபிர் கண்டதைபுண்பதும் புணர்வதுமியல்பே காண்
ஆகமங்களுஞ்சு பாவத்தைவிதிக்குமோ அத்தனைதெரியா தோ
காகமேகறுத் திடுநெறுப்பேகடு கசந்திடுவேம்பே நீ
வேகவாபுவே ஈசையெனவொருவரும் விதித்திடல்வேண்டாவே.

(3)

கள்ளுறநூலீ விரும்பினுல்கங்கள்செய் காமத்தில்மனதா னால்,
கொள்ளும்பெண்டொடு கலவிரெயெனிலவன் குறையெலாந்தொ
டானென் றே, தள்ளும்வேதத்தின் சம்மதஞ்சகலமுந் தவிர்வதே
கருத்தாகும், விள்ளுமிவ்விதி யென்னெனில்பூருவ நியமமாம்விதி
[யன் றே.

(4)

மதுவிற்றரசிகளுண்ணென்ற சுருதியின்மணந்துபாரெனல்பாராய்
மிதுன இச்சையும் புத்தோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய்
இதையும்விட்டொழி யதிநாடிஷ்டி கவநநிக் கிகழ்ச்சியற்றதும்பாரா
அதையறிந்துகர் மங்கள்செய்யாதொழிந் தாநந்தமடைவாயே. [ய்

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம் | தளனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் ஹம்சத்வனி

	ரி	க	ம		ப	த		நி	ச்
--	----	---	---	--	---	---	--	----	----

தினமுமண்ணுகர் பிள்ள(ய்)நொ(ய்க்)கிர(ங்)கியெ

ச் ச் ச் நீ நி பா | க க ரி ரி ச ச நி ப |

தீம்ப(ண்)டமெதி(ர்)கா(ட்) ட. யீ யீ யீ

ச ச ரி ரி க க ப ப | 1 ரீ யீ சா ஆ |

கனமருந்துகள் ஒளி(க்)துவ(ய்த்)தழ(ய்க்)கி(ன்)ற

க க க பா நி சா | ச் நி க் ப் க் நி ச் நி |

கருண(ய்)ய(ரம்) தா(ய்)பொஅ லஅஅஅஅஅஅஅ

நி - ச் *நி ப ச் நி ப க | நி ப க ரி ச ரி க ப |

1. ரீ - பை க - விஸிருந்திழுக்க.

பாடம் 94.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

- (1) நல்லவனேகே ஞலகுபகாரம் ஞானிகள்விவகா ரம்
அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மில் யதனாற்பிணியுமி லை
வல்லசிருஷ்டிமு தல்பலதொழிலால் வருபுண்ணியபாபம்
எல்லவருக்கும் னுக்கிரகஞ்செயு ரீசனடைந்தில னே.
- (2) ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போ லே
செய்யாநின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலா
பொய்யாம்விபரீ தங்கனவற்குப் போயினவென்றீ ரே [மோ
மெய்யாம்பிரமணி சாரமிதன்றே வெளியாவுரையீ ரே.
- (3) ஓய்ந்தகனாவிற் கண்டபழங்கதை 'போதுவன்வாதனை யால்
ஆய்ந்தயிவுற்றவ னப்படிசெப்பின னுபாசனுமா கான் [வான்
மாய்ந்தகனுடல்வே மளவும்விண்ணவன் மறுடனெனப்படு
விய்ந்தகசிதாபா சன்போமளவும் விவகாரந்தொட ரும்.
- (4) உத்தமகுருவே யாருடருமா யொருதொழிலற்றவ ருள்
சித்தமடங்குதி யானாதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென் றால்
இத்தலமருவும் ப்ராரத்தப்பிழி வெப்படியப்படி யே [னே.
முத்தரும்வெகுவித மாகுவரென்பது முன்னேசொன்னே

36. சலநாடமோம். சதுஸ்ரதம் | டனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் சுத்தநாட.

		ரி	க	ம		பு			த	நி	சீ
--	--	----	---	---	--	----	--	--	---	----	----

ந ல் ல வ னே கே ஞ ல கு ப கா ர ம்

கா ம ம பா பா | ப ப ப ப பா பா |

ஞானிக(ள்)விவகா ர ம் ம் ம் ம் ம் ம்

பா ம க ம ம மா | மா ப நி ப ம க ச |

அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மில்(ய்)

கா ம ம பா நி நி | ச் க் ச் நி பா ம க |

யதனா(ற்)பிணியுமி லை யீ யீ யீ

ம க சா ச ப ம க | சா ஆ ஆ ஆ

பாடம் 95.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

சொருபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று ஜோதிஞானம
திரண்டாம், சொருபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாத் தோன்
றும் வேறிலைமைந்தா, சொருபஞானமஞ் ஞானசத்துருவன்று
சுழுத்தியிற்கண் டாயே, சொருபஞானத்தில்மருவு மஞ்ஞானத்
தைச், சுடுமவிருத்தியின்ஞானம். (1)

துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியில்கூடாதது சொருபஞானந்தானே
விருத்திஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படியெனில் வெய்யிலாலுலகெங்
பரித்தசூரியன் சூரியகாந்தத்தில் பற்றியக்கினியா கி [கும்.
எரித்தவாறுபோல்சமாதியில்விருத்தியாலெரிக்குமென்றறிவாயே.

அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தா லாகியதொழிலெல்லாம்
கருமமல்லவோ விருத்திஞானமுடந்தக் கரணகாரியமன் றே
உரியகருமமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றேதினாலாகாதோ
பெரியஞானமென் ததற்கொருபெயரிட்டபெருமையையுரையீரே.

விருத்திஞானம் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகலுமைந் தா
ஒருத்திமக்களே தங்கறிற்பகைக்கின் மதுலகெங்குங்கண்டோமே
கருத்தனாகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்களவைபோ ல
வருத்தஞானமோ புருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமா மே. (4)

வீடதாம்பரி பூரணசொருபத்தில் விருத்திஞானமுங்கூ டிச்
சேடமாகி லகண்டமாமநுபவ சித்தியெப்படியென் றால்
ஜாடிநீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற்றும்பொடி தானுமண்ணெடுமாயும்
ஊடிஞானமுமறிவிலாமைபக்கெடுத் தொக்கவேகெடுந்தானே.

51.மாயாமாளவகௌமேளம். சதுஸ்ரவகம்|தனனனனனன|வா-6.

ராகம் கௌள.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

சொருபஞானமும் விரு(த்)திஞ(ா)னமுமெ(ன்)று
ப ப ப ம க ம ரீ | ச ச ச ச நி நி ப ப |

ஜோதிஞ(ா)னம்திர(ண்) டாஇம்இம்ம்ம்
நீ ச ச ரி ரி ம ரி | சா ஆ ஆ ச ரி |

சொருபஞானமே விரு(த்)தியி(ன்)ஞானம(ரத்)
ச ரி ம பா ப பா | 1நி 1நி ப ம க ம 1ரி 1ரி |

தோ(ற்)று(ம்)வெறில(ய்)மை(ந்) தா ஆ ஆ ஆ
ச் நி ப ம ரி க ம ரி | சா ஆ ஆ ஆ |

1. நி - ரி - யை ஆட்டுக.

மகாமகிசாபாதாரிய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாணையர் நூல் நிலையம்

பாடம் 96.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

வேடமாறிய பேர்கனையறியவே லேண்டினுல்மகனே கேள்
கூடமாமவர்க பாவங்கள்சீலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியா மல்
ஒடியுங்குதித் துந்தலைகீழ்நின்று முயர்ந்தகம்பத்தேறி
யாடியும்பல கன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியா தே.

(2)

துளங்குதர்ப்பண மழுக்கறக்கைக்கொண்டு துலக்கினுல்போமன்
விளங்குபுத்தியா லுலகிலார் துலக்கினார் விமலதேசிகமூர்த் தீ ட்றி
களங்கமாகுமஞ் ஞானமும்பபடி க் கருமத்தால்கழுவா மல்
உளங்குறித்தஞா னத்தினுலெப்படி யொழியுமீ,நருள்வீ ரே.

(3)

தர்ப்பணத்தினில் களிம்புவாஸ்தமலஞ் சகஜமாநலின்பைந தா
கற்பளிங்கினில் கருநிறஞ் சகஜமாக் கருத்ததனறூரோ பம் ட்டும்
தர்ப்பணத்தினி லழுக்கறவேண்டினுல் சாதனத்தொழிலவேண்
கற்பளிங்கிலா ரோபமேகறுப்பெனக் கண்டிடமனம் போதும்.

(4)

மனைக்குள்வைத்தபன் டங்களைமறந்தவன் வருடநூறழுத லும்
நினைத்துணர்ந்தபின் கிட்டுவப்படியிந்த நிர்மலவான்மா வும்
அனர்த்தமானதன் மறநிபைக்கெடுத்துத்தன் வறிவினல்காணு ம
கனத்தகர்மங்கள் நூறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோகாணு தே. [ல்
39. ஜாலவராளிமேளம். சதுஸ்ரதம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.

ராகம் வரளி.

ரி	க				ம	ப	த			நி	ச்
----	---	--	--	--	---	---	---	--	--	----	----

வேடமாறியா பே(ர்)கள(ய்)றியவெ

¹பாதபாப²பா | ப³மதபப³மதப |

வே(ண்)டின(ல்)மகனே கேஇள்ள்ள்ள்

ப³ம¹க⁴கரிநிச³ந் | சாஆ¹க⁴க⁵க³ம |

கூடமாமவ(ர்)க பாவ(ங்)க(ள்)சீல(ங்)க(ள்)

பாத⁴நீச்ரிச் | ¹நீ சச்⁶தாதப |

குறிகள(ாய்)்தறியா மல்லில்இல்இல்

பதப³ம⁴க¹கரிநி | சாஆஆஆ |

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. க - நீ - யை ஆட்டுக. |
| 2. பா - வை அடிக்க. | 5. க - வை ஆட்டாமல்பிடிக்க. |
| 3. ம - நி - யை உதைக்க. | 6. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 97.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

மலடிமைந்தனுந் தாணுவில் புருடனும் வான்மலர்முடிசூடி
இலகுதந்தர்ப்ப நகரிலேசுத்திகை ரஜிதத்தவிலைபே சிக், கலக
மாய்முயற் கொட்பினுல்குத்தியே களைத்திருநருமாண் டார், அல
கையாயினு ரெனும்விவகாரத்தை யறிந்தவன்மயங்கா னே. (1)

மாயையென்பது பொய்யெனிலதுபெற்ற வகையெலாம்பொ
ய்யா மே, தாயையன்றிபக் களுக்கொருபிறையுஞ் சாதியும்வே
றுண் டோ, ரேயொர்க்கமு நரகமுநன்மையுந் தீமையும்பாரா
மல், தூயசத்துசித் தாரந்தபூரண சொரூபமாயிருப்பா யே. (2)

சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொல்வது
பிழையானால், அற்பமாயையில் தோன்றியஜகங்களை யசத்தெனல்
பிழையா மே, சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொ
ல்லலாமெனில்மையே தி, அற்பமாயையில் தோன்றிய ஜகமெலாம்
அசத்தியமெனலா மே. (3)

பூரிக்குங்கன சரஸ்தானந்தத்தில் பொய்ஜடந்துயர்முன் றும்
தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்
நீரில்தோன்றுநதன் னிழல்நலேகீழ்தாய்நின்றிலையினுநே ராய்நூல்
பாரில்தோன்றிய தன்னைநோக்கிடி லந்தப் பாழ்நிழல்பொய்யா மே.

29. தீரங்கராபரணமேளம். - துஸ்ரஃ கம்|தன்னன்னன்ன|வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

மலடிமை(ந்)தனும தாணுவி(ற்)புருடனு(ம்)

ப ப ப ம ர¹க³ரி¹ | ரீ ப ம ம¹க³ரி³ரி¹ |

வா(ன்) மல(ர்) முடிசூ டி யி யீ யீ யீ

சா⁴த²ச ரி ப ம¹க¹ | ரிச³ரி¹யீ யீ |

யிலகுதந்த(ர்ப்)பா நக ரி லெசு த்திக (ய்)

ரி ம ப³தா ச்³ரி¹ | மீ¹ க்³ரி³ரி¹ச்¹நி³த³த¹ |

ரஜித(த்)த(ய்)வில(ய்)பே சி யீ யீ யீ

ப ப ம¹க¹ரி ச¹நி⁴த² | சாஆஆஆ |

1. க - நி - யை உதைக.

2. த - வை அடிக்க.

3. ரீ - ரி - தா - ரீ - ரி - த - வை ஆட்டுக.

பாடம் 98.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

இவ்வாறுரைசெப்த சுகபேதங்களினியல்பாமவைசொல மக
னேகேள், ஒவ்வாநனவினி லுழன்வானிடர்கெட வுறங்குஞ்சயன
த்தி லுறுநேரம், செவ்வாமனமக முகமாமதிலொளிர் சித்தின்சுக
நிழல் சேருங்கான், அவ்வாறிவனுள் மகிழ்வாமனுபவ மதுதான்
விஷயச கானந்தம். (1)

ஈனந்தருசுக விடயந்திரிபுடியிடாமெனமன மசையாமல், சே
னந்தன துரு லாபந்தனில்விழு செயல்போனித்திரை செழிசீவன்,
தானந்தமில்பர னுடனென்றுவனெரு தனையல்லதுபிற நினையா
மல், ஆநந்தமயனு மாவன்சுகமிகு மதுதானுயர்பிர மாநந்தம். (2)

உதவும்புனியினி லொருவன் அதுபவ மொருவன் மனதினி லு
தியாதே, மதியுங்கெடுகிற துயில்கொண்ட நந்த மயனன்றோசுக
முறுகின்றான், இதுவிஞ்ஞான மயனஞ்சிந்தையி னினைவாய்வந்
திடல்அழகன்றே, சுகைனின்னோர்புகழ் குருவேநீரிது சொல்லீர்
சகலமும் வல்லீரே. (3)

நெய்யும்வெண்ணெயுமிருபேர்களுமறி கினைநிற்பிறிவறி வினி
லில்லை, செய்யுந்நனவினி லிறுகும்மனதொடு சேருஞ்சின்மயவிஞ்
ஞானன், நெயுந்துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணு
மாநந்தன், பெய்யுந்துளிகளு நீருங்குளமொடு பாரும்போலிவர்
பிறிவன்றே. (4)

22. கரஹாப்ரியமோம். சதுஸ்ரதம்| துன்னன்னன்ன| வாய்பாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

இவ்வாறு ர(ய்) செ(ய்) த சுகபேதங்களி

ரி ம ப ர¹ நி ச் ரி ரி | ரி ரி² ச் ரா ச் ரி

னிய(ல்)பாமவ(ய்)சொல பகனேகே(ள்)இள்

ச் ச்³ ரா ச் ச் நி நி | ப ப⁴ நீ ச் ரா ஆ |

ஒவ்வாநனவினி லுழ(ல்)வானிட(ர்)கெட

ப ப¹ நி ச் ரி ரி க் ரி | ச் ச்³ ரா நி நி ப ம |

வுற(ங்)குஞ்சயன(த்)தி லுறுநேரம்இம்

ப த நீ ப ம ரி ரி |⁴ க⁴ க ரி ரி சா ஆ |

1. நி - யை உதைக.

2. ச் ரா - வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

3. ச் ரா - வை அடிக்க.

4. நீ - க - வை ஆட்டுக.

பாடம் 99.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

ஒன்றுகியபிர மானந்தன்சுக மொழிவானேன் வெளி வருவானேன், என்னுல்முன்செய்த கருமம்வெளியினி லீழுக்குஞ்சுழித்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றயினசுக மகலான்வெளியிலு நடவான்ம றதியும் பெறமாட்டான், அன்றுமெனவிருந் துறங்குஞ்சிலகண மதுவேவாசனை யானந்தம். (1)

அந்தக்கணமுட லகமென்மிடர்களி லலைந்தேசுகந்தனை மறந் தேபோம், முந்தைச்செயும்வினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தருநடு வடிவேகாண், எந்தப்புருடனு மொருசுந்தையுமற விருந்தேனெ னலது பவமாகும், இந்தப்படிநனு தாசினச்சுக மிதுவேநிஜமெனு மானந்தம். (2)

நிசமானதுமுக் கியமோருடத்துள நீரன்றோவெளி யீரந்தான் வசமாமகங்கர மறைந்தானிசமது படிநதால்முக்கிய வகையாகும திசையாந்திரிசய மறியாதேதுயில் செறியாதேயுடல் தறிபோலே அசையாதேமதி சமமாகியநிலை யதுதான்முக்கிய ஆனந்தம். (3)

மனுடன்மனுடகந் தருவந்தேவகந் தருவன்பிதிப்பிற வித்தே வன், தனுடன்கருமசு ரன்சுரனிநதிர னாசான்பிரஜா பதியானேன், கனவிராட்டன் இரணியகப்ப்பன் கருதும்இப்பதி னெருபேரின், பின்ஆனந்தங்கள் நுரையாம்பிரளய வெள்ளக்கடல்பிர மானந்தம்.

எவனாகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்திலேழாமபூமியி லிருந்தானேல் அவனாதன்சுகன் சிவன்மாலயன் முதலரிவோரது பவசுகபோதம் விவகாரதிர்சயமிதுவேபநுபமமெனமுன்சொல்லியவிவகாரி, உவ மானமுமறி மகனேயவனடியுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே. (5)

29. தீரங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜகம்|நளனனனனன|வாய்பாடு.
ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

ஒ ன் று கி ய பி ர ம ன ன த ன் சுக

க ம பா ப¹ப ம க | ரி¹ப ம த¹க ரி ச¹நி |

மொழிவானே(ன்)வெளி வருவானே(ன்)இன்

ச ச⁴ரி²ரி²ரி¹ப ம க | ¹ரி க ரி ச சா ஆ |

எ ன் று (ல்) மு ன் செ (ய) த க ரு ம ம் வெ ளி யி னி

க க் ம ம பா ²நி²நி | ச் க் ச் நி³பா ம க |

லீழு(க்)குஞ்சழு(த்)திவி(ட்) டெழு(ந்)தோனும்உம்

ரி¹ப ம க¹க ரி ச ச | ¹நி ச ரி க⁴சா ஆ |

1. ப - க - ரி - நி - யை அடிக்க. | 3. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
2. ரி - நி - யை ஆட்டுக. | 4. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 100.

தாண்டவராயஸ்வாமிகைவல்யநவநீதம்.

நித்யம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரமநி தானம்சார் தம்
சத்யம்கே வலம்துரியம் சமத்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாக்ஷிபோ தம்
சுத்தம்ல சுத்யம்சநாத நம்ஜீவன் தத்துவம்வின் ஜோதியான் மா
முத்தம்விபு சூட்சுமமென் நிவ்வண்ணம் விதிசுணங்கள் மொழி
[யும்வே தம். (1)

அசலநிரஞ் சனமமித் மப்பிரமே யம்விமலம் வசனாதி தம்
அசடமநா மயமசங்க மதுலநிரத் தரமகோ சரமகன் டம்,
அசமநந்த மவிநாசி நிர்க்குணநிட களநிரவ யலமநா தி
அசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கா மநேகமுண் டே. (2)

நிற்குணவஸ் துவின் குணங்க ளுரையபதுதாய் மலடியென நிக
ரென்னாதே, சற்குணனே வஸ் துவிரிலை யுரையாம லறியவல்ல சது
ரருண் டோ, நற்குணவே தங்களிந்தச் சீவன்முத்தி பெறப்பிரம
ஞானந்தோன் றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன் று
பிரமமாஞ் சொ ரூபந்தா னே. (3)

குளிரினகல் வெண்மையென் ற பதங்களினால் நீர்மூன்று கூறு
யிற் றோ, ஒளிதவனஞ் செம்பையென் ற பதங்களினால் க்கினியு மொ
ருமுன்று மோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிட ரெனப்பிரித்
துவிலக்கிவே தம், எளிதரிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிர
ம மேகந்தா னே. (4)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்கண்ணாய்ச் சேர்ந்தொரு
மித் தெல்லாங்கூ டிச், சொன்னபொரு ளொன்றன் றி யிரண்டில்லை
யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்சொற் கள், பின்னபத மாமதனால்
சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமே கம், அன்னபொரு ளொரு
மையறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய்நீ யே. (5)

65. மேககல்யாணி. கல்யாணி. தில்ரககட்சி னன்னனநன்னனனனந

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

நி(த்)ய(ம்)பூ ரணமேகம் பரமா(ர்த்)தம் பர(ப்)பிரமநி

க ரி ச¹நி¹ | ரிரிரிக²கா | க¹மப¹மபா | ப¹மககரி |

தான(ம்) சார் தம்இம்இம் இம்

க ரி¹நிரிரி | ²கா ஆ ஆ | ஆ

ச(த்)ய(ம்)கே வல(ம்)துரியம்சம(ம்)திரு(க்)குஉ(க்)கூடஅ(ஸ்)தன்

க¹ம ப ப | ¹மப த நிச்¹நி நிச் நி த ப | ³பதப¹மகரி |

சாக்ஷிபொஹ தம்ம்இம்ம் இம்

ரி ச ரி க⁴ரி | ⁵ரிபி⁶சாஅ | ஆ

1. நி - ம - நி - யை உதைக.

2. கா - வை ஆட்டுக.

3. ப - வை அடிக்க.

4. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

5. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க

6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 101.

சேக்கிழார்ஸ்வாமி பெர்யபுராணம்.

(சிறுத்தொண்டநாயனார் சரிதம்)

நீரார்சடையா னடியாரை நேடியெங்குங் காணுது
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ்செல்வ மனைபெய்தி
ஆராவின்ப மனைவியார்க் கியம்பியழிவெய் திடவெரும்
பாராதரிக்கும் திருவேடத் தொருவர்வந்த படிபகர்ந்தார். (1)

பூதியணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப்போதே னுயிடினு
நாதனடியார் கருணையினு லருளிச்செய்வர் நானென்று
கோதிலன்பர் தமையமுது செய்விப்பாதற்குக் குலப்பதியில்
காதலாலே தேடியுமுன் காணேன் தவத்தா னுமைக்கண்டேன். (2)

அடியேன்மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோனறிபா அடியாாதா நிகழுந்தவத்தீ ருமைக்காணும்
படியால்வந்தோ முத்தரா பதியோபெம்மைப் பரிந்துட்ட டுருள்.
முடிபாதுமக்குச் செய்கையறி தொண்ணுதென்று மொழிந்த (3)

எண்ணாதடியேன் மொழியேனீ ரமுதுசெய்யு மியல்பதனை
கண்ணுர்வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச்செய்யுங் கடிதமைக்கத்
தண்ணுரிதழி முடியார்த மடியார்தலைப்பட்ட டால்தேட
வொண்ணாதனவு முளவாகு மருமையிலலை யெனவுரைத்தார். (4)

பண்புமிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவுகண்டு பயிரவரு
நண்புமிகீர் நாமுண்ணப் படுக்குமபகவு நரபகவா
முண்பதஞ்சு ப்ராயத்து ஞ்றுப்பின்மறுவின் நேலின்னம் டுருள்.
புண்செய்நோவில்வேலெறிந்தால்போ லும்புகல்வதொன்றென (5)

28. ஹிகாம்போதிமோம். சதுஸ்ரதம் | தனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	தி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

நீ ரா (ரி) சட (ய்) யா ன டி யா ரை

மா க ரி ச ச சா | ரி ரி ம ம பா |

நே ட யெங் குங் கா ணு து ன

ப த த் ர நி த மா | ப த நி த பா ஆ |

சீரா (ரி) தவ (த்) தா சிறு (த்) தொண்டர் இர்

மா கா ப ப தா | ச் ச் நி த பா ஆ |

மீ (ண்) டும் செல்வா மன (ய்) யெய்தியீ

ப¹ச்² பா மக³ ரீ | ச ரி மக¹ சா ஆ |

1. ச் - வை த - விலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை ஆட்டுக.

2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க. | 4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 102.

(சிறுத்தோண்டநாயனுர்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

காதல்மனையார் தாங்குறக் கணவனொருங் காதலனை, யேதமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னுர்போல, நாதர்தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென்குதலை மொழிப்புதல்வன், ஓகவனைந்த பள்ளியினில் உடன்கொண்டெய்தக் கடிதகன்றார். (1)

பள்ளியினிற்சென் றெய்தலும் பாதாதங்கை மணியொலிப்பப், பிள்ளையோடி வந்தெதிரே தழுவஎடுத்துப் பியலின்மேல்,கொள்ள அனைத்துக் கொண்டமீண் டில்லம்புகுதக் குலமாதர், வள்ளலார் தம் முன்சென்று மைந்தன்தன்னை யெதிர்வாங்கி. (2)

முகந்துடைததுக் கொடடையரைநாண் துகள நீக்கி, மஞ்சளழிந்த வதற்கிரங்கி மைபுங்கண்ணின் மருங்கொதுக் கிப், பஞ்சியஞ்ச மெல்லடியார் பரிந்துதிருமஞ் சனமாட்டி, யெஞ் சலில்லாக் கொலஞ்செய்தெடுத்தாக்கணவர் கைக்கொடுத்தார்.(3)

அச்சமெய்திக் கறியமுதா மென்றுமதனால் அரும்புதல்வன்,உச் சமோவார் மாப்பின்கண் ணனைத்தேழுத்தந் தாமுண்ணார், பொச் சமில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர்தமக்குக் கறியமைக்க, மெச் சமனத்தால் அடுக்களையின் மேவார்வேறு கொண்டனைவார். (4)

ஒன்றுமனத்தா ரிருவர்களு முலகரையா ரெனமறைவில், செ ன்றுபுக்குப் பிள்ளைதனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலன்கள், நன்று கழுவித் கொடுசெல்ல நல்லமகனை யெடுத்துலகை, வென்றதாதை யார்தலையைப் பிடிக்கவிரைந்து மெய்த்தாயர். (5)

இனியமழலைக் கிண்கிணிக்கா விரண்டுமடியின் புடையிடுக்கிக், கனிவாய்மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற்பிடிக்கக் காதலனு, ந னிரீடுவகை யுறுகின்ற ரென்றுமகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். (6)

15.மாயாமாளவகௌமேளம். சதுஸ்ரதம்|நன்னன்னன்ன|வா-டு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

காதல்மன(ய்)யா(ர்)தா(ங்)கூறு அக்கணவா நாரும்காதலன(ய்)யியீ
¹மா க ரி ச ச ²நீ |சரி காம |ஆ³ம³கமாபா⁴மா³கம³கரி³சரிசரி |
 யேதாமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னு(ர்)போலாஆ
⁶ரீ ரீ ரி ரீ | ³கமபம³கம³கரி|. சா²நீ சரி கா | ரீ சா சா ஆ |

1. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. க - வை உதைக.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 103.

(சிறுத்தொண்டநாயனூர்ச் சீர்தம் தொடர்ச்சி.)

அண்ணல்திருமுன் பணைந்திறைஞ்சியன்பர்மொழிவா ரடியேன்
பால்,நண்ணிநீரிங் கமுதுசெய வேண்டுமென்று நான்பரிவு,பண்ணி
னேனாய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்ததெனினும்பணிசமைத்தேன், எ
ண்ணம்வாய்ப்ப எழுந்தருள வேண்டுமென்றங்கெடுத்துரைப்பார்.

சொன்னமுறையில் படுத்தபுகத் தொடர்ந்தவுறுப்பெல் லாங்
கொண்டு, மன்னுசுவையில் கறியாக்கி மாண அமைத்தி ரேயென்
ன, அன்னமனையார் தலையிறைச்சியமுதுக்காகா தெனக்கழித்தே,
னென்ன அதுவுங் கூட நா முண்பதென்றா ரிடர்தீர்ப்பார். (2)

சிரந்தைகலங்கிச் சிறுத்தொண்டா மனையாரோடுந் திகைத்தய
ரச், சந்தனத்தா ரெனுந்தாதி பார்தாமந்தத் தலையிறைச்சி, வந்த
தொண்ட ரமுதுசெயும் பொழுதுநனைக்க வருமென்றே, முந்தஅ
மைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக்கொடுக்க முகமலர்ந்தார். (1)

வாங்கியகிழ்ந்து படை த்ததன்ரின் வணங்குஞ்சிறுத்தொண்ட
ரைநோக்கி, யிங்குநமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணாதீச னடியா
ரிப், பாங்குநின் ரு தமைக்கொணாய் ரென்றுபரமா பணித்தருள,
வங்கிக்கெட்டே னமுதுசெயா இடையுறிதுவோ எனநினைவார்.

அகத்தின்புறத்துப் போயருள லெங்குங்காண ரழிந்தனைந்து,
முதத்திலொட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்துமுதல்வர்க் குரைசெய்
வார், இகத்துமபர்த்து மினியாரைக் காணென்யானுந் திருநீறு, ச
கத்திலிவார் தமைக்கண்டே யிடுவேனென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச. (1)

உம்மைப்போல நீரிட்டா ருளரோவுண்போ நீரென்று, செம்
மைக்கற்பில் திருவெண்காட் டமமைதமமைக் கலந்திருத்தி, வெ
ம்மையிறைச்சி சோறதனில் மீட்டுப்படையு மெனப்படைத்தார்,
தம்மையூட்ட வேண்டியவா ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (6)

8. ஹனுமதோடிமோம். சதுஸ்ரகம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.
ராகம் நோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
----	---	---	---	---	----	----

அண்ணல்திருமுன் பணைந்திறைஞ்சியே

ர ர ரீ க க மா | த த நி நி சீ | ஆ |

யன்பர்மொழிவா ரடியே(ன்)பாஅல்

நீ நீ சீ ரி சீ ரா | நி நி சீ | 1தா ஆ |

ந ண் ணீ நீ ரி ங் க மு து ரெ ய ர ஆ

தா 2தா ரீ சீ ரா | நி நி ச சீ 1தா ஆ |

வே(ண்)டுமென்றுஉ நா(ன்)பரிவுண

சா சா 1தா ப த | நீ த ப 3கா 1ரீ |

1. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. 3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ - யை த - விலிருந்திழுக்க. 4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 104.

(சிறுத்தொண்டநாயனுச்சீர்தம் தொடர்ச்சி)

ஆறுதிங்க ளொழிந்துண்போம் உண்ணும்அளவுந் தரியாது, சோ
றுநாளும் உண்பீர்முன் உண்பதென்னம் உடன்துய்ப்பா, மாறின்
மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன்தன்னை யழையுமென, ஈறம்முதலும்
இல்லாதார்க் கிப்போதுதவா வவென்னரா. (1)

நாமிங்குண்ப தவன்வந்தா னுய்யழையு மெனம்பார், தாமங்
கருளிச செயத்தரியா தலைவாழுது செய்தருள, யாமிங்கென்
செய்தாலாகு மென்பார்விரைவுந் தெழுந்தருளால், ஸ்ரீமென்குழ
லார் தம்மோடும் புறாபோயழைக்கப் புகும்பொழுது. (2)

வையநிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தாவருவா யெனஅழைத்
தார், தையலாருந் தலைவர்பணி தலைநிற்பாராய்த் தாமழைப்பார்,
செய்யமணியே சீராளா வாராய்சிவனா ரபு பார்யாம், உய்யும்வகை
யா லுடனுண்ண அழைக்கின்றமென் றேலமிட. (3)

பரமரருளால் பன்னியினின் றேழுவுருவான் போல்வந்த, தர
மில்வனப்பில் தனிப்புதல்வன் தன்னையெடுத்துத் தழுவித்தங், கர
முன் அணைத்துக் கணவனா டையில்கொடுப்பக் களிகூரத்தார், பர
முன்றெறித்தார் திருத்தொண்ட ருண்ணப்பெற்றே மெனுமபொ
லிவால். (4)

வந்தமக்களைக் கடிதில்கொண்டழுதுசெய்விப்பான்வந்தார், முந்
தவையப் பயிராமை முதல்வரங்கண் டாற்றந்தருளா, சிறதைகலங்
கிக் காணுது திகைத்தபாயிழ்ந்தார் தெருமந்தார், வெந்தஇறைச
கிக் கடியமுதுங் கலத்தில்காணர் வெருவுற்றா. (5)

29. தீரசங்கராபரணமோம். சதுஸ்ரபகம் | நனனனனனனனவாய்பாடு.
ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி		ர
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	--	---

ஆறுஉதிங்ங்க ளொழி(ரு)துண்போழம்

சாமக¹சா²நிச | ரி ரி³மக¹பா²நிச |

உண்ணும்அளவுந் தரியாது ஊ

ரி³மக¹சா²நிச | ரி ரிசா¹பா²ஆ |

சோறுஉந் | னும உண்பீ(ர்)முன்னன்

பாசசசா²நிச | ரி கசரிசா¹ |

உண்பஅதென்னம் உட(ன்)துஉ(ய்ப்)பாஆ

ரி³மக¹சாசசா¹ | 2நிச ரி க³ரா²ஆ |

1. சா - ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. நி - யை உதை.
3. ம - வை க - விலிருந்திழுக்க.
4. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
5. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 105.

(சிறுத்தோண்டநாயனார்சீர்தம் தோடர்ச்சி.)

செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவரயா
ம், உய்யவழுது செய்யாதே யொளித்ததெங்கே யெனத்தேடி, மை
யல்கொண்டு புறத்தணைய மறைந்தஅவர்தா மலைபயந்த, தையலோ
ஞ் சரவணத்துத் தநயரோடுந் தாமணைவார். (1)

தனிவெள்விடைமேல் நெடுவிசம்பில் தலைவர்பூத கணநாதர்,
முனிவரமரர் விஞ்சையர்கள் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்ப,
இனியகறியுந் திருஅமுதும் அமைத்தார்காண எழுந்தருளிப், பனி
வெண்திங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்தகருணை நோக்களித்தார். (2)

அன்பில்வென்ற தொண்டரவர்க் கமைத்தமனைவி யார்மைந்தர்,
முன்புதோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங்கண்டு பரவசமா, யெ
ன்புமனமுங் கரைந்துருக விழுந்தாரெழுந்தா ரேந்தினார், பின்பு
பரமர் தகுதியினால் பெரியோரவருக் கருள்புரிவார். (3)

கொன்றைவேணி யார்தாமும் பாகங்கொண்ட குலக்கொடியும்,
வென்றிரெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங்கமலச் சேவடிக்கீழ்,
நின்றதொண்டர் டீணையார் நீடுமகனார் தாதியா, மென்றுபிரியா
தேயிறைஞ்சி யிருக்கவு ன்கொண் டேகினார். (4)

ஆறுமுடிமே லணிந்தவருக் கடியாரென்று கறியழுதா, யூரி
லாத தனிப்புதல்வன் தன்னையறிந்தங் கழுதாட்டப், பேறுபெற்
றார் சேவடிகள் தலைமேற்கொண்டு பிறவுயிர்கள், வேறுகழறித்
தறிவார்தம் பெருமைதொழுது விளம்புவாம். (5)

17. தூயகாந்தமேளம். சதுஸ்ரவகம் | தன்னன்னன்ன | வாயபாடு.
ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப	த		நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	----	----

செய்யமேனிக்(க்)கரு(ங்) கு ஞ் சீ யீ யி ச்

1ச் ர ச் ச ர ச் ச நி | தா²தா ஆ த ம |

ரெழு(ங்)க(ஞ்)க(த்)து(ப்)பயி ரவ(ர்)யாஇம்இம்

3க ம க ரி ரி ரி க க | ரி ச ச ர ஆ ஆ |

உய்யவழுதுசெய் யாஅஅதேள

ம³கமததத³நிச் | 2¹யி¹யி⁴யி¹யி¹ |

யொளி(த்)ததெங்கெயென(த்) தெ ள எ டி யி யி யி

ச் ரி ச் ிச் ர நி த நி | த³தாம³கமத³நி |

1. சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

2. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. க - ரி - யை உதைக.

4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க் - வரைஎட்டி வருக.

5. சா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 106.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- | | |
|---|---|
| (1) ஒடும்புள்ளேறி
சூடும்தண்டுழாய்
நீடுவின்றவை
ஆடுமம்மானே. | புலன்கொள்மாணாய்
நிலம்கொண்டானே. |
| (2) அம்மாணுப்பின்னு
எம்மாண்புமானான்
வெம்மாவீரர்க்கண்ட
செம்மாகண்ணனே. | (7) கொண்டானேழ்விடை
உண்டானேழ்வையம்
தண்டாடஞ்செய்து
எண்டானானே. |
| (3) கண்ணாவானென்றும்
மண்ணோர்விண்ணோர்க்கு
தண்ணோர்வேங்கட
விண்ணோர்வெற்பன். | (8) ஆனானாயன்
மீனோனேனமும் |
| (4) வெற்பையொன்றெடுத்து
ஒற்கமின்றியே
நிற்குமம்மாந்சர்
கற்பன்வைகலே. | (9) தானாய்சங்கே.
சங்குசக்கரம்
அங்கையில்லகொண்டான்
எங்கும்தானாய் |
| (5) வைகலும்வெண்ணெய்
கைகலந்துண்டான்
பொய்கலவாது 6ன்
மெய்கலந்தானே. | (10) நாதன் ஞாலங்கொள்
பாதன் என்னம்மான்
ஓதம்போல்கிளர்
வேதநீரனே. |
| (6) கலந்தென்னாவி
நலன்கொள்நாதன் | (11) நீர்புரைவண்ணன்
நீர்சடகோபன்
நேர்தலாயிரத்து
ஓர்தலிவையே. |

22. கரஹரப்ரியமேளம். 3 துஸ்ரவுகம் | தினனனனனனன | வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

ஒடும்புள்ளே றியீயியியியி சூடும்தண்டு ழாஆ(ய்)யியியியி

¹ரீ¹ரீ¹நி²கம²க | மாஆபதநிச் | நீதபமாகரி | சாஆ²ரிமகரி |

நீ டீ நின் று வ(ய்)யியியியியியி ஆடுஉமம்ம் அஅனேளளளள

³நீதா¹நி¹நிசா | நீ க்ரிச் ²நிசா | ¹ந்ச்நித்³சாநி | தப⁶பாமகரிச |

1. ரீ - நி - யை ஆட்டுக.

2. க - ரி - நி - யை உதைக.

3. நீ - யை அடித்து நி - யிலிருந்துச் - வளைஎட்டி வருக.

4. ரீ - யை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.

5. சா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.

6. பா-வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

பாடம் 107.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்
 சுற்றுசோறிடுது ருத்தியைக்
 காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்
 காமவேள்நடன சாலையை
 மோகஆசைமுறி யிட்டபெட்டியையு
 மலமிசூந்தொழுகு கேணியை
 மொய்த்துலெங்கிருமி தத்துகும்பியைமு
 டங்கலர்கிடைச ரக்கினை
 மாகவிந்தரதனு மின்னையொத்திலகு
 வேதமோதியகு லாலனார்
 வனையவெய்யதடி காரணையமன்
 வந்தடிக்குமொரு மட்கலத்
 தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி
 யையவையமிரை வாடவோ
 தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல
 சிற்சுகோதயவி லாசமே.

15. மாயாமானவகௌள. சதுஸ்ரகம் [தன்னன்னன்ன] வா 6.
 ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

காகமோடுகழு கலக(ய்)நா(ய்)நரிக(ள்)
 ரீ ம¹ ரி ரி ச ரி | ம² க ம¹ ரி ரி ச ரி |

சுற்றுசோறிடுது ருத்தியையியீ
 ம² க ம¹ ரி ரி ச | ³ த ரி¹ கா அ ஆ |

காலிரண்டுநவ வாச(ல்)பெற்றுவள(ர்)
 சாரி¹ மாபதச் | சீ² நி த பா ம² க ரி |

காமவே(ள்)நடன சால(ய்)யையியீ
 சநி³ த சா ரி ப ம | ¹ ரி ச சா அ ஆ |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. த - வை அடிக்க.
4. கா - மா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 108.

உமாபதிதேவநாயனார் சிவப்பிரகாசம்.

- (1) பலகலையா கமவேத ம்பாவையினும் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்த ல்பதிபரமே யதுதான்
நிலவும்அரு வருவன் றி க்குணங்குறிகள் இன் றி
நிர்மலமா யேகமா ய்நித்தியம் தாகி
அலகிலுயிர்க் குணர்வாகி அசலம் தாகி
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவா யன் றிச்
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய் ச்சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமென்ப ர்தெளிந்து னோரே.
- (2) எண்ணரிதாய் நித்தியமா ய்இருள் மலத்தில் அழுந்தி
இருவினையின் தன்மைகளுக் டோன யாக்கை
அண்ணலரு ளால்நண்ணி அவையவராய் அதனால்
அலகில்லிகழ் போகங்க ள் அருந்தும் ஆற்றால்
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவர வுடைத்தாய்
புணருமிருள் மலபாக ம்பொருந்தியக்கால் அருளால்
உள்ளிலவும் ஒளியதன ல்இருளகற்றிப் பாதம்
உற்றிடுமநற் பகவர்க்க ம்எனவுரைப்பர் உணர்ந்தே.

51. காமவரீதன். சதுஸ்ரதஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன
ராகம் கொளிபந்து.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

ப ல க ல (ய்) ய ர க ர ம ா லே வ த ா

ச ரி ப ¹ம ப ர | நீ நீ ச் ர ச் ர |

இம்யாவ(ய்)யினும் க ர ரு த் து உ உ உ ப்

ஆ நீ ச் ச் ச் ர | நீ த ர ப ர ப ¹ம | க ரி

ப தி ப ச ப ர ச ந் தே ரி த் த ர

ச ரி க க ரீ | ச ர ச ர ச ர நீ |

இ ல் ப தி ப ர மே ய அ து உ த அ ஆ (ன்) இன்

யீ ச ரி ¹ம ப த ர | ப த ப ¹ம க ரி ச ர | ஆ

நி ல வு ம னு வு ரு வ ன் றி

ப ப நி நி நீ | ச ர ச ர ரீ ச் ர |

இக் கு ண (ங்) கு றி க ள் இன் இன் இன் றி யீ

ஆ நி ச் ரி ரீ க் ர | ரீ ச் ர நீ த ர | ஆ

நி ன் ம ல ம ர யெ ள ள க ர ம

ப ர நி நி நீ | ச் ரி ச் ரி த ர ப ர |

யீ நி இ இ த் த அ ம அ அ அ ஆ கீ யீ

ஆ ப த ப ¹ம க ரி | ப ¹ம க ரி ச ர ச ர | ஆ

1. ம - வை உதைக.

பாடம் 109.

குமாரதேவர் சுந்தரகாதகம்.

(1)

பந்தமகன்று சுத்தமாயிருத்தல் பரமமாழுத்திய தென்றும்
அந்தநல்லதிஷ்ட டானமதுதானே யாகுதல்முத்திய தென்றும்
நந்தலில்லிவத்துத் கங்கமாயிருத்தல் நன்குமுத்திய தென்றும்
தந்திரமறையுப சிடதமிழ்மூன்றும் சாற்றுந்தாத்திரியநீ கேட்பாய்.

(2)

தொம்பதம்விளங்கிவ் மேல்வினைமறைத்த தொல்லிருளகன்றுபோ யொளி
தம்பதமான தத்பதம்விளங்கிவ் சஞ்சிதமாயைபோ யொளிக்கும் [க்கும்
அம்பதமான அசிபதம்விளங்கிவ் அரும்பிராரத்தம்போ யொளிக்கும்
செம்பர அருளே வடிவதாயான்மா சிவத்தினுக் கங்கமாய் சிகழும்.

(3)

பிரணவ அமுதே புசித்தனுதினமும் பிரணவமயமதே யாகி
மரணமதுறுமிய் மனிதரைப்போல வடிவமாத்திரமதே தோன்றிப்
புரணநல்லொளிக்கு மாயைக்குருடுவே புருந்திருந்திலங்குநற் குருவைச்
சரணென் அடைந்திங் கவ னருளாலே தரிச்சப்பெற்றந்ததி லிங்கம்.

(4)

அறிவிலாக்குழந்தைப் பருவத்திழ்முலைப்பா லருந்திடுங்குடாறங்கா னையினி
அறிவிலாக்குழந்தை யருந்துதல்கண்டும் அதில்கைச்சஹமா யிலதின் [ல்
அறிவிலாச்சுவத் துப்பருவத்திவ் அருந்திடுமொயை யினுணவை
அறிவிலாச்சுவ ரருந்துதல்கண்டும் அதில்கைச்சஹமா யின்றும்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம்|தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் பிலஹரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பந்தமகன்று சுத்தமாயிரு(த்)த(ல்)

தாச்சு¹பாபா| தாபமாகரிரி|

பரமம(ர)முத்திய தென்றுமஉம்உம்

கரிசச²சா³ரிரி| காபாஆஆ|

அந்தநல்லதிஷ்ட டானமதுதானே

காகபாபபா| ³த³ரிச்சிதபாப|

யாகுத(ல்)முத்திய தென்றும்உம்உம்

³தபமக³கரிசநி| ³நித்சாஆஆ|

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

2. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

3. த - க - நி - யை அடிக்க.

பாடம் 110.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

- (1) ஆதர வுடையீர் கேண்மின் அருமறைப் பொருளி தென்றே
யோதலா லுவமை யில்லாப் பொருளிதி லைய முண்டேல்
திதற மழுவைக் காய்ச்சிச் செங்கையி லிடுவே நென்றான்
நாதனா யுலக மெல்லாம் படைக்குநான் முகனா யுள்ளோன்.
- (2) அன்பரா யுள்ளீர் கேண்மின் அறிவித்த பொருள்மெய் யன்
என்சிரம இற்று வீழ்வ தென்றனன் இதுவு மன்ம | தீறல்
யின்பமே யறிக்கு மீர் நிவ்விர தன்னில் வந்து
தன்பெருங் கருணை யாலுந் தவாவற்ப பண்ணு கின் றன்.
- (3) அப்பொழு தளவி லாத அருளுரு வாய் பசன்
செப்பிடு மூவ ரேத்தூந் திருவுரு வுடைய சீறாதி
யொப்பிலா மதியஞ் சூடி யுமையொரு கூற னாகி
யிரியடி வாறோ கரணும யுயர்வ இயல்பில் வந்தான்.
- (4) வானவா பாட ஆட மங்கையர் மறைகள் வீச
ஆனவா கனிக ளாணர் ஆசிரீதாத் திரங்கன் ரொல்ல
சனமி லீசன் பாத பங்கய நினைந்து நோக்கு
மோனமா யிருந்தார வேறு முனிகளோட செயல தின் வி.

29 தீரங்கராபரணம் கிஸ்தீர்புட| நன்னன்ன| நன்ன| நன்ன|
ராகம் பேரூட.

	ரி		க	ம				த		நி		ச	
--	----	--	---	---	--	--	--	---	--	----	--	---	--

*ஆதாரா வுட(ய்)யீ(ர்) கே(ண்)மின்

மரகாமா| பபபபா| பபபபா|

அருமாறை(ர்) பொருளி தென்றே

மமகாமா| பபபா| கரி|

யோதலா லுவமை யில்லா(ய்)

மரகாமா| பபபா| தாபா|

பொருளீதில் யீயம உண்டே(ல்)

நிநிதாபா| சாநீ| நீசா|

திதாற பழுவை(க்) காய்ச்சிச்

யாரீரா| க் க் ரீ| சாசா|

செங்கையில் இடுவே நென்ற(ன்)

நீசாநீ| ததபா| தாதா|

நாதானா யுலகம எல்லா(ம்)

பாதாரீ| ச்சத்தா| பபதா|

பட(ய்க்)கூநா(ன்) முகனா யுள்ளோ(ன்)

நிநிதாபா| மமபா| மகரி|

இந்தபாடம் புராவம ஓரிக்கையாப்பியுக்கவேண்டும்.

பா ம் 111.

நந்தனாச்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

- (1) நந் தாரீயே சிவபத் தன் - உன்னை
நம் பாமலே மோசமா னேனான் பித்தன்.
- (2) பூ மிக்குள் நீ யொருசித் தன் - இந்தப்
பூ மிக்குந் தோ னொருநாள் தர்ப்பசித் தன்
கா மிக்குள்ளே வெகுமத் தன் - உன்னைக்
கண் டுதெரி சித்தேதாரனை வருமுத் தன்—நந்தாரீ.
- (3) படித் துமென்ன வெங்கள்வே தம் - அதில்
பா த் ததில்லை யிர்தபக வனற்கீ தம்
எடுத் துசொன்னாய் சிவபோ தம் - அது
ஏற் காமற்போச உதுயென் டிடிவா தம்—நந்தாரீ.
- (4) தெனிட் டாதபோ கபா னி - உந்தன்
தே கமுழு திலுஞ்சிவன் திருமேனி
பகை யாகிய ஒருகூ னி - போலே
பழுத் தேனான லுய்யாத் துபஞா னி—நந்தாரீ.
- (5) பவ ராகரந் தாண்டிச்சென் றாய் - உள்ளே
பா ர்த் துணாந்துப் பரமா னந்தந்கொண் டாய்
தவ மாமுனி போலேநின் றாய் - தில்லைத்
தான் டவரா யனைக்கண் ணுல்கண் டாய்—நந்தாரீ.

28. ஹரிகம்போதிமேளம். மில்லஏகஉச்சி னன்ன|தன்ன னன்ன|தன்ன ன
ராகம் சுந்தரகாவேரி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ந அ ந் தா ரீயே ஏ சீவ் அ ப அ த் தன் இன் இ இன் உன்னை
ச¹ தா¹ சாசாரிபா¹ பா¹ ம¹ மரிசா¹ | ² ரீ யீ யி யீ | தா² தா
ந அ ம் பா¹ மா லேள மொஓச அமா அ னேள எந ஆ(ன்) பித்தன்
¹ தரீ | சீா³ ³ தா³ அ | ² த² த² ப⁴ மபாத | ச் ர த ப ம ரீ | ⁵ ம⁵ மரிச

1. தா - ம - த - வை அடிக்க.
2. ரீ - தா - த - வை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. ம - வை உதைக.
5. ம - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 112.

நந்தனார்நீதிர்க்கீர்த்தனை.

- (1) ஆருக்குத்தான் தெரி யும்அவர்ம கிமை—ஆருக்கு.
- (2) தேவர்கள்பூ மழை கொண்டொரிந் தார்
சித்தவிதயா தரர் கண்டுமகிழ்ந் தார்
பாவலர்நா வலர் உள்ளங்குனிந் தார்
பார்வதியம் மனுங் கூடஇருந் தார்.—ஆருக்கு.
- (3) காதில்குழை யது விழுந்ததுகாட் டார்
கண்டிமும்அன் பரை விண்டிடமாட் டார்
பாதாளம்நடுங் கவே தாண்டவம்போட் டார்
பக்தியில்லா தவர் தங்கனைக்கூட் டார்—ஆருக்கு.
- (4) பாலக்ருஷ்ணன் பணிந் தேத்தும்பரதா பம்
பரந்திடும்பேர்க் கில்லை புண்ணியபா பம்
சீலகுணம ருவும் ஞானப்ரதீ பம்
தேவமனோ ஹர மாகியரு பம்—ஆருக்கு.

51. காமவந்தனமேளம். சதுஸ்ரதீர்ப்புடசாபு | தனனனனன| தன| வா 0

ரி			க		ம		த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	--	---	--	--	----	----

ஆரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்அவர்(ர்)பெ ரும(ய்)
சா ச ச ச ரி | க¹ம | பா அ¹ம க ரி | ச¹நி |

ய்அரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்உம்உம் உம்
யி ச ரி ரி ²ம ²ம | க ரி | சா ஆ ஆ | ஆ |

தேவ(ர்)க(ள்)பூ மழ(ய்) கொண்டொரிந் தா(ர்)
ரீ ரி ரி சா | ச¹நி | சா ரி ரி சா | ³நீ |

சித்தவி(த்)யா தர(ர்) கண்டுமகி(ழ்)ந் தா(ர்)
சா ரி ரி சா | ச¹நி | சா ரி ரி ²கா | ²கா |

பாவல(ர்)நா வல(ர்) உள்ள(ங்)குனி(ர்)ந் தா(ர்)
⁴சா ரி ரி கா | ²ம ²ம | || ²த ²த ²நீ | சா |

பா(ர்)வதியம் மனு(ங்) குடஇருந் தஅ(ர்)
⁵சா ச் ச⁶தா | ப¹ம | பதப¹மகரி | ச¹நி |

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. ம-நி-யை உதைக. | 4. சா-வை க-விவிருந்திழுக்க |
| 2. ம-கா-த-நீ-யை ஆட்டுக. | 5. சா-வை க-விவிருந்திழுக்க. |
| 3. நீ-யை இழுத்துப்பிடிக்க. | 6. தா-வை நி-யிவிருந்திழுக்க. |

பாடம் 113.

நம்மாழ்வார் திருவாயமொழி.

- (1) ஒளிமணி வண்ணனென்கோ ஒருவனென் றேததநின்ற
நளிமதிச சடையனென்கோ நான்முகக கடவுளென்கோ
அளிமகிழ்ந துலகமெல்லா ப்படைததவை யேததநின்ற
கனிமலாத துளபனெயமா ன்கண்ணனை மாயனையே.
- (2) அசுதன் அமலனென்கோ அடி பவா வினைகெடுகரு ம
நசுசுமா மருந்தமென்கோ நலங்கட ல அமுதமென்கோ
அசுவைக் கட்டி யென்கோ அசுவைய யடி சிலென்கோ
நசுவைத்தேறலென்கோகனியென் கோபுலென்கேனே.
- (3) பங்கயக்கண்ணனென்கோ பவாசரெவ்வாயனென்கோ
அங்கதிரடியனென்கோ அஞ்நவண்ணனென்கோ
செங்கதிமுடியனென்கோ திருமறுமாபனென்கோ
சங்குசுகரததனென்கோ 31 துமாணிகதததையே.
- (4) புகழால் லொருவனென்கோ பொருவில்சீர் பூமியென்கோ
திகழாதண் பிறவையென்கோ தீயென்கோ வாபுவென்கோ
நிகழமா காசமென்கோ நீளகடரி மண்டுமென்கோ
இகழ்விலலிவ் வனைதது மென்கோ கண்ணனைக் கூவுமாறே.

28 ஹரிகரம்போகிமேளம் சுதுஸ்ரஜபாபுஉசித்திதனநனவா-6

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

ஒ ளி ம ணி வண் ண நெ(ன்) கோ ஒ
ப| ப| ப| ப| பா | 1ம| ப | 2தா| ஆ|

ஒ ரு வனெ(ன்) றே(த) த நி(ன்) ரு ஆ
3ம| ப| ம க | 4சா| ரி| க | 2மா| ஆ|

ந ளி(ர்) மதி(ச) சட(ய) ய நெ(ன்) கோ ஒ
ப| ப| ம க | 1சச| ரி| க | 3ரீ | ரீ|

ந(ரன்) மு க க க ட வு ளெ(ன்) கோ ஒ
ரி | க | 1சா| நி| த | நி | ச | சா | ஆ|

1. ம - வை உதைக.
2. தா - மா - வை ஆட்டுக.
3. ம - வை த - விவிருநது அடித்திழுக்க.
4. சா - ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ம - விவிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 114.

திருமூலத் திருமந்திரம்.

- (1) உள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பவர்க்
குள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை
உள்ளத்தும் இல்லைபு றத்திலலை யென்பவர்க்
குள்ளத்தும் இல்லைபு றத்திலலை தானே.
- (2) உள்ளத்தொருவனை யுள்ளுறு ஜோதியை
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்காவொருவனை
உள்ளமுந் தானுமுடனையி ருக்கினும்
உள்ளம் வளையுருவறி யாதே.
- (3) அவனை யொழிய அமரரு மில்லை
அவனன்றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை
அவனன்றி மூவரா லாவதொன் றில்லை
அவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.
- (4) முன்னையொப்பா யுள்ள மூவர்க்கு முத்தவன்
தன்னையொப்பா யொன்று மில்லாத தலைமகன்
தன்னையொப்பா மென்னி லப்பனு மாயுளான்
மொன்னையொப்பா கின்ற போதகத் தானே.
தொந்தம் தானு னேதா னேதானு னே
தொந்தம் தானு னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். கிஸ்ரவகம் | தன்ன | வாய்பாடு
ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

உள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பவர்க்
ம க ம | ப¹த நி | ர் ச ச் | ர் ச் ச் |
குள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை
¹நி ச் ரி | க் க் க் | ²நி ரி ரி | ³நி ச் ச் |
உள்ளத்தும் மில்லைபு றத்திலலை யென்பவர்க்
⁴ப ப ப | ¹த நி ச் | ரி ச் நி | ¹த நி ச் |
குள்ளத்தும் மில்லைபு றத்திலலை தானு
²ப ச் நி | த ப³ப | த ப ம | க ரி ச் |
வெதொந்தம் தானு ஆனேவதா னேதானு
அ க ம | ப¹த நி | ச் ர¹நி | த ப ம |
னேதொந்தம் தானு ஆனே எ வ எ
க ¹ரி க | ம பா | ⁶ரீ யி | ⁷ரானு |

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. த - நி - ரி - யை உதைக. | 5. ப - வை அடிக்க. |
| 2. நி - யை க் - விலிருந்திழுக்க. | 6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுத்து |
| 3. நி - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | ஆட்டுக. |
| 4. ப - வை ச் - விலிருந்தடித்திழுக்க. | 7. ரா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 115.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) கண்ணுறங்கே னுறங்கினுமென் கணவரொடு கலக்குங்
கனவே கண்டுள மகிழ்வேன்கனவொன்றோநனவில்
எண்ணடங்காப் பெருஞ்சோதியென்னிறைவ ரெனையே
யிணைந்திரவுபகல்காணாதின் புறச்செய்கின்றார்
மண்ணுறங்கு மலையுறங்கு மலைகடலுமுறங்கு
மற்றுள வெல்லாமுறங்கும் மாநிலத்தேநமது
பெண்ணுறங்காளெனத் தாயர்பேசிமகிழ்கின்றார்
பெண்களெலாங்கூசுகின்றார் பெருந்தவஞ்செய்திலரே.
- (2) மனையணைந்து மலரணை மேலெனையணைந்தபோது
மணவாளர் வடிவென்று மெனதுவடிவென்றுந்
தனைநினைந்து பிறித்தறிந்த தில்லையடியெனைத்தான்
சற்றுமறியேனெனில் யான்மற்றறிவதென்னே
தனையளவாயினும் லிகற்பவுணர்ச்சியென்பதிலையே
திருவாளர்கலந்தபடி செப்டுவதெப்படியோ
உனையணைந்தாலிவ்வாறு நான்கேட்பேனப்போ
துன்னறிவு மென்னறிவுமோ ரறிவாங்கானே.

16. சகீரவாகம். சதுஸ்ரஅடசாபுஉச்சி தன|தி|தனதன|தி|தன வா-டு.

ரி			க	ம		ப		த	நீ		சீ
----	--	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கண்ணுற(ங்)கே(ன்) உற(ங்)கினுமென் கணவரொடு
கா | ம | ப | பா ப ப | ப | ப | பா ப ப | த | நி | சா

ஊ உ உ ஊ கல(க்)கும்பம் உ ம் உ உ உ ம்

¹நீ|த|ப|மா க ம|ப|த|நீ த பா|அ|அ|ஆ

கனவொகண் ளெமகி(ழ்)வே(ன்) கனவொன்றோ
மம|²நி|யி|தா ப ப | த | ப | மா ³க ம|ப|ப|மா

ஒ ஒ ஒ ஒ ஒ நனவிஇதில் லல்லல்லில்

³க ம|க|ரி|சா ரி⁴ரி⁴ப|அ|ஆ ப ம|க|ரி|சா

1. நீ -யை ச் - விவிரந்திமுக்க.
2. நீ -யை ம; விவிரந்திமுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை ப - விவிரந்து ம - வரை எட்டிவருக.

பாடம் 116.

பட்டணத்தார் உடற்கூற்றுவுண்ணம்.

(1)

ஒருமடம ராது மொருவனும ராகி யின்பசுகந் தரு மன்புபொரு ந்தி
யுணர்வுகல ங்கி யொழுகியவி ந்து ஐயுசரோ ணித மீதுகல ந்து
பனியிலொர்ப ராதி சிறுதுளரிம ராது பண்டியில்வந் துபு குந்துதிர ண்டி
ப துமஅரு ம்பு கமடம்செ ன்று பார்வைமெய்வாய் செவி கால்கைகளை ன்
உருவமும ராகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன் றுகி றைந்துமடந்தை ிற
யுதரமக ன்று புலியில்விழு ந்து யோகமுலா ரமு நானுமறி ந்து
11 களிர்கன்சே னை தரவணைய ாடை மண்படவந் தியு தைந்துகவிழ் ந்து
மடமயில்கொ ங்கையமுதமரு ந்தி யோரறிவீ ரறி வாகிவளர் ந்து
ஒளிரகைகூ ற லிதழ்மடவ ாரு வந்துமுகந் திட வந்துதவிழ் ந்து
மடியிலிரு ந்து மழலைமொழி ந்து வாகிருபோ என நாமல்விள ம்ப
உடைமணிய ாடை அரைவடம ாட வுண்பவர் தின்பவர் தங்கொளாடு ண்டி
தெருவிவிரு ந்து புழுதியுளே ந்து ய்தடியபா லரொ டோடிநட ந்து
அஞ்சுவயத ராகி விளையாடியே.

உயர்தருளு ண குருவுபதே ச முந்தமிழின் கலை யுங்கரைக ண்டி
வளர்பிறையெ ன்று பலரும்விள ம்ப வாழ்பதினா றுபி ராயமும்வ ந்து
மயிர்முடிக்கோ தி யறுபதநீ ல வண்டிமிர்தண் டொடை கொண்டையுளே ந்
மணிபொளில் ங்கு பணிகளணி ந்து மாகதர்போ கதர் கூடிவண ங்க [து
மதனசொரூ ப னிவனெனமோ க மங்கையர்கண் டிம ருண்டுதிர ண்டி
வரிவிழிகொ ண்டி சுழியவெறி ந்து மாமயில்போ லவர் போவதுக ண்டி
மனதுபொரு ம லவர்பிறக்கோ டி மங்கலசெந் கல சந்திகழ்கொ ங்கை
மருவமய ங்கி யிதழமுது ண்டி தேடியமா முதல் சேரவழ ங்கி
ஒருமுதல ராகி முதுபொருள ராயி ருந்ததனந் களும் வம்பிவிழ ந்து
மதனசுக ந்த விதனமிதெ ன்று வாலிபக்கோ லமும் வேறுபிரி ந்து
வளமையும் ராறி யிளமையும் ராறி வண்பல்விழு ந்திரு கண்களிரு ண்டி
வயதுமுதிர் ந்து நரை திரைவ ந்து வாதவிரோ தகு ரோதமடை ங்கு
செங்கையினிலோ ர்த டியுமாகியே.

வருவதுபோ வ தொருமுதுகூ ணு மந்தியெனும் படி குந்திடந் ந்து
மதியுமழி ந்து செவிதிமிர்வ ந்து வாயறியா மல்வி டாமல்மொழி ந்து
துயில்வருநே ர மிருமல்பொரு து தொண்டையுநெஞ் சுமு லர்ந்துவற ண்டி
துகிலுமிழ ந்து சுணையுமழி ந்து தோகையர்பா லர்கள் கோரணிகொ ண்டி
கலியுகமீ தி லிவரம்ரியாதை கண்டிடுமென் பவர் சஞ்சலமி ரஞ்ச
கலகலலெ ன்று மலசலம்வ ந்து கால்வழிமேல் வழி சாரநட ந்து
தெளிவுமிர ாம லுரைதடும ராறி சிந்தையுநெஞ் சுமு லைந்துமரு ண்டி
கிடமுமலை ந்து மிகவுமலை ந்து தேறிநலா தர வேதெனநொ ந்து
மறையவன்வே த னெழுதியவ ாறு வந்துகண் டமு மென்றுதெளி ந்து
இளியெனக ண்ட மினியெனதொ ந்த மேதினிவாழ் வுசி லா தினிநி ன்ற
கடன்முறைபே சு மெனவுரைந ாவு றங்கிவிழுந் துகை கொண்டிமொழி ந்து
கடைவழிக ள்சி யொழுகிடவ ந்து பூதமுநா லுச வாசமுசி ன்று

நெஞ்சுதடும ராறி வருநேரமே.

பாடம் 117.

அருணகிரிநாதர் கந்தரவழி.

- (1) உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்
மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்
கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்
குருவாய்வ ருவா யருள்வாய்கு கனே.
- (2) வாணோபு னல்பாதி கனல்மாரு தமோ
ஞானோத யமோ நவில்நான்ம றையோ
யானோம னமோ எணையாண்ட விடந்
தானோபொ ருளா வதுஷண்மு கனே.
- (3) உதியாடி ரியா வுணராம றவா
நிதிமால நியா விமலன்பு தல்வா
அதிகாஅ நகா அபயாஅ மரா
வதிகாவ லகு பபயங்க ரனே.
- (4) வடிவுந்த னமும் மனமுங்கு னாமுங்
குடியுங்கு லமும் குடிபோகி யவா
அடியந்த மிலா அயில்லை ரேச
மிடியென்றொ ருபா விவெளிப்ப டினே.

28. ஹரிகாம்போதி. தில்ரமடயசாபு|தனனதன|தனன|வாய்பாடு.
ராசம் சுரடி.

	ரி	க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	---	--	---	--	---	----	--	---

உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்

ச¹ச²நி | த¹நீ | ச¹ச²த³நி | தபா |

மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்

ப த நீ த | ப மா | ம⁴க நீ ரி | - ம பா |

கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்

ரிரிமாப | நி⁵சா | ரி⁶சாநி | தபா |

குருவாய்வ ருவாய் அருள்வாய்கு கனே

ப த நீ த | ப மா | ⁴க ரி சா ரி | மபா |

1. நீ - யை ஆட்டுக.

2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை ச - விலிருந்திழுக்க.

4. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

5. நி - யை உதைக.

6. சா - க்கு ரி - யிலிருந்து

உதைந்துவருக.

அப்பீசுவாமிகள் தேவாரம்.

- (1) ஞாலமே விசும்பே நலந்தி மையே
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்
சீலமே திருவிழிமிழலை
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளே.
- (2) தேனைப்பா வினைத்திங் களைஞா யிற்றை
வானவெண் மதிசூ டியமைந் தனை
வேனிலா னைமெலி வுசெய்தீ யழல்
ஞானமூர்த் தியைநான் மறக்கிற் பனே.
- (3) நமச்சிவா யவேஞா நமுங்கல் வியும்
நமச்சிவா யவேநா நறிவிச் சையும்
நமச்சிவா யவேநா நவின்றேற் றுமே
நமச்சிவா யவேநன் னெறிகாட் டுமே.
- (4) பண்ணிலோ சைபழத் தினிலின் கவை
பெண்ணொடா னென்றுபே சற்கரி யவன்
வண்ணமில் விவடி வுவேறா யவன்
கண்ணிலுண் மணிக்கச சியேகம் பனே.
- (5) விண்ணுளா ரும்விரும பப்படு பவர்
மண்ணுளா ருமதித் தப்படு பவர்
எண்ணினார் பொழிலசூ ழிடைமரு தினை
நண்ணின ரைநண்ண வினைநா சமே.

29. நீரசங்கராபரணம். திஸ்நீரிபுடசாபுஉசி | தனதனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

ஞாலமே விசும்பே நலந்தி மையேயே

*த¹ச¹தா | ²த²த²தா | ²த²த¹தா | ²த ப ஆ |

காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்உம்

பமபா | தச¹தா | தப³மா | ⁴க ²ரி யீ |

சீலமே திருவிழிமிழலை யுள்ளன்

ரிம²ரி | ²ரிச²ரி | ²ரிச⁵சா | சச ஆ |

கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளேயே

ரி ரி ⁶மா | ம⁷கமா | ப த⁸மா | ⁴க ரி யீ |

* த ச தா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுத்த | 4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
துப்பிடித்திழுக்க. | 5. சா-வை த்-விலிருந்திழுக்க.
2. த-தா-ரி-ரீ-யை ஆட்டுக. | 6. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எ
3. மா - வை ப - விலிருந்து | 7. க - வை உதைக. [ட்டிஇழுக்க.
க - வரை எட்டிஇழுக்க. | 8. ம - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 119.

நந்தனுர் சரீத்திரக்கீர்த்தனை.

நொண்டிச்சிந்து.

ஐயேவொருசேதி கேளும் - உங்கல்

அடுமைக்காரப்பறையன் நடத்தையெல்லாம்,

வரவரக்கெட்டு போச்சு - சேரியிலே

வழக்கமில்லாத படி பழக்கமிட்டான்,

குடியினியிருக்க மாட்டோம் - எப்பொழுதும்

சுக்குறல்போடுகின் றுனே யாக்கமறந்தே,

சிறிப்பான் ஒரு வேளை - தில்லைச்

சிதம்பரமென்று சொல்லி மதம்பிடித்தே,

குதிப்பான் ஒரு வேளை - திக்கு முக்கல்

கொண்டவன்போலேயே தையோ கண்டவன்போலே,

கனிப்பான் ஒரு வேளை - மரம் போல்

கையசைக்கல்லால் சைக்கல் மெய்யசைக்கலும்,

இருக்காதொரு வேளை - தாளம் போட்

டெக்கலிகொட்டியே குடி சிக்குட்புகுந்தே,

ஐயோசிவனே' யென்பான் - கீழே புரண்

டமுவான்யாவ ரையுந் தொழுவானே,

சிவனென்றுமூன்று வாட்டி - நாங்களுந் -

செப்பவேணும் அல்லா விடில் வப்பிலுதைப்பான்,

கோவிலுக்குப்போவோ மென்பான் - எங்க ளையும்

கும்பிடச்சொல்லியில் லாத வம்புபண்ணுவான்,

சுற்றிவரச்சொல்லி யடிப்பான் - சிவன் பேரைச்

சொல்லடா அச்சந்நிதியில் நில்லடாவென்பான்,

சொல்லித்தானே துலைக் கவே ணும் - இல்லா விடில்

சுக்குமாந்தடி. கொண்டு நொக்கிவிடுவான்,

இதுவென்னகார ணமோ தான் - எங்க ளுக்கு

ஈனமாயிருக்கு தவ மானமல்லவோ,

கருப்பண்ணசாமி தா னும் - இருளன்

காட்டேரீவீர னவன் வீட்டேரியோ,

பாவாடைதுரை தா னோ - ரண

பத்ரகாளியோய தியுன் மத்தவீரனோ,

பூஜைகளைப்போட்டுப் பார்த் தோம் - ஒன்றி லேயும்

போவதில்லைகாரியமு மாவதில்லையே,

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம் - நந் தனா

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரம யகாபுஜசிதனனதனதன|

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	சீ
----	--	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

அ(ய்)யெவொருசெதி கே னுண்ண உ(ங், கிள்)

த ப¹ம க ம | ²ரீ | சாஆஆ| அ அ |

அடும(ய்க்)கர(ப்)ப ற(ய்)ய(ன்) நட(த்)த(ய்)யெ(ல்)லா அம்

க³ம ப ப ப ப | ப³ம | ப த ப¹ம ²ரீ | ரீ |

வரவர(க்)கெ(ட்)டு(ப்) போ(ச்) குணசெரி யிலெ

க த ப¹ம க ம | ²ரீ | சாஆஅஅ| அஅ |

வழ(க்)கமி(ல்)ல(ர)த படி பழ(க்)கமி(ட்)டா அன்

த ச் ச் ச் ச் ¹நி | தப | ³ம த ப¹ம ²ரீ | ரீ |

சேதிய(ய்ச்)சொ(ல்)ல வ ந் தோ லும் நந் தன

சா ச ச ச ரி | க³ம | பாஅ¹மகரி | சநி |

ர்செதிய(ய்ச்)சொல வ ந் தோஇம்இம் இம்

இ ச ரி ரி ப¹ம | கரி | சா ஆஆ | ஆ |

1. ம - நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.

2. ரீ - பை க - விலிருந்திழுக்க.

3. ம - வை உதைக.

பாடம் 120.

லோகநாதஸ்வாமி ரீபுகீதை.

அந்த மற்ற அகண்டப் ரம்பொருள் அகமெனச் செயுந் தியானபெலத்தினால், சிந்தையுற்றவி கற்பமனைத்துமே சிறிது மின்றிச்சிதைந்துடனிப்பவ, பந்தம் யாவும்விடுத்துயர் முத்தியைப் பற்றலாமென இங்குப் கார்த்திடல், சுந்தரநாதத் தாண்டவமாடுந்ஞ்சுத்த ஈசன கண்டசொருபமே. (1)

பூதபௌதிக மாதியனைத்துமே பொய்யலாலிலையிலையெனவே, நேதிசெய்தபின் நித்தியநிஷ்களநிருவி கற்பகமானப் ரம்பொருள், மீதி யாபுளதென்றுரமாகவே மெய்ப்பொருள்தனையிங்குவிளம்புதல், தீதி லாநந்தத் தாண்டவமாடுந்நேவதேவன கண்டசொருபமே. (2)

20. நடபைரவி. தில்லரீபுடசாபுஉசினதன|நனநனதன|நனன வா. ௫.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

அந்த மற்ற அகண்டப் ரம்பொருள்

*பத | 1நீ 1நி 1நி | 1நீ 1நி 1நி | 1நீ 1நி 1நி |

ஆ அகமெனச் செயுந் தியானபெலத்தினால் இல்

யீ த த | பா த த | 2நீ த த | பா ப ப | ஆ

சிந்தையுற்றவி கற்பமனைத்துமே

ப ம | பா த ப | மா ப ம | 3கா ரி ச |

ஏசிறிது மின்றிச்சிதைந்துடனிப்பவ ஆ

ஆ ரி க | மா ம ம | மா ம 1க | மா ப ம | ஆ

பந்தம் யாவும்விடுத்துயர் முத்தியை

ப த | 5நீ ச ச | 7ரி ரி | 7ரி ரி |

இப்பற்றலாமென இங்குப் கார்த்திடல் இல்

யீ ச ச | 7க ம் | 6கா ரி ச | 2நீ த ப | ஆ

சுந்தரநாதத் தாண்டவமாடுநம்

ப த | 5நீ ச ரி | 7மா க் ரி | 2நீ த ப |

உம்சுத்த ஈசன கண்டசொருபமே என்னென்ன எ

ஆ ப ச | 2நீ த ப | மா ப ம | 3கா ரி ச | 6கா ரி க ம ப த நி | சா

* ப த நீ என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நீ - நி - யை ஆட்டுக.

2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.

3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

4. க - வை உதைக.

5. நீ - யை உதைத்து ஆட்டுக.

6. க் - வை ம் - விலிருந்திழுக்க.

7. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

8. க ரி க ம ப த நி - என்பதுக்கு

7 அகூரகாலம், மற்றதுக்கு

உள்ளடக்கமாயிருப்பதுபோ

லில்லாமல், வெளிப்படையா

யிருக்கிறது.

பாடம் 121.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(தசரதருக்கும் விஸ்வாமித்திரருக்கும்)

காதலும்ப யமும்வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா, மாதவன்
இ விடம்வந்த வரவிதுபு துமையாகும், யாதுநீக ருதியன்ன தியன்
றனன்உ ணர்த்துகென்றான், மேதகுமு னிவன்கேட்டு மெய்புள
கெ றிந்துசொல்வான். (1)

அருள்செயவல் லாநீயென்றே அரும்புகல்பு குந்தேனின்னே,
வெருளுறும்பு லிபோல்மொய்ம்பன் விண்ணவர்க்கி றைபோல்வீ
ரன், மருளுறும்பு ரக்கர்காலன் வாய்மைநின்று தன்மைமைந்தன்,
தெருளுறும்பு ராமனென்னும் சிகைமுடிச்சே யையீவாயே. (2)

முனிமொழிகேட் டேமன்னன்மு கூர்த்தமொன்ற யர்ந்து
சோர்ந்து, தனியொருசி றுவன்முனைவம் பருவத்தன் சமர்கண்டில்
லான், பனிசெய்வல்பு ரக்கர்காற்றான் பகையர்கள்கோள் அறி
தல்தேற்றான், அனிகமொடே ஏகியானே அவரொடும்அ ரும்போர்
செய்வேன். (3)

கருதியத ளித்தனென்றே கழறியவாய் மைபொய்த்தாய
செருவுயர்சிங் கமுமாநீ சிறுவிலங்கி யற்கைசெய்தாய், மருவியகி
ளைஞரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று, பெருமுனிமு னியமண்
வின் பெரும்பயம்மி டித்ததன்றே. (4)

20. நடபைரவிமேளம். தில்ரஹம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆளந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

காதலும்பா யாமும் வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா
சா¹பப²சா³ | நீ த ப ³நீ | கமபப⁴மா | ⁵கா ரி ச⁴நீ |

மாதவனீ விடம்வந்தா வரவிது பு தாமய்ய(ர)கும்
சாரிச⁴நீ | சகாரி⁴கா | ⁶கமபப⁴மா | ⁵கா ரி ச⁷சா |

1. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. நீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. மா - நீ - கா - வை ஆட்டுக
5. கா - க - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
6. க - வை உதைக.
7. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 122.

அப்பீஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) வேதியர் வேதகீதர் விண்ணவர் அண்ணவென்றென் றோதியே மலர்கள் தூவி யொருங்கின் கழல்கள்காணப் பாதியோர் பெண்ணைவைத்தா ய்படர்சடை ம்தியஞ்குடும் ஆதியே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.
- (2) ஒருமருந் தாகியுள்ளா ய் உம்பரோடு லெருக்கெல்லா ம் பெருமருந் தாகியின்றா ய்பேரமு தின்கவையா ய் கருமருந் தாகியுள்ளா ய் ஆனும்வல் வினைகள் தீர்க்கும் அருமருந் தாலவாயி ல் அப்பனே அருள்செய்யாயே.
- (3) செய்யதன் கமலபாத ஞ்சேருமா தேவர்தேவே மைபணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன்றேந்துங் கையனே சாலனான ங்கற்றறி வில்லாநாபேன் றியனே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.
- (4) நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடொறும் ஏத்திவாழ்த்தி செறிவன சித்தம்வைத்து த்திருவடிச் சேரும்வண்ணம் மறி கடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாறும் அறிவனே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.

29. தீரகங்கராபாண. சதுஸ்ரஸ்க உச்சி னன்னன்னன | தன்னன்னன்ன | தன

ராகம் நீலாம்பரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

வேதியர் வேதகீதர் இர்

பாமாகா | மாபாபாபா | ஆ

விண்ணவர் அண்ணவென்றென் இன்

¹நீச்¹நீ | ¹நீச்¹நீ ²பா | ஆ

ரோதியே மல(ர்) கள் தூவி யீ

மாகாமா | பப³தா⁴பாபா | ஆ

யொரு(ங்)கின் கழ(ல்)கள்காண

பபமாகா | ³நிகமா⁵கா⁶சா |

1. நீ - யை த - விவிருந்து உதைந்திழுக்க.
2. பா - வை நி - யிவிருந்திழுக்க.
3. தா - ரி - யை உதைக.
4. பா - வை த - விவிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. கா - வை ரி - யிவிருந்து உதைந்திழுக்க.
6. சா - வை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 123.

தாண்டவராயஸ்வாமி சசிவன்னபோதம்.

(1) என தாடைபொன் பூமகன் தையல்பாய் மாஇ
பங் கண்முகங் கால்கைமெய் யென்னவென் றும்
தன தாயுரைப் பான்வகுத் திந்தலு னைத்
தா னென்றயர் த தும்சொலத் தக்கதன் றே.

(2) கடக் குஞ்சரம் பண்ணியுள் றின்றொருத் தன்
கை பாதகர் னங்கள்மெய் போலியக் கும்கி
டக் குந்நடத் தாவிடத் திவ்வுடம் புங்கி
டக் கும்மொருத் தந்நடத் தாவிடத் தே.

(3) கிள ராதரத் துண்ணுமன் னஞ்சுடக் கை
கிட் டப்பொரு தேயிருந் தார்கிடந் தார்
தள ராதுறுப் பொன்றுமுயிர் போகஅன் றேத
முற் பள்ளிமீ தேகூரின் முர்ரகித் தே.

17. துரியகாந்தமேளம். கண்டரகஉசி னன|தனனன|தனன வாய்பாடு

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

என தாட(ய்)பொன் பூ ம க ன் தைய(ல்)பா(ய்) மாயி
கம| தா¹நிச் ர | ச் ரச் ச் ர | ச் ரச் ச் ர | ச் ரச்
பங் கண்முகங் கா(ல்)க(ய்)மெய் யென்றவென் றும்ம்
தா| நீ ச ரீ | க் ர க் ரீ | ரீ நிச் ர | சாஅ
தன தாயுர(ய்)ப் பா(ன்)வகுத் திந்தலு னைத்
கம| தா¹நிச் ர | ரீ நி க் ர | ரீநிச் ர | ¹நீயி
தஅ னென்றய(ர்)த் தும்சொலத் தக்கதன் றேள
தநி| ச் ர நி²தா | ²தா ம மா | ²காரிசா | சாஅ

1. நி-யை உதைதக.

2. நீ-தா - கா-வை ஆட்டுக.

பாடம் 124.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) விரிதருபு லீயுரி விரவியவ ரையினர்
திரிதருமெ யிலவை புனைகணையி னிலெய்த
எரிதருச டையினர் இடைமருத டைவுநல்
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளுதே.
- (2) மறிதிரைப டுகடல் விடமடைமி டறினர்
எறிதிரைக ரைபொரு மிடைமருதெ னுமவர்
செறிதிரைந ரையொடு ரெலவிலரு லகினில்
பிறிதிரைபொ டுமுடல் பொருகுவத ரிதே.
- (3) உரைபருமு ருவினா உணர்வருவ கையினர்
அரைபொருபு லீயுத னுடையினர் அ தன்மியை
யிரைமரும ரவினர் இடைமருதெ னவுளா
முரைகளது டையவர் புகழ்மிகவு ளுதே.
- (4) கலைலிளி ரவினர் கடியுதேதாட்ம முரொடு
நிலையினர் ச லமக னுலவியர டையினர்
மலைமகள்மு லையினை மருவியவ டிவினர்
இலைமலிப டையவர் இடமிடைம ருதே.
- (5) அரியொடும லரவ நெனவிவர டிமுடி
தெரிவகைய ரியவர் திருவடி தொ முதெழ
வெரிதருமு ருவர் த மிடைமருத டைவுநல்
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளுதே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம்.

சதுஸ்ரதபகம்|தன|தனனை|

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

விரி தருபு லீ யீ யுரி விர வியாவ ரை யீயின(ர்)

பப| ச்நீத| பப| ஆரிநி| கக| தபாம| கா| ஆ க க |,

திரி தருமெ யீ யீலவ(ய்) புன(ய்) கணையி னீ யீலெ(ய்)த

கக்| நிக்ரி| சா| ஆ நி த | ப ப | தபாம| கா| ஆ க க |

பாடம் 125.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

- (1) வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புர முந் தீபற
வொருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீப ற.
- (2) தச்சுவி டுத்தலு ம்தாமடி யிட்டலும்
அச்சமு மிந்ததெ ன் றுந்தீப ற
அழிந்தன முப்புர முந்தீப ற.
- (3) புரந்தர னொராரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினா ருந்தீப ற
வானவர் கோனெனறே யுந்தீப ற.
- (4) சூரிய னாந்தொண்டை வாயினில் பற்களை
வாரினெ ரித்தவா றுந்தீப ற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீப ற.
- (5) தேரைநி றுத்திம லையெடுத் தான்சிர
மீரைந்து மிற்றவா றுந்தீப ற
இருபது மிற்றவென் றுந்தீப ற.

29. தீரசங்கராபரணம். மீஸ்ரவகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

வன(ய்)ந்தாது விநிலில்லு உவின(ய்)ந்தாது புண்ணசல் ல்
க க கா கா | ¹பஆபாபா| அப²பதாதா| தநீ³பாபா| அ

உன(ய்)ந்தானு முஉப்புஉரா அமுந்தீபா றஆஆஆ அ
க க கா கா | ககா⁴ரிகமா| அகாரீசா | ரிரீகாஆ| அ

வொரு(ங்)கூடன் வெளந்தஅவா அ றுந்தீபா ரு அ ஆஆ அ
ச²த ச ர ரீ | கமக ரிக⁵சா| அதநீ⁶பாதா| சாஅஆஆ அ

1. ப-வை க -விலிருந்திழுக்க.
2. ப - த -வை அடிக்க.
3. பா -வை த -விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி -யை உதைக.
5. சா -வை ரி -யிலிருந்திழுக்க.
6. புா -வை நி -யிலிருந்திழுக்க.
7. சா -வை ச -விலிருந்து த -வரையெட்டிவருக.

பாடம் 126.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) மின்னுலாவி ய சடையினர் விடையினர் மினிர் தருமர வோ டும்
மன்னுலாவி ய மறையொலிநா வினர் கறையணிகண்டத் தா
பொன்னுலாவி ய கொன்றையந்தா ரினர் புகழ்மிசூழ் வே னூர்
உன்னுலாவி ய சிந்தையர்மேல் வினை யோடிடவி டா மே.
- (2) நீருலாவி ய சடையிடையர வொடு மதிசிரைநிரை மா லை
வாருலாவி ய வனமுலையவ ளொடு மணிசிலம்பவை யார்க் க
வருலாவி ய இறைவனதுறை விடம் எழில் திகழ்கீழ் வே னூர்
சீருலாவி ய சிந்தைசெய்தனை பவர் பிணியொடுவினை போ டே.
- (3) சேடுலாவி ய கங்கையைச்சடையிடைத் தொங்கவைத்தழ க
நாடுலாவி ய பலிகொளுநா தனர் நலமிசூழ் வே னூர்ப் ப
பீடுலாவி ய பெருமையர் பெருந் திருக் கோயிலுட்பிரி யா து
நீடுலாவி ய நிமலனைப்பணி பவர் நிலைமிகப்பெறு வா ரே.
- (4) குருண்டவார்கு ழல் சடையுடைகுழ கனை யழகமர்சீழ் வே னூர்
திரண்டமாம றை யவர்தொழும்பெருந் திருக் கோயிலெம்
பெரு மா னை
யிருண்டமேதி யி னினமிசுவயல் மல்கு டகலிமன்சம் டந தன்
தெருண்டபாடல் வல் லாவர்சிவ கதி டொறுவதுதி டா மே.

8. ஹனுமதோடிமோஸ் சதுஸ்நிரிபுடசுபுதன்னனதனதன
ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப		த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

மின்னுலாவி யா சட(ய்)யின(ர்)விட(ய்)யின(ர்)

பா தபாப| பா| ப ப ப ப ப த| நி நி |

„ | „ | „ | நி 3 |

மினி(ர்)தருமரவொ ளு டும் உம் உம உம்

த நி த ப ம ம | க ¹ரி | ²கா ஆ ஆ | ஆ |

¹சநி „ | „ | ⁵கம ²கா „ | „ |

பன்னுலாவி யா மற(ய்)யொலிநாவின(ர்)

சா ரி கா மி மா| ப நி த ப மா | க க |

„ | „ | „ | „ |

கற(ய்)யணிகண் டக் தர்இர்இர் இா

க ¹ரி க ம ³நீ | நீ | சா ஆ ஆ | ஆ |

ச ரி க ம „ | „ | „ | „ |

1. ரி - சதுஸ்நுதிரிஷ்பம.

2. கா - வை ஆட்டுக.

3. நீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

4. ச - வை அடிக்க.

5. க - வை உதைக்க.

பாடம் 127.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) பாங் கினல்லார் படி மஞ்செய்வார் பா ரிடமும் பலி சேரத்
தூங் கிரல்லார் பா டலோடு தொழு கழலே வணங் கித்
தாங் கிரில்லா அன் டினோடுந் தலை வரின்தாள் நிழற் கீழ்
நீங் கிரில்லா ரிடர் கனையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (2) கனைத் தெழுந்த வெண் டிரைகுழ் கட லிடைநஞ் சுதன் னை
தினைத் தனையா மிடற் மில்வைத்த திருந் தியதே வரின் னை
மனத் தகத்தோர் பா டலாடல் பே னியிராப் பக லு
நினைத் தெழுவா ரிடர் கனையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (3) விருத் தனாகிப் பா லனாகி வே தமோர்நான் குணர்ந் து
கருத் தனாகிக் கங் கையானைக் கமழ் சடைமேல் கரந் தாய்
யருத் தனைய ஆதிதேவ னடி யிணையே பர வு
நிருத் தர்கீத ரிடர் கனையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (4) வேழவெண்கொம் பொசித் தமாலும் விளங் கியநான் முக னு
சூழ்வெங்கு நே டவாங்கோர் சோ தியுளா கிரின் றாய் [ஞ்
கேழல்வெண்கொம்பணிந் தபெம்மான் கே டிலாப்பொன் ன
னீழல்வாழ்வா ரிடர் கனையாய் நெடுங் களமே யவ னே. [டியி

20. நடபைரவி மேளம். சதுஸ்ரபகஉசி னன|தனனனனனன|தன
ராகம் பைரவி.

		ரி		க			ம			ப		த			நி			ச	
--	--	----	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--	----	--	--	---	--

பஅ(ங்) கினல்லஅஅஅ(ர்) பா ம மஞ்செய்வஅஅஅ(ர்)
ப த | நீ¹தா நி ச் நி த | பாபா | பா பா த நி த ப |

பா ஆ ரீடாமுஉஉ(ம) பா லீ செளளரௌஆ ஆ
மாமா | மா மா ப த ப ம | காகா | க ரி ரி ச ரீ யீ | யீ

தூஉ(ங்) கிரல்லஆஅ(ர்) பா ஆ டாஆலொலுஉ
ரி க | மாமாபதாப | மா²கா | மாமா³ம³மகரி |

ஊதொழு காழாலௌவ வஅணஅ(ங்) கீ யீ யீ யீ யீ
சா ரி க | மா கா ரி ச ரீ | ப ம க ரி | சாஆஆஆ ஆ

1. தா - சதுஸ்ரதிதைவதம்.

2. கா - அந்தரகாந்தாரம். இழுத்துப்பிடிக்க.

3. ம - வை ஆட்டுக.

பாடம் 128.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) களக்கமற ப்பொதுநடநா ன்கண்டுக்கொண்ட தருணங்
கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு காய்தான்
விளக்கமுற ப்பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர் திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயை குரங்குகவர் திடுமோ
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படி னுந்
துளக்கமற வண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
ஜோதிதிரு வுளமெதுவோ ஏதுமறிந் திலனே.
- (2) கண்டதெலா மரித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே
கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே
உண்டதெலா மலமேயுட் கொண்டதெலாங் குறையே
உலகியலீ ரிதுவரையு முண்மையறிந் திலே
விண்டதனா லென்னினிநீர் சமரசசன் மார்க்க மெய்நடுந்
கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருள்நன் குணந்நதே [யைக்
கண்டகுசிற் மற்பலத்தே யெந்தையரு ளடைமின்
இறவாத வரமபெறலா மின்பமுற லாமே.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஸபகதசினன|நளனளனளனள|நள

ராகம் சரம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---	--

கள(க்) காமாருஆ அப்பொது நா ஆடாநா இன்

சு த | சாரீமாஆ ஆ ம க | 1ரீ யீ 2ரீ 2ரீ | யீ

,, | ,, | ,, ப த | பமகா2ரீ2ரீ | யீ

கண் ேகொண்டாஆ தாஅஅ ஆரூஉ உணம் இம்

சரி| கா ரா 2ரீ யீ | 3பாஅம| கா¹காஅரிசா | ஆ

,, | ,, | 3மபதச் | தப¹பாமகரிச | ஆ

கட(ய்ச்) சீரீயே இன் ஊஊ ளம்பூஉத்தா

ப 3ம | பாதா2தாஆ | தாரி | சா 2ரீ யீ 2ரீ |

காய்த் தாதோ ஒரு காஅஅ ஆ(ய்)தாஅஅஆ(ன்) இன்

மா¹ரீ | சா²தாபா²தா | 7பாஅம| கா⁴காஅரிசா | ஆ

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

2. ரீ - தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

4. கா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

5. ம - வை உதைக.

6. பா - வை அடிக்க.

7. பா - வை த - விலிருந்தடித்து

உதைந்துவருக.

பாடம் 129.

சம்பந்தஸவாய் தேவாரம்.

- (1) எண்ணுமொரே முத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணினொலி கொண்டுபயில் கின்றபழு ஆரே.
- (2) முத்தன்மிகு முவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பா
மைத்தமைபெ ரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு ஆரே.
- (3) கோடலொடு கோங்கவைகு லாவுமுடி தன்மேல்
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்
மாடமலி குளிகையி லேழிமட வார்கள்
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு ஆரே.
- (4) வாலியபு ரத்திலவா வேவவிழி செய்த
போலியவொ ருத்தர்புரி நூலரிட மென்பா
வேலியின்னி ரைக்கமல மன்னமுக மாதா
பாலெனமி முற்றிநட மாடுபழு ஆரே.
- (5) சாதல்புரி வார்கடலை தன்னில்நட மாடு
நமை யாளுடைய நம்பனிட மென்பா
மொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்தன்
மவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு ஆரே.
- ணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்
மலி கின்றபழு ஆரரனை யாரச்
மிகு ஞானசம் பந்தனுரை பேணி
வண மேதனுமவா வானமுடை யாரே.

9. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரஹகம்|தனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் புன்னுகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

எண்ணு மோரே வ வ வ வ வ வ வ
பா பா தா | பா¹மா ஆ | ஆ ஆ ஆ | ²கா ³ரீ ரீ |
" | " | " பா | மாகா ரீ |
" | " | " பத | பமகரிசநி |
" | " | " பதநீ | தபமகரிநி |

மூஉத்தா மீசையீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரிகா | ரீசா ஆ | ஆ ஆ ஆ | ⁴நீயீயீ |

யீயின்கி ளாயீயீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரீகா | ரீகா ஆ | ஆ ஆ ஆ | மாகா ரீ |
" | " | " மர | மாகா ரீ |
" | " | " கம | பதபமகரி |
" | " | " கமபா | தபமகரிநி |

தேவ வ இர்வா ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ
சாரீகா | ரீசா ஆ | ஆ ஆ ஆ | ஆ ஆ ஆ |

கண்டஹகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

எண்ணுமொரே முத்துமிச(ய்) யின்கிளவி தே(ர்)வார்
கண்ணு மு த ல் ர ய க ட வு ட்கிடம தென்பார்
ச ரி க க ரி | சா ரி ரி ச | நீ நி நி நி | ச ரி கா ஆ |

மண்ணி(ன்)மிச(ய்) யாடிமல(ய்) யாள(ர்)தொழு தே(க்)தீயி
⁵ரீ க ம ம ம | மா மக⁶ரி | கா ம ம ம | மா⁷ரீயி |

பண்ணிநொலி கொண்டுபயி(ல்) கின்றபழு வுரெள
⁸ரீ க ம ப | பா ப த ப | மாபபம | காரிசநி |

1. மா - வை ம - லிருந்து க - வரை எட்டிவரு.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. இந்த பாடமுழுதும் துரிகையாய் பிடிக்க வேண்டும்.
5. ரி - ரீ - சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
6. ரீ - யை க - விலிருந்து சதுஸ்ருதிக்கு இழுக்க.

பாடம் 130.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) எல்லாஞ்செய் வல்லதெய்வம் எங்குநிறை தெய்வம்
 என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்பநல்கு தெய்வம்
 நல்லார்க்கு நல்லதெய்வம் நடுவான தெய்வம்
 நற்சபையி லாடுகின்ற நடராஜ தெய்வம்
 கல்லார்க்குந் கற்றவார்க்குந் களிப்பருளுந் தெய்வம்
 காரணமாந் தெய்வமருட் பூரணமாந் தெய்வம்
 செல்லாத நிலைகளெல்லாஞ் செல்லுகின்ற தெய்வம்
 சிற்சபையி லாடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.
- (2) என்னிதயக் கமலத்தே யிருந்தருளுந் தெய்வம்
 என்னிரண்டு கண்மணிக்கு ளிலங்குகின்ற தெய்வம்
 பொன்னடியென் சென்னியிலே பொருந்தவைத்த தெய்வம்
 பொய்யாத தெய்வமிடர் செய்யாத தெய்வம்
 அன்னியமல் லாததெய்வம் அறிவான தெய்வம்
 அவ்வறிவுக் கறிவாமென் னன்பான தெய்வம்
 சென்னிலையிற் செம்பொருளாய்த் திகழ்கின்ற தெய்வம்
 சிற்சபையில் ளிளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம்.

தில்லாசுகம்|தன்னன்னன|வாய்பாடு.

		ரி			க		ம			ப			த		நி			சீ
--	--	----	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	----	--	--	----

எ(ல்)லா(ஞ்)செ(ய்) வ(ல்)லாதெ(ய்)வம்

1சீ சீ ரா சீ | 2சீ 3ரீ சீ சீ ரா |

இம்எ(ங்)குநிற(ய்) தெயியியிவம் இம்

ஆ நி த ப த | சீ நி த ப⁴தா | ஆ

எ(ன்)னுயிரி(ற்) கல(ந்)தென(க்)கே

ம த ப த | 2ம ப த த மா |

ஏஇ(ன்)பந(ல்)கு தெயியியிவம் இம்

ஆ ரி ப ம க | ரி ம க ரி சா | ஆ

தெ யி வ ம் இ ம் தெ யி வ ம்

ம க 3மா | ஆ த ப 3தா |

இம்தெயிவம் தெயியியிவம் இம்

ஆ நி சீ 3ரீ | 2சீ நி த ப⁴தா | ஆ

1. சீ - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. சீ - ம - வை அடிக்க.

3. ரீ - மா - தா வை ஆட்டுக.

4. தா - வை ப - னிலிருந்து அடி

த்து ம - வரையில் எட்டி

இழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 131.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

வேயுறு தோளிபங்கன்விட முண்டகண்டன்மிக நல்லவினை
தடமு, மாசறு திங்கள்கங்கைமுடி மேலணிந்தெனுள மேபுருந்
தவத னால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்வெள்ளி
சனி பாம்பிரண்டுமுட னே, ஆசறு நல்லநல்லஅவை நல்லநல்ல
அடி யாரவர்க்குமிக வே. (1)

மதிநுதல் மங்கையோடுவட பாஸிருந்துமறை யோலுமெங்
கள்பர மன், நதியொடு கொன்றைமலை முடிமேலணிந்தெனுள
மேபுருந்தஅத னால், கொதியுறு நாலனங்கநம னேடுதூநுகொடு
ரேய்களானபலவும், அதிகுண நல்லநல்லஅவை நல்லநல்லஅடி
யாரவர்க்குமிக வே. (2)

65. மேசகல்யாணிமோம். சதுஸ்தகஉச்சி னுனனதானனு நானனதான
ராகம் நல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	---

வேயுறு தோளிபங்க(ன்)விட முண்டகண்ட(ன்)மிக

¹கா²மப | பாபபாபபம | பாபபாபமப |

நல்லவிண(ய்)தட விழீ

தாததாதபம | பாஆ

மாசறு திங்க(ள்)கங்க(ய்)முடி மேலணிந்தெனுள

காமப | தாதபாமநித | பாமகாரிசரி |

மேபுருந்தஅத னாலு

காரிசாரிகப | சாஆ

ஞாயிறு திங்க(ள்)செவ்வ(ய்)புத(ன்) (வ்)யாழ(ன்)வெள்ளிசனி

³நீச்நி | தாபபாமகம | பாபபாப¹தநி |

பா(ம்)பிரண்டுமுட னே

சாநி²தாப¹தநி | சாஆ

ஆசறு நல்லநல்லஅவ(ய்) நல்லநல்லஅடி

தாநிக் | ரீநிசாநி¹தநி | சாநிதாப²பத |

யாரவ(ர்)க்குமிக வே

பாமகாரிசரி | காஆ

1. முதலடி நெட்டில் 4,8,8,8,4 ஆக 32 அகூதரகால முள்ளடக்கம்.

2. இந்த்பாடத்தில் ம - ஸ்வரங்களை உதைக.

3. நீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

4. த - வை உதைக.

5. தா - வை ஆட்டுக.

6. ப - வை அடிக்க.

பாடம் 132.

சம்பந்தஸ்வாயி நேவாரம்.

- (1) * அவ் வினைக்கிவ் வினைபா மென்றுசொ ள்லுமஃ தறியீர்
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்க னமன் றே
கை வினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற் றுதுநா மடியோம்
ரெய் வினைவந் தெமைத்தீண் டப்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (2) விண் ணுலகாள் கின்றவிர் சாதரர் களும்கே திய ரும்
புண் ணியரென் றிருபோ துந்தொழப் படும்புண் ணிய ரே
கண் ணிமைபா தனமுன் றுடைய ருங்கழ லடை ந்தோம்
திண் ணியதி வினைதீண் டப்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (3) கரு வைக்கழித் திட்டுவாழ்க் கைகடிந் துங்கழ லடி க்கே
யுரு குமலர் கொடுவந் துமைபெய்த் துதுநா மடியோம்
செரு விலரக் கணைச் சிலிடத் தருன்செய்தவ ரே
திரு விவித்தீ வினைதீண் டப்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (4) நாற் றமலர் பிசைநான் முகன்நா ரணன்வா துசெ ய்து
தோற் றமுடைய அடி யுமுடி யுந்தொடர் வரி யீர்
தோற் றினுந்தோற் றுந்தொழு துவணங் குதுநா மடியோம்
சீற் றமதாம் வினைதீண் டப்பெறு திருநீ லக ண்டம்.

23. ஹரிகாம்போதி. கீஸ்தரீபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன
ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அவ் வினைக்கிவ் வினைபா மென்றுசொ ள்லும
1தா| ச் ச் சா| ச்ச் தா| ச் நி தா| ப ம

அஃ தறியீ யியியீ யினிஇர் ர் ர்

கா| மபஆ| தச்நீ| தபஆ| அஅ

உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்

தா| ச்ச்நீ| தபதா| பமகா| ரிச|

கூ னமஆ அஅஆ அன்றேவ எ எ

சா| ரிபஆ| மகசா| ரி²ச ஆ| அஅ

* திருச்செங்கோட்டில் பாடிய பதிகம்.

1. தா|ச்ச்-வில் 3, 2, 2. ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

2. ச-வை க-விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 133.

ஃம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) * வெந் தவெண்ணீ றணிந்து விரி நூல் திகழ்மாட் பினல்ல
பந் தணவும் விரலா னொருபா கமமர்ந் தருளிக்
கொந் தணவும் பொழில்சூழ் கொடிமா டச்செங்குன் னார்
அந் தணனைத் தொழுவா ரவலம் ஈறுப் பாரே. |நின் ற
- (2) வா ருறுகொங் கைநல்ல மடவான் திகழ்மாட் பினண்ணும்
கா ருறுகொன் றையெடுங் கதநா கமபூண் டருளிச்
சீ ருறும்அந் தணர்வாழ் கொடிமா ட்செங்குன் னார்நின்ற
நீ ருறுசெஞ் சடையான் கழல்வந் தல்லீ தியே.
- (3) பொன் திகழா மையெடு புரி நூல் திகழ்மாட் பினல்ல
பன் றியின்கொம் பணிந்து பணைத் தோ வியேர்ப்பா கமாகக்
குன் றனமா ளிகைசூழ் கொடிமா ட்செங்குன் னார்வானின்
மின் திகழ்செஞ் சடையான் கழல்வந் தல்லெய்ப் பொருளே.
- (4) அலை மலிதண் டினல்கூத நழுகார் புகலிந் நகப்பேணும்
தலை கமலா கிநின்ற நமிழ்ஞ் னசம் பந்தன்
கொலை மலிமூ விலையான் கொடிமா ட்செங்குன் னாரேத்துப
நல மலிபா டவல்லார் வினையா னைப் பரே.

22. கரஹர்பிய. திஸ்தீர்புடகாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன
ராகம் முகாரி.

	ரி		க		ம		ப		த		நி		சீ	
--	----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--

வெந் தவெண்ணீ றணிந்து ஊஊ ருரி

¹மா| க ரி ச ர | ச ரி மா| ஆஆ| ப ப

நா ல்திகழ் மாப் பினல்லா ஆ ஆ ஆ

தா| ச்சீ²நீ | ³த ³த பீா | ஆஆ| ஆ

பந் தணவும் விரலா ஆ ஆ னொரு

பா| ³தபமா| மப¹கா| ஆ¹ரீ| ச ரு

பா கமமர்ந் தருளீ யீ யீ யீ

தா| ச ரி மா| க ரி சா| ஆஆ| ஆ

* திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்.

1. மா| கரி-யில் 3, 2, 2 ஆக 7 - அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.

3. த - சுத்த தைவதம்.

4. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 134.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினை யேயு ணர்வது நின்னருள் மெய்யினை யே, சுற்றவர் காய்வது காமனையே க னல்விழி காய்வது காமனை யே, அற்றம் ஹைப்பது முன்பணியேய மரர்கள் செய்வது முன்பணியே, பெற்றுமு கந்தது கந்தனை யேபி ரமபு ரத்தையு கந்தனை யே. (1)

காதம் ரத்திகழ் தோடின னே கானவ னாய்க்கடி. தோடின னே, பாதம் தால்குற்று தைத்தன னே பார்த்தனு டலம்பு தைத்தன னே, தாதவிழ் கொன்றைந ரித்தன னே சார்ந்தவி னையத ரித்தன னே, போதம் மருமு ரைப்பொரு ளேபு கலிய மர்ந்தப ரம்பொரு ளே. (2)

திகன்கை யாதும்புனை தங்கழ லே தேவர் தொழுவ துந்தங்கழ லே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிட மே யிருந்தனு லோடெழி ல் மானிட மே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடையே மின்னிகர் கின்றது மஞ்சடையே, தகனிர தங்கொள் வர்கந்தர ரே தக்கத ரா யுறை சுந்தர ரே. (3)

நின்மணி வரயது நீழலை யே நேரம் தானவர் நீழலை யே, யுன்னிம நத்தெழு சங்கம தேயொ ளியத னோடு சங்கம தே, சுன்னிய ரைக்கவ ருங்கள னேக டல்விட முண்ட க ருங்கள னே, மன்னிவ ரைப்பதி சண்ணாய தே வாரிவ யன்மலி சண்பைய தே. (4)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரவகம் | தனன | தனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

		ரி			க	ம			ப			த			நி	ச்
--	--	----	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	----	----

உ(ற்)றும(ய்) செ(ர்)வது மெ(ய்)யின(ய்) யெளயு

¹க ம ப | ¹ப ம க | ¹க ரி ச | ¹சநிப |

ண(ர்)வது நி(ன்)னரு(ள்) மெ(ய்)யின(ய்) யெளஎ

¹ப ச ச | ¹ச க ரி | ²ச ச ச | ¹சஅஅ |

க(ற்)றவ(ர்) க(ரய்)வது க(ர)மன(ய்) யெளக

¹ம க ம | ¹ப ச் ச் | ¹ச க் க் | ¹நிநிச் |

ன(ல்)விழி க(ரய்)வது க(ர)மன(ய்) யெளஎ

¹நி ச் நி | ப ¹ச் நி | ப ம ¹ப | ம க ³ரி |

1. இவைகளை அடிக்க.

2. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. ரி - யை உதைக.

பாடம் 135.

நந்தனார்சுந்திரக்கீர்த்தனை.

தில்லைவெளியிலே கலந்துகொண்டாலவர் திரும்பியும் வருவா ரோ
எல்லைகண்டபேரினிபிறவாரென் றியம்புவ தறியா ரோ. (1)

பெண்டு பிள்ளைகள்வெறுங் கூட்ட முதுபேய்ச்சுரக்காய்தோட்டம
கண்டு கொள்வார்பெரியோ ரறிவினிலே கனகசபையி னாட்டம்.()

திருவா திரையில் தெரிசனங் காணத் தேடித் திரியா ரோ
அரிதாகிய இந்த மானிடங் கிடைத்தா லானந்த மடையா ரோ.()

குஞ்சித பாதத்தைக் கண்டா லொழிய குறையது நீங்கா தே,
சஞ்சித குமரா திகளு டாடிய சடலமுந் தாங்கா தே. (4)

சேரியி டையிலே குடியிருந் தாவிந்தர சென்மமுந் தொலையா தே
சிதம்பரம் போவோர் பதம்பெறு வோர்,நடை செய்வதும் அறியா
[ரோ. (5)]

28. ஹிகாம்போதிமோளம்.

3 துஸ்ரதகம்|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

தில்ல(ய்)வெளியிலே கல(ந்)துகொ(ண்) டாலவ(ா)

ம 1 ரி ச | சசசா | ரி ரி ம ம | பா ச ச் |

திரு(ம)பியு(ம) வருவா ரோ ஒ ஒ ஒ

நி த நி ச | நித¹ரீ | ²பாஆ | ஆஆ |

எல்ல(ய்)க அ(ண்)டபே ரினிபிற வாரென்

ரீ ம ம | ப ப சா | ரிசநித | பா ம ம |

றிய(ம)புவ தறியஅ ரோ ஒ ஒ ஒ

ம ம ம ³க | ம ம ப ம | ¹ரீயீ | ⁵சாஆ |

1. ரீ - யை சீ - விலிருந்திழுக்க.

2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

3. க - வை உதைக.

4. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

5. சா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 136.

சுந்தரஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) தில் லைவா முந்த ணர்தம் அடிய ரார்க்கு ம்அ டியேன்
 திருநீ ல கண்ட த்துக் குயவ னார்க்க டியேன்*
 இல் லையே யென்னு த இயற்ப கைக்கு ம்அ டியேன்
 இனையா ன்றன் குடிம ரன் அடிய ரார்க்கு ம்அ டியேன்*
 வெல் லுமா மிகவ ல்ல மெய்ப்பொ ருளு க்க டியேன்
 விரிபொ ழில்சூழ் குன்றையார் விரல்மிண்டர்க்க டியேன்*
 அல் லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீ தி க்க டியேன்
 ஆரு ரன் ஆரு ரில் அம்மா னு க்க ாளே.*
- (2) பத் தராய்ப் பணி வார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்
 பர மனையே பாடுவா ரடியார்க் கும டியேன்*
 சித் தத்தைச் சிவன் பாலே வைத் தார்க் கும டியேன்
 திரு வாநுர்ப் பிரந் தார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்*
 முப் போதுந் திரு மேனி தீண்டு வார்க் கும டியேன்
 முழு நீறு பூசிய முனி வர்க் கும டியேன்*
 அப் பாலு மடிச் சார்ந் தாரடி யார்க் கும டியேன்
 ஆரு ரன் ஆரு ரில் அம்மா னு க்க ாளே.*

22. கரஹர்பியமேளம். தில்லாகுதசினனனன|தனனனன|தன
 ராகம் காபி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

தி(ல்) ல(ய்)வா முந்த ண(ர)தம்

ச | ர ச ர | ப ப ப | ப ப ர |

அடிய அ(ர்க்)கும் உம்அ டியேள(ன்)

மமம| ம ப ர | மாக| ரி க ரி |

திருநி இலஅ கண்ட அ(த்)துக்

பபச்| தநித| ப ப தி ம ப ர |

குயவ அன ஆ(ர்க்)க டியேள(ன்)

மமம| மபா| மாக | ரி ச¹நி |

எ(ல்)லா(ர்க்) கும்ம் ம் ம் ம ம்நஅ(ன்)

ச க ர | ரீ யி| யியியி| யி ச¹நி |

முடிவ ண(ங்)கியி யடி ப ணி(ந்)தே(ன்) இன்

ரிகம| ரி க ரி |²ரிசச ச ச ர | ஆ

* இந்த நகூத்திரமுள்ள இடங்களிலெல்லாம்
 “எல்லார்க்கும்நான் எல்லார்க்கும் முடிவணங்கியடிபணிந்தேன்”
 என்பதை ஸ்வரபாடத்தில் கண்டபடிசேர்த்துப்பாடுக.

1. நி - யை உதைக.

2. நி - யை அடிக்க.

பாடம் 137.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

- (1) அண்டவகை யெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவற்றில்
அமைந்தவுயி ரெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவைகள்
கண்டபொரு ளெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவற்றில்
கலந்தகலப் பெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் நிறைந்தே
விண்டகுமோர் நாதவெளி சுத்தவெளி மோன
வெளிஞான வெளிமுதலாம் வெளிகளெலா ம் நிறம்பி க்
கொண்டதுவாய் விளங்குகின்ற சுத்தசிவ மயமே
குலவுநடத் தரேசெயன் குற்றமுங்கொ ண்டருளே.
- (2) அண்டமெலாம் பிண்டமெலா முயிர்களெலா ம்பொருள்க
ளானவெலா மிடங்கனெலாம் நீக்கமற நிறைந்தே டுளங்
கொண்டவெலாங் கொண்ட வெலாங் கொண்டு கொண்டு மே
கொள்வதற்கே யிடங்கொடுத்துக் கொண்டெலி ப்பின்று
கண்டமெலாங் கடந்துநின்றே யகண்டமதா யதுவுங்
கடந்தவெளி யாயதுவுங் கடந்தநனி வெளியா ம்
ஒண்டகுசிற் றம்பலத்தே பெல்லாம்வ ல்லவரா
யோங்குகின்ற தனிக்கடவு ளொருவருண்டே கண்டார்.

22. காஹர்ப்ய. தில்லகஉச்சி னனன|நனனனன|நன வாய்பாடு
ராகம் சுந்தமதீவமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

அ(ண்)டவக(ய்) யெவ் வளவோ அவ் வளவு ம் அவற்றில்உ
ரி ம ரி ம | பா பபபா| மா பததா| ¹நீ தபமா|

அம(ய்ந்) தவுயீ ரெவ் வளவோ அவ் வளவு உம் அவ(ய்)கா இள்
ப ப ச்நி தநி பா த மபா| மா²கமபா| மா க ரி நீ | யீ

1. நீ - யை ச் - லிருந்திழுக்க.

2. க - வை அடிக்க.

பாடம் 138.

அப்பீஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) சொற்றுணை வேதிய ன்ஜோதி வானவ ன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ க்
கற்றுணைப் பூட்டியோ ர்கடலில் பாய்ச்சினு ம்
நற்றுணை யாவது நவச்சி வாயவே.
- (2) பூவினுக் கருங்கலம் பொங் குதாம ரை
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுத ல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.
- (3) இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது ஜோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் கரண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.
- (4) முன்னெறி யாகிய முதல்வன் இக்கண ன்
தன்னெறி யேசு ணாதல் திண்ணமே
யந்நெறி சென்றங்க டைந்த வர்க்கெலா ம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

23. ஹிகாம்போதிமோம். விளம்பசதுஸ்ரகஉசி னனன|நனன|த
ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

சொ(ற்)றுண(ய்) வெளதிய(ன்) ன்ஜோதி வானவஅ அ
த ச் நி | த த நி த | அப¹ப த | சா²த³ப | அ
பொ(ற்)றுணய திரு(ந்)தடி அபொரு(ந்)த(க்) க(ய்)ய்மதாழ(க்)அ
ம ப ப | ப த ம க | அ ப த ச் | நி த த ப | அ
க(ற்)றுண(ய்) புஉ(ட்)டியொ(ரி) ஓகடலில்) ப(ர)யி(ச்)சினும் அ
க ப த | ச் ச் நி க் | அ⁴க்⁵நி ச் | ⁵நி த ப த | உ
ந(ற்)றுண(ய்) யஅவது உநம(ச்)கி வாயவெ ள
த ரி ச் | நித⁷த⁷ச் | அ நி த ப | கோப⁸ப | அ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. ப - வை த - விவிருந்திழுக்க. | 5. நி - வை ரி - விருந்திழுக்க |
| 2. த - ,, நி - ,, | 6. த - ,, ப - ,, |
| 3. ப - ,, த - ,, | 7. ச் ,, த ,, |
| 4. க் - ,, ச் - ,, | 8. கா ,, பத ,, |
| 9. ப - வை தச் - விருந்திழுக்க. | |

பாடம் 139.

பிரமேந்திராகாண்டம்.

- (1) கண்ணுதலால் அயன்றோக்கும் கண்களே கண்கள்
 கறைக்கண்டன் கெட்டில் புதும கால்களே கால்கள்
 பெண்ணொருபு கண்ப்பண்ணியும தலைகளை தலைகள்
 பிஞ்ஞகளைப் புசிக்கும் கைகளை கைகள்
 பண்ணவன்தன் சிப்பாடும நல்லோடு நல்ல
 பரன்சரிதை பேசுகட்குப் பிஞ்ஞெனியே மெனிகள்
 அண்ணல்பொலங் கழல்களைக்கும் நெஞ்சமே நெஞ்சம்
 அவனடிக்கீழ் அடிமை யுருப அடிமையே அடிமை.

28 ஹரஹம்போதிமேளம், மதுஸ்ருதமதரீ னங்குளனனபுளந்தளனனபு

பாகம் ஹரஸ்

	ரி		க	ம		ப		தி	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	----	----	--	---

க(ண்) ணுதலால்பு நென்கு(க்) குங் கண் காளே கா அஅஅண்க(ள்)
 ச் | திதபா| மயப க ம | ப | தா¹நி | த் | அஅநித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி²நித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப³நித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப⁴நித | ம

கற(ய்க்) கண்டன் கெட்டில் புதும கால்களே கால்கள் அஅஅஅவு(ள்)
 தத | நி¹ச²ர | நி³ | க் க் ம் | த்⁴அ⁵நி⁶ | நி⁷ | நி⁸நித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி⁹நி¹⁰நித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப¹¹நி¹²நித | ப
 ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி¹³நி¹⁴நித | ம

1. நி - நி - வை ஆட்டுக.
2. தத - மத்யமகாலமாய் பேசுவைக்க.
3. த் - வை ம் - விவிருந்து அடித்திழுக்க.
4. நி - ச் - வை அடிக்க.

பாடம் 140.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

காணுறு பசுக்கள் கன்றுக ளாதி கதறிய போதெலாம் பய
ந்தேன், ஏணுறு மாடுமு தல்பல மிருகம் இளைத்தவை கண்டுள்
மிளைத்தேன், கோணுறு கோழிமு தல்பல பறவை கூவுதல் கே
ட்டுளங் குலைந்தேன், வீணுறு கொடியர் கையிலே வானை விதிர்
த்தல்கண் டென்னென லெருண்டேன். (1)

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியி
ன லிளைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியுறு தயர்ந்த வெற்றரைக்
கண்டுளம் பதைத்தேன், நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றேரென்
னேருறக் கண்டுளந் துடித்தேன், ஈடில்மா னிகளா யேழைக
ளாய்நெஞ் சிளைத்தவர் தமைக்கண்டு மிளைத்தேன். (2)

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர்
நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிக்குக் கிடங்கள் பலிக்கடா முதலிய
வயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்தி
நொந் துளநடுக் குற்றேன், கலியுறு சிறிய தெய்வமெங் கோ
யில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். (3)

இதுவரை படியே னடைந்தவெம் பயமு மிடர்களுந் துன்ப
மு மெல்லா ம், பொதுவளர் பொருளே பிற்பொருட் டல்லால்
புலையனேன் பொருட்டல இதுநி ன், மதுவளர் மலர்பொற் ப
தத்துணை யறிய வகுத்தன னடியனேன் றனக்கே, யெதிலுமோ
ராசை யிலையிலை பயமு மிடருமற் றிலையிலை யெந்தாய். (4)

3. ஹனுமதோடிமோம்.

சதுஸ்ரவகம் | துன்னன | வாய்பாடு

ராகம் தன்யாசி.

ரி		க		ம		ப		த		நி		சீ
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----

காணுறு பசு(க்)க(ள்) கன்றுக ளாதி

சாச்சீ | நி த ப ம | ¹காகக | கம்பா |

கதறிய பொல்தெல(ாம்) பய(ந்)தெள யின்இன்

பரிதப | ம ²க ம த | ப ம க ரி | சா ஆ |

ஏணுறு மாடுமு தற்பல மிருகம்

³காமம | பாபப | ³நீச்சீ | நி த பா |

இள(ய்த்)தவ(ய்) கஅ(ண்)டுள மிள(ய்த்)தெள யின்இன் .

³நி ³நி சீ ரி | சீ நி த ப | நி த ப ம | ²கம்ப²நி

1. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

2. க - நி - பை உதைக.

3. கா, நீ - நி - பை ஆட்டுக.

பாடம் 141.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

இவ்வுல கதிலே யிறையர சாட்சி யின்பத்து மற்றையின் பத்தும், எவ்வள வெனினு மிச்சையொன் றறியேன் எண்ணு தோற்றுவருக் கின்றேன், அவ்வுல கதிலே யிந்திர பிரம ரரிமுத லோரடை கின்ற, கவ்வையின் பத்து மாதரசற் றறியே னெந் தையென் கருத்தறிந் ததுவே. (1)

இறக்கவு மாதச யிலையிப் படிநா னிருக்கவு மாதசயின் றி னிநான், பிறக்கவு மாதச யிலையுல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவ ரெனவே, சிறக்கவு மாதச யிலைவிசித் திரங்கள் செய்யவு மாதச யொன் றில்லை, துறக்கவு மாதச யிலேதுய ரடைந்து துங்கவு மா சையொன் றிலையே. (2)

சற்சபைக் குறியார் தம்மொடுங் கூடித் தனித்தபே ரன்பு மெய் யறியும், நற்சபைக் குறிய வொழுக்கமும் அழியா நல்லமெய் வாழ்க்கையும் பெற்றே, சிற்சபை நடமும் பொற்சபை நடமுந் தினந்தொறும் பாடிநின் றுடித், தெற்சபை யுலகத் துயிர்க்கெலா மின்பஞ் செய்வதென் னிச்சையா மெந்தாய். (3)

தங்கமே யணையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கர், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்திருக் கோயில்கண் டிட வுந், துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கநீ ழேழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சைக ணெந்தாய். (4)

65. மேசகல்யாணி. சதுஸ்ரதகஉசி னனன|தனன|த வாய்பாடு

ராகம் யழஞகல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	---

இ(வ்)வுல கதிலே யிற(ய்)யர சாக்ஷீ யி

த ச ரி | கககா | 1க1க1க1க | 1கா2ரி | யி

யி(ன்)ப(த்)து உம(ற்)ற(ய்)யி(ன்) பத்தும் உம் உம் ம்

க க க | ப 3ம ப 3ம | 1கா1பா | 1காரீ | யி

எ(வ்)வள வெனினும் மிச்ச(ய்)யொ(ன்) றறியே எ

ச ச ச | ரி ரி ரீ | கா ப 3ம | பக2ரி | யி

னெ(ண்)னுதொ றருவரு(க்) கின்றே(ன்) இன்இன் ன்

ச ச ரி | ககபரி | 1ரி 5சா | ஆ ஆ | அ

1. க - கா - தா - பா - வை ஆட்டுக.

2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

3. ம - வை உதைக.

4. ரீ - யை ரி - விலிருந்து க - வரைரில் எட்டியிழுக்க.

5. சா - வை ரி - விலிருந்திழுக்க.

11111 142.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

- (1) அமாமதவேள் கணையொன்றே ஐங்கணையும் விடுத்தான்
 அருளனை யு மாயையினு லாருயிர்தான் பொறுத்தான்
 இரட்டதேவா சிறிதுமிலான் கலவியிலே யெழுந்த
 வகசிவ போகவெள்ளத் திரண்டொடா ளெனினும்
 எமடமுமோ எக்குலமோ என் றுநினைப் புளதேல்
 இவன்மதமும இவன் குலமும் எல்லாமுஞ் சிவமே
 சம்மதமோ தேவந்திரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
 சபையில்த ம புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

- (2) அங்கனிற் கனத்தழகர் அமாலவர் திருக்கோன்
 ஆசையொணர் மேயகற்ற லாகதிலே யெனவே
 பொங்கனிற் தாய்முதந் தொங்கலிட்டுப் போனார்
 பூவைமுதந் பூமுகமபோல் பூரித்து மகிழ்ந்தான்
 எங்கனிஷ்ட ந் திருவருள்மங் கலங்கூட்ட லன்றி
 றிரண்டொடா தொன் றுக்கி யின்பாடைவித் திட வே
 தங்கனிஷ்ட மயாதுதிரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
 சபையில்த ம புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

24. ஹா காய்மோக்மோளம்.

3 துஸ்ஸவகம் தனனனவாயபாடு.

ரி	க	ர	ரி	த	நி	சீ
----	---	---	----	---	----	----

அமாமத வேளின் கண(ய்)யொன் றோஜ

ரிபமக | ரீ ச ர | ரி ம ப ர | பா ஆ |

அ(ரி)ங்க ணையு ம் விடு(க்)தா(ன்) இன்னின்

ப த நி த | தபமக | ரி ச க ர | ஆ ஆ |

அருள அ னை யு ம் ஆச(ய்)யி ன அ ஆல்

3கரி3கரி | 3கரி3கரி | ரீ 3கரி | ரி ச ரீ |

அஅருயி(ர) தா(ன்)பொரு(க்) தாள்ள் இன்னின்

ரி ப ம க | ரீ ச ர க ரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

1. த - வை அடிக்க.

2. க - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

3. க - சாதாரண காதாரம்.

4. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 143.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) தனித்தலைவர் வருகின்ற தருணம்து தோழி

தனிக்கவெனை விடுநீயுந் தனித்தொருபா லிருத்தி
இனித்தசுவைத் திரள்கலந்த திருவார்த்தை நீயும்
இன்புறக்கேட் டுளங்கனிப்பா யினுசாலு நினக்கே
மனித்தர்கனோ வானவரோ மலரயனோ மாளோ
மற்றையரோ என்புகல்லென் மகேசுரா தியருந்
தனித்தவொரு திருவார்த்தை கேட்பதற்கே கோடி.
தவஞ்செய்து நிற்கின்றார் நவஞ்செய்த நிலத்தே.

(2) மணவாளர் வருகின்ற தருணம்து மடவாய்

மாவிசையின் வாயிலெலாம் வளம்பெற்றீ புனைக
குணவாள ரணையுமல ரணையகத்தே நானே
குலவுமணி விளக்கத்தா லலங்கரிக்கப் புகுவேன்
தனைவாத சுகந்தருமென் தனிக்கணவர் வரிலோ
சற்றுமயல் வாதனைகள் உற்றிடுதல் ஆகா
அணவாக மனத்தவரைப் புறப்பணிக்கே விடுக
அன்புடையார் கருக்கிடுக அகப்பணிசெய் திடவே.

15.மாயாமா-கோள,சதுஸ்ரஸ்தகஉச்சினன்னன்னன|நன்னன்னன்ன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தனி(க்)தலைவர் வாருகின்ற தருணம்து தோலுழியீ யி
ததததாதா|பாதாபாகா|மமதாபாகா|மாலுபாலு|அ
தனி(க்)கவெனை விடுநீயும் தனி(த்)தொருபா லிருத்தியியியி யி
மமம்காமா|பாதாநீசா|நிநி'நிச்'நீ|தாதாதிதத|ப

1. 'ரி' - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 145.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) பிரமமென்றுஞ் சிவமென்றும் பேசுகின்ற சிலைதான்
பெருநிலையே யிந்நிலையில் பேதமுண்டோ எனவே
தரமறிய வினவுகின்றாய் தோழியிது கேள்நீ
சமரசசன் மார்க்கநிலை சார்தியெனி லறிவாய்
திரமுறவா யினுமெல்லா மாகியல்லா தாகுந்
திருவருளாம் வெளிவிளங்க விளங்குதனிப் பொருளா
கிரமுறுமோர் பொதுவுண்மைச் சிவம்பிரம முடியே [ஞ்
திகழ்மறையா கமம்புகலுந் திறனிதுகண் டறிபே.
- (2) இலங்குகின்ற பொதுவுண்மை யிருந்தநிலை புகலென்
றியம்புகின்றாய் மடவாய்கேள் யானறியுந் தரமோ
துலங்குமதை யுரைத்திடவுங் கேட்டிடவும் படுமோ
சொல்லளவோ பொருளளவோ துன்னுமறி வளவோ
விலங்குகின்ற தத்துவங்க ளத்தனையுங் கடந்த
மேல்நிலையென் றந்தமெலாம் விளம்புகின்ற தன்றி
வலங்கொளும்அம் மேல்நிலையின் உண்மையெது வென்றால்
மவுனஞ்சா திப்பதன்றி வாய்திறப்ப திலையே.

8. ஹனுமநோடிமோஷ். சதுஸ்ரதபக்ஷிதனனன|தனனனனனனன|
ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப		த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

பீ ரா மாஆமென்றும் சீ யீ யீவாமென்றும்
காரீ¹ யீ ரீ ரீ | சாஆ| ஆ நீ த் ர நீ |

பேங் கு கின்றாஆ நீ யீ யீலைதாஇன்
சாரீ| காமாமாஆ² காஆ| ஆ ரீ சாநீ |

பெருநில(ய்) யேஅந்நில(ய்)யில்

³ச ரி க ம | மா³க ம க ரி சா |

பௌதமு(ண்) டொலுவெளன அவெள

³ச ரி க ம | க ரி ³ரி க ரி ச ச ⁴நி |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

3. ச - க - ரி - யை அடிக்க.

4. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 146.

கருணாகர்ஸ்வாமி உபநிஷதம்.

- (1) பொன்போல இலங்குமனஞ் சஞ்சலத்தா ல்குரங்னம்
புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதன ல்அரவாம்
தன்போல இலையெனலால் அகங்கார ம்மதமாம்
தனைநிகராஞ் சித்தமொரு தன்மையின ல்நாயாம்
மின்போலுஞ் சலனமனம் அசையாப ல்நிறுத்தி
விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருட்பா ல்விடுத்து
வன்போடு வருமகங்கா ரத்தினைபு ங்கடிந்தால்
வைத்தவிடத் திருந்துசித்த மகத்துவமு ந்தருமே.

- (2) போற்றியஇந் திரியமின்றி விஷயமெலா ந்தோன்று
பொறுகளைந்துங் காணமின்றிப் பொலிவொடுகோ ன்
சுரம் மகர ணமுஞ்சீவன் இன்றியபக்க ல்தோன்று | டிரவால்
சாட்சியன்றி ஜீவனிலை தானுணர்வு தோன்று
தாற்றலினால் இர்தியங்கள் விஷயமட்டு ம்அறியும்
அவ்விரண்டுங் கரணமறிந் திடுமவைமூ ன்றியினைபுந்
தேற்றமொடு ஜீவனை விழுமவைநா ன்கிணையுந்
தெளிந்தறியுந் சாட்சியதீ தப்பொருளா மிதுவே.

29. ஹரிகாம்போதி மேளம். நிஸ்ரவகம்|நனனனனவாய்பாடு.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

பொன்போலா இல(ங்)குமனம் சஞ்சல(த்)தா அல்குர(ங்)கா(ம்)
¹சா சா சா | ²நி ²நி ²நி ப தா | ¹சா ச் நி தா | ஆ நி த ப ர |

புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதன ஆலரவா(ம்)
³தாதத⁴மா | ³பாபமகா | ⁵சசரி கமா | ⁶காரிசசா |

1. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - காகலி நிஷாதம்.
3. தா - பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
6. கா - வை அடிக்க.

111 L 10 147.

நந்தனா! சர்த்திரக கீர்த்தனை

ஆனந்தக்களிப்பு.

கா ணுதகண் னொன்ன கண் றீணு

ஃ ன்ன நன் டுபிலகன் னாதுடன் ணே. (காண்க)

- (1) சொல் லுமபொருளி நரசகுமாரி யலபு வ பாகி
அல் லுமபகலு மற்றஆ நந,காபே பொளி (காணுத)
- (2) பசி யாமருநத ளிககுமார பரகசி ய,ககில்
அசை யாமலே பாடும ஆம பஸந சனைந (காணுத)
- (3) நா சிருடுவி ருந துநா நனை,கா நென்ன
பே சாமறபே சிவபொரு மையையொரு நாளுப (காணுத)
- (4) என் னையான பி யேனென பிகழந திடுபே பனை,ந
தன் நை,நனிய னாகிக,நரு வனென,நைபு,நாணாந ()
- (5) ரோற றுதது வ,கதி யில,நகபகந,நநின லெனன
ஆத் திமதிபுரு ரையாழ கனையுந மொயில (காணுத)
- (6) சி லக்கமல முநககிவ காபிராந பகிழ்
கோ லகநனகன சிலலை மகுழு களுடிய பகனைந (காணுத)
- (7) பா லகருஷ்ணன் தெயுபுபாந நகனை,காபாணிந தெயு
நா ளிலுமபிழ வர,நகல மிககவழி சி,புத (காணுத)

15. மாயாமௌவ. திஸ்ரதீர்பு 8 டப்டித் தனந|தனநதனநதனந|தனந

ராகம் நாதநாயக்கிய

நி		க	ம		ப	த		நி	ர
----	--	---	---	--	---	---	--	----	---

கா னுதா கண் னென னுதவா ினா டி ஸ்ரீ
சா | 1 நிமி 2 மா | க ரி ர 3 நி | ர , அ | அ

[illegible]

சொல் லுமபோருளி றந்நா துரி யவா பு வ ம கி
சா | ரி ம ம ம | ம ம ம³க | ம³ச ம ம | ம⁶ம க

அல் லுமாபாகலு பற்றி அந்நாடுபொலி காணுதா
மா க ம ப து 31 சி சி நி த ப ம 3 கி — சா ி ரி

1. ரி ரி மா-என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகரகாலம் உள்ள டக்கம்.
2. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக.
3. நி-க-நியை உதைக.
4. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டி-இழுக.
5. ரா-வை க-விலிருந்திழுக.
6. ம-வை அழிக்க.
7. சா-வை க-விலிருந்திழுக.

பாடம் 148.

*நீருவள்ளுவநாயனார் ஞானவெட்டி.

(1) கண் ணுருவாய் க்கண்ட தல்ல கா ணு தல் ல
 கருத் தாலும் மதித்த தல்ல மதியா தல் ல
 எண் ணுருவா ய்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல
 எழு திமுடிந் தறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல
 விண் ணுருவா ய்ஆன தல்ல ஆ கா தல் ல
 வே தமறை மொழிந்த தல்ல மொழியா தல் ல
 நண் ணுதவி ல்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல
 நயம் பெறவும் சுயம்பெ னும்பு காச மாண் டே.

(2) மந் திரத்தா ல்கற்ப தல்ல கற் கா தல் ல
 வா சித்து அறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல
 தந் திரத்தா லெடுத்த தல்ல எடுக் கா தல் ல
 ஷ்ணத் துக்குள் ளிருப்ப தல்ல தன தே யல் ல
 கந் தரமா ம்ருப ால்ல அ ருப மல் ல
 சொல் லாத வடி வல்ல ஜோ திரு பூ ம்
 அந் தரமா ய்நிரா தார வெளி யி லே தான்
 அடி யிலொரு கொடிமு டியாய் த்தழைத் த தாண் டே.

28. ஹரிகாம்போதி. விளம்பகதுஸ்ரகம் | தனனன|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் கமால்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கண் ணுருவா(ய்) இகண்ட தல் லா ஆகா ணு ஆ தாஅல் லாஆ ஆ
 தா | ச் ச் ¹தா | அ தாச் | ச் ¹தா | ஆதா|ச் ¹தா | தாச் | ரீயீயீயீ
 கரு(க்) தாலும் மதிப்ப தல்லா ஆமதி யா ஆ தாஅல் லா ஆ ஆ
 ச் ச் | ரீ தா | ததாதி தரிச் | ஆரிதி ²மாபா | ³சா ரீ | தாஆ ஆ

* இவர் “ ஞானவெட்டி ” ஆசிரியரல்லர்.

1. தா - வை ச் - விவிருந்திழுக்க.

2. மா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

3. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 149.

சிவப்பிரகாசஸ்வாமி பிரபுலிங்கலீலை.

- (1) மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன்
பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான்
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல்
நனி பிறப்பிடை நாளுஞ் சமுலுமே.
- (2) அறவி னைக்கும ரும்பொரு ளின்பொடு
பெறுவ தற்கும்பெ ருங்கல்வி கற்றுயி
விறவி னுக்குநல் வீரந்த னக்குமொன்
துறவி னுக்குந்து னைமன மென்ப வே.
- (3) நல்ல செய்துந ரரையு யர்த்தவு
அல்ல செய்தங்க ளற்றிடை ஆழ்த்தவு
வல்ல திர்தம னபல கையனே
இல்ல யென்னா யம்பும றையெலாம்.
- (4) கெடுக்க வல்லதும் கெட்டவர் தங்களை
எடுக்க வல்லதும் இம்பன பென்றதை
அடக்க வல்லவன் ஐயப வக்கடல்
கடக்க வல்லவன் ஆவன் கடிதிரே.

8. ஹனுமதோடி. தில்நீரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன
ராகம் புன்னுகவராளி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன் இன்

¹சசரி | ²காகக | ரீகக | ரீகக | ஆ

பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான் இன்

¹ககமா | பா தப | மாபப | கா ரி ரி | யீ

மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல் இல்

¹சசரி | கா ரி ரி | சாரிரி | சாச ²நி | யீ

நனிபி றப்பிடை நாளுஞ் சமுலுமே ஏ

¹சரிகா | மா மம | மாபப | கா ரி ச | ஆ

1. இந்தவரியில் 1, 1, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3 அக்ஷரகாலம்* உள்ளடக்கம்.
2. இப்பாட்டில் எல்லா கா -க்களையும் நி -யையும் ஆட்டுக,

பாடம் 150.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) கிரைதரு பவனமும நீரகிதழ் வயிரமும
கைதரு மகிலோடு சனவோ புருதரும
வநவிலா லெயிலெய்தம பேரதிரப் பன்னியுள்
அரவையா பாதனை யடியினை பணிமினே.
- (2) வங்கபாப ரே நுயல் வருகுமி யானமிது
பங்கபாப ஸ்ரீபகில நருநதை கழற்கரும
மங்கையேயா பங்கினைப் பேரதிரப் பன்னியுள்
எங்கன்றா பரனறனை நினையடி பணிமினே.
- (3) ரகதிரன் கதிரவன கசுபுதழ் அயனெடும
இக்கிரை வழிபட இருநகயெம இறையவன்
மகதிரப் பதறவனம பேரதிரப் பன்னியுள்
அருகமில் அதுசனை அடிபணிந் துய்யமினே.
- (4) வாய்நாம வெழில விரா பேரகிரப் பன்னியுள்
நமபருந் தழலடி ஞானப் பருதன்டொல
நமபாபிவென நாளினை நனிலவா
உமபாப ரெகிடொல வபாபதி யனைவரே.

29. தீரங்கராபரணமோய் 1 கஸ்தகம் | கனனனனனன | வாய்பாடு.

ராசம் ஆரபி

	ரி		க		ம		ப		த		ரி		ச
--	----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

கிர(ய்)தா ரு ஊ பவனா முப ப ச(1)நீ காஅள் வயிரா முஉம்
ரி ரி ¹பா பாஆ பபபா பபா ²தாஆ பபமா

கர(ய்)தா ரு ஊ மகிலோ டு ஊ சனவா னை யீ புருதா ருஉம்
த த ⁴சா சாஆ த த தா ¹பாஆ ரிமபா ²தாஆ பபமா ³ரீயீ

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை ரி - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 151.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

(1)

வாழையடி வாழைபென வந்திருக்கட்ட
மரபினில் யானொருவனவீர வந்தபயி யேனிகத
வழையுமபாடுநக குந்திருவொய்மமநீமோ
இதுதகுமோஇதுமுநீயா இதுகாநீமநீன
மாழைமணிப் பொதுநடநு செய்வொய்மபாநுனக்கு
மகனவ் னேநீபெனக்கு வாய்கதகநு தையலையா
கோழையுலகுயித துயாவினிப் பொருக்கபாட்டேன் [கே.
கொடுத்தருள் நின் அருளொளியை கொடுத்தருளிப்பொழு

(2)

உன்னைமறநதிடுவெனே மாறபாவி யென்மறந்தால்
உயிர்விடுவேன்கணநதியிபன் உன்னுணையிதூநீ
பென்னைமறநதிடுவொய்மநகநிதொய்யெனில்பான்
என்சொய்வேனென்குறுவெனெவகருரைபிபெனெநதார்
அன்னையினுதயவுடை யாய்நீமறநதாயெனினும
அகிலமெலைய அளிப்பதெனின் அருள்பாறா யெனென்றே
யின்னுமிகக் களித்திங் கேயிருந் தின் னேன்மறநேல்
இதுதருமை அருளொளியென்கருவி நைந்தருளே.

29 தீரங்குரபாணம் விளம்புகுந்நபகநானநன்னன்னன

ராமம் சங்கராபாணம்

[] [ரி] [க] [ம] [] [ப] [] [த] [] [நி] []

வாழையுமவாழைபென வாழைபென

1நீயி 3சாநீயி 1நீயி 2பாபாபா

வாழையுமவாழைபென வாழைபென

2நீயி 3சாநீயி 1சாபா பா 4மபமகநீ

மரபினில் யானொருவனவீர

1கமகம பா 1மபநநிபா

வகய்யயி பையி(ந)தயஅஅ

4நிநிசநி பா 1பதபமகநி

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்து அடித்து ந - வரை எட்டிவருக.

2. நீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.

3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க

4. க - ம - நி - ப - வை உதைக்க.

5. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 152.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

தனித்தனிமுகம் கனிபிழிந துவடித் தொன்றாய்க்கூட்டிச்
 ரர்க்கரையும் கற்கண் டின்பொடி யுமிகக்கலந்தே
 தனித்தநாறுந் தேன்பெய் துபகப பாஸிந்தேங்கின்
 தனிப்பாலும் சேர்த்தோரு தீமபருப பிடியும்வினி
 யினித்தநாறு நெய்யணைந் தேயினஞ் சூட்டினிறக்கி
 யெடுத்தகவைக் கட்டியி னுமினித் திடுந்தெள்ளமுதே
 அரித்தமறத் திருப்பொது வில்விளங்கு நடத்தரசே
 அடிமலர்க்கென் சொல்லணி யாமஅலங் கலணிநதருளே.

15. மாயாமாளவ. சதுஸ்ரவகஉசி னன்னன்னன்னதன்னன்னன்னத

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தனி(த்)தனிமுகம் கா னீ பிழிந

ரிசரி காமா | பாமாகாரீ |

தூண்பவடி (த்) தொன்றாய்க்(ட்)உ னீ

சா ஆ ஆ பத | பத பபகம¹ரீ | னீ

ச(ர்)க்கரையும் காஅற்காஅண்

ரிசரி காமா | பாமாகாரீ |

டினின்இன்பொடி யுமிக(க்)கலந்தே ள

சா ஆ ஆ நிச் | நிதபதபமகம| க

தனி(த்)தநாறுந் தேன்பெய்திப்

ரிசரி காமா | பபபதாமா |

தூண்பக(ம்) பாஸிந்தே(ங்)கின் ன்

பா ஆ ஆ பத | பதபமகமபா | அ

தனிப்பாலும் சே(ர்)த்தோருதி(ம்)

மகமபதா | நீ நீச் ரசா |

இம்பரு(ப்)பிடியும் வியியிரஅவீ யி

ஆ நிச் நிதபா | பதபமகம¹ரீ | யி

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க,

பாடம் 153.

ராமலிங்கல்வாய் அருட்பா.

(1)

பொன்பறியாப் புகல்வார்போல் மறைப்பதென்ன மடவாய்

பூவையர்கா லையிற்புணர நாணுவர்காண் என்றாய்
அன்பறியாப் பெண்களுக்கே நின்னுரை சம்மதமாம்

ஆசைவெட்க மறியாதென் றறிந்திலையோ தோழி
இன்பறியா யாதலினால் இங்ஙனநீ யிசைத்தாய்

இறைவர் திருவடிவதுகண் டிட்ட தருணந்தான்
துன்பறியாக் காலையென்றுந் மாலையென்றுந் ழன்றுந்

தோன்றுது சுகமொன்றே தோன்றுவ தென்றறியே.

(2)

அம்மாநான் சொன்மலை தொடுக்கின்றே னீதா

ஞர்க்கணிய வென்கின்ற யறியாயோ தோழி
இம்மலை யம்பலத்தே யெம்மானுக்கன்றி யார்க்கணிலே

னிதையணிவார் யாண்டையுளார் புகல்நீ
செம்மாப்பி லுரைத்தனையிச் சிறுமொழி யென்சென்கே

திதுழைந்தாற் போன்றது நின்கிந்தையு நின்னாவும்
பன்மலைத் தத்துவத்தா லன்றிரும் பொன்றாலே

படைத்ததுணைப் பழக்கத்தாற் பொறுத்தன னென்றறியே.

22. கரஹர்பீய. சதுஸ்நபகஉசிநனன|தனனனனனன|வா-0.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

பொன் பாபீயாஅப் பூ க ல் வாஇர்போஇல்

ச ர | நீதாபாஆ | தா நீ | சா¹நீ சா ஆ |

மாறை(ப்) பாதென்னாஆ மாடா வாஇய்யியீ ரீ

ரீ ரீ | ரீ ரீ காரி | சா¹நீ | சாஆஆஆ | ஆ

பூ வையர்கா ஆ லையிற் பூ ண ரா ஆ ஆ ஆ

சா¹கா²கா²காஆ | மாமா | பாபாமாஆ | ஆஆ |

நாணுவர்காண் எள்ளன் றஅஅய்இஇஇஇ இ இ

கா ரீ சா ரீ | கமகரி | சந்நிநிசரி கம | க ரி

1. நீ - யை உதைக.

2. கா - அந்தரகாந்தாரம்.

பாடம் 154.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுடபா.

பெருகியபே ரருளுடையா அம்பலத்தே நடிக்கும்

பெருந்தகையென் கணவர்திருப் பேர்புகலென் கின்றாய்

அருகர்புகத ராதியென்பேன் அபனென்பேன் நாரா

யனெனென்பேன் அரனென்பேன் ஆதிசிவன் என்பேன்

பருகுதா சிவமென்பேன் அதிசிவம் என்பேன்

பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரப்பிரம மென்பேன்

துருவுசுத்த பிரமமென்பேன் ஆரியசிறை வென்பேன்

சுத்தசிவம் என்பன்னிவை சித ஆவினை யாட்டே.

(1)

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனா தமக்கு

சேர்நதுபுற சமையலே பொருத்தவதோ என் றாய்

பிற்சமயத் தாபெயரும அவுபெயரே கண்டாய்

பித்தனென்றே பெயர்ப்படைத்தநாக் கொம்பெயரொள் வாதோ

அச்சமயத் தேவா மட்டே நிற்பெயரென் பெயரும

அவர்பெயரே பொய்யுயிரின் மொரும அவா பெயரே

சிற்சபையில் என்கணவா செய்யுமொரு ஞானத்

திருக்கூத்துக் கண்டா லே தெரியுமிது தோழி.

(2)

21. கீரவாணிமோம். அகஸ்தாநம் | தானா | நானானானா | வா-6.

| ரி | க | ம | ப | ந | க | ச |

பேரு கியபே ரா ரு ளுடையா அப

ராசா | ரீ¹நீ²சா ஆ | ரீ³ | கா ரா²ரீ¹யீ |3பாபா | தா¹நீ²சா ஆ | பாபா | ரீ³ ரா²ரீ¹யீ |

அபஇம பாலத்தேவ வ வநாடிக்குப

ரீ¹கா | மா¹கா²மா ஆ | ஆஆ | ஆகா¹ரீ²சா |ரீ³கா | மா¹கா²மா ஆ | ஆஆ | ஆ¹கமகரிச¹நி |

பேருந் தாகையென்னின் காண வர்தீநா இப்

ரீ¹கா | மா¹பா²பா ஆ | ¹தாபா | மா¹கா²மா ஆ |ரீ³கா | மா¹பா²பா ஆ | ¹பாதா | தப¹மா¹தபய |

பேஇப் புகாலென்னின் கீ யி யின் இன்றா இய்

¹கா¹ரீ | ¹கா²மா²பா ஆ | ¹மா ஆ | கா ரீ சா ¹நீ |¹கா¹ரீ | ²கா²தா மா ஆ | ¹கமபத | பம¹கமகரிச¹நி |

1. நீ - கா - க - நி - யை உதைக. | 5. கா - வை ம - விலிருந்து அ
2. ரீ - மா - பா - கா - வை ஆட் டித்திழுக்க.
3. பா - வை ப - விலிருந்திழுக்க. து உதைக.
4. தா - வை ப - விலிருந்திழுக்க. 7. பா - மா - கா - வை அடிக்க.

பாடம் 155.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- | | |
|---|--|
| (1) கண்ணன் கழலினை
நண்ணும் மனமுடை யீர்
எண்ணும் திருநாமம்
திண்ணை நாரணமே. | (7) பேயார் முலையுண்ட
வாயான்மாதவனே.
மாதவனென்றென்று
ஒதவல்லீரேல்
தீதொன்றுமடையா
ஏதம்சாராவே. |
| (2) நாரணனெம்மான்
பாரணங்காளன்
வாரணம் தொலைத்த
காரணம் தானே. | (8) சாரா ஏதங்கள்
நீரார் முகில்வண்ணன்
பேராரோதுவார்
ஆராரமரரே. |
| (3) தானேயுலகெல்லாம்
தானேபடைத்திடந்து
தானேயுண்டுமிடுத்து
தானேயாள்வானே. | (9) அமரர்க்கரியானே
தமர்கட்கெளரியானே
அமரத்தொழுவுவர்கட்கு |
| (4) ஆள்வாளுழிகீர்
கோள்வாயரவணையான்
தாள்வாய்மலரிட்டு
நாள்வாய்நாழிரே. | (10) வினைவல்லிருளென்னும்
முனைகள்வெருவிப்போம்
ஈனைநன்மலரிட்டு
நீனைமின்றெடியானே. |
| (5) நாடார்நாடோறும்
வாடாமலர்கொண்டு
பாடரவன்னாமம்
வீடேபெறலாமே. | (11) நெடியானருள்குடும்
படியான்சடகோபன்
நொடியாயிரத்திப்பத்து
அடியார்க்கருள்பேறே. |
| (6) மேயான்வேங்கடம்
காயாமலர்வண்ணன் | |

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரவகஉசி னனனனன|நனனனனனன|நனன

ராகம் ப்யாக்.

ரி

9 |

கண்ண(ன்)கா மு| ஆலீனை யீயிரண்ணுயி
காமபா | ¹காஆ²நீநா| ஆஅகாமபா |
ஸமுஉட(ய்யியி யீ i
பாபாஅதநித | ³காஅ
வண்ண(ந்)தி ருநாஅஅமந் ந்ந்நகிண்ணாநா
காமபா | நீசாஅ⁴நிசா | ஆஅ⁵நீச்சர்கா |
ராணாஅஅமே ஏ ஏ
நீர்யி¹நிசா | ⁷காஅ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. கா - வை ப - விலிருந்திழுத்
து உதைக. | 3. கா - வை த - விலிருந்திழுக்க. |
| 2. நீ - யை க - விலிருந்திழுத்
து, இழுத்துப்பிடிக்க. | 4. நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க. |
| | 5. நி - யை உதைக. |
| | 6. நீ - யை க் - விலிருந்திழுக்க. |
| | 7. கா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 156.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருடபா.

ஷண்முகர் கோமீ.

- (1) மாமயி லேலிவ ருவாண்டியன்பர்
வாழ்த்த வரங்கள்த ருவான் டி
திமையி லாதபு கழாண் டியவன்
சீர்த்தியைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
கீர்த்தியை நாடிப்பி டியுங்க டி.
- (2) பன்னிரு தோள்களு டையாண் டிகொடும
பாவிசுள் தன்னைய டையாண் டி
என்னிரு கண்கள னையாண் டியவன்
ஏற்றத்தைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
தேற்றத்தைத் தேடிப் பிடியுங்க டி.
- (3) லேங்கைம ரமாகி நின்றாண் டிவந்த
லேடர்த மைபெல்லாம் வென்றாண் டி
திங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண் டியந்த
தீரனைப் பாடிய டியுங்க டிஅந்த
வீரனைச் சூடிய டியுங்க டி.

28. ஹரிகம்போதி. திஸ்ரதீரிபுடசாபுஉசீ தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கோகிலதீவனி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ம 1 மயிலே ஹிருவ ராண்ட யன்பர்

பா| ¹பபபா| பபபா| பபபா| ப ப

வாழ் த்தவரங் கள்தரு வான்ம யீ

தா| சீ த நீ | பம²கா| ம²க நீ | யீ

நீ மையிலா தா|கழ 1 ண்ட யவன்

மா| ²கமதா| ததபா| பபமா| க ரி

சீர்த் தியைப்பா டிய டி டுங்க டி யவன்

சா| ரி க மா | கரிசா| சசசா| ச ³நி

கீர்த் தியைநா டிப்பி டி டுங்க டி யீ

சா| ரிகமா | கரிசா | ¹சசசா| ஆ

1. பபபா - என்பதில் 2,2,3 ஆக 7 அகரகாலமுள்ளடக்கம்.

2. கா - க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

3. நி - காகலி நிஷாதம்.

4. ச - வை தீ - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 157.

ராமலிங்கஸ்வரம் அநுட்பா.

நாமாவளிகள்.

- (1) நடனசி காமணி நமமணி யே
திடனக மாமணி சிவமணி யே
நடமிடு மம்பல நன்மணி யே
புடமிடு செம்பலப் பொன்மணி யே.
- (2) கருண நிதியே குணநிதி யே
கதிமா நிதியெக லாநிதி யே
கருண பதியே சிவபதியே
தனிமா பதியே பாபதி யே.
- (3) சிதம்பரப் பாட்டே திருநாடே
சீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருநாடே
அம்பலப் பாட்டே யருட்பாட்டே
அல்லாத பாட்டே ல்லாம் மருட்பாட்டே.
- (4) அம்பல வானனை நாடின னே
அவனடி யாரொடுங் கூடின னே
தம்பல பாம்புகழ் பாடின னே
தந்தன வென்றுகூத் தாடின னே.
- (5) அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டே னே
ஆனந்தக் தெள்ளமு துண்டே னே
இருட்பெரு மாயையை விண்டே னே
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம்.

சதுஸ்ரவகம் தனனனவாய்பாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

நடனசி காமணி நமமணி யே ஏ
தரிச்சி | சா ச் நி | ச் ச் ரி | தா ஆ |

திடனக மாமணி சிவமணி யே ஏ
ரி ச் ரி | கா ம் க் | ரி ரி க் ரி | சா ஆ |

நடமிடு மம்பல நன்மணி யே ஏ
தரிச் ரி | கா க் க் | கா க் க் | மா ஆ |

புடமிடு செம்பல பொன்மணி யே ஏ
ப் ப் க் க் | ரி ச் நி | சா ரி ச் | ரீ யி |

பா ம 158.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

நாமாவளிகள்.

- (1) அம்பலத் தரசே யருமருந் தே
ஆனநதத் தேனே யருள்விருந் தே.
- (2) பாடனவி வேதபரமபர வேதா
நடனச பேசசி தமபர நாதா.
- (3) அம்பர பிமபசி தம்பர நாதா
அஞ்சிக ரஞ்சித குஞ்சிக பாதா.
- (4) இக்கரை கடந்திடில் அக்கரை யே
இருப்பது சிதம்பரச் சக்கரை யே.
- (5) உத்தர ஞானசி தம்பர மே
சித்தியெ லாந்தரு மம்பரமே.
- (6) அரகா சிவசிவ மாதே வா
அருவமு தத்திர வாவா வா.
- (7) நடராஜ பலமது நம்பல மே
நடமாடு வதுதிரு வம்பல மே.
- (8) நானொன்ன பாடலுங் கேட்டா ரே
ஞானசி தம்பர நாட்டா ரே.
- (9) இறவா வரதரு நற்சபை யே
எனமறை யுழுவது சிற்சபை யே.
- (10) சங்கர சிவசிவ மாதே வா
எங்களை யாட்டுகோள வாவா வா
- (11) மலைதரு மகனே மடமயி லே
மதிமுக வழாதே யினங்குயி லே.
- (12) அநுர்தகோபகரு னும்பகநாதா
அமுர்தருபதரு னுமபுஜபாதா.

8 ஹனுமதோடிமோம்.

சதுஸ்ரகம் தனனவாம்பாடு

ராகம் தோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
----	---	---	---	---	----	----

அம்பல(த்) தரசே அருமரு(ந்) தேவ
ச் ராச் ச் | நிததா | த த க் ரி |

ஆன(ந்)த(த்) தேனே யரு(ள்)விரு(ந்) தேவ
ர்ச் ச் |ச் ராநிம் | க் ரி ரி ரி |ச் ராஜி

பாடம் 159.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

கரு ணரிதி யேஅப யம்அப யங்கன காகர னேஅப யம்அப யம்
அரு ணடக னேஅப யம்அப யம்அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
தரு ணதவ னேஅப யம்அப யந்தனி நாயக னேஅப யம்அப யம்
தெரு ணடுரு வாஅப யம்அப யந்திரு வம்பல வாஅப யம்அப யம். (1)

மரு ஞந்துய ருந்தவி ரும்படி யென்மன மன்றிடை நீவரு வாயப யம்
இரு ணம்பவ மும்பெறு வஞ்சக நெஞ்சின னென்றிக மேல்அப யம்அப யம்
வெரு ணங்கொடு வெம்புலை யுங்கொலை யும்விடு மாநருள் வாயப யம்அப யம்
அரு ணம்பொரு ணந்தெரு ணந்தரு வாய்அப யம்அப யம்அப யம்அப யம்.

அடி யாரித யாம்புய னேஅப யம்அர சேஅமு தேஅப யம்அப யம்
முடி யாதினி நான்தரி யேனபய ம்முறை யோமுறை யோமுதல் வாஅப யம்
கடி யேனல ணன்அப யம்அப யங்கரு ணகர னேஅப யம்அப யம்
தடி யேல்அருள் வாய்அப யம்அப யந்தரு ணதவ னேஅப யம்அப யம். (3)

மல வாதனைதீர் கலவாஅப யம்வல வாதிரு வம்பல வாஅப யம்
உல வானெறி நீசொல வாஅப யம்உறை வாயுயிர் வாஇறை வாஅப யம்
பல வாகுல நான்தரி யேன்அப யம்பல வாக வாகன வாஅப யம்
நல வாஅடி யேனல வாஅப யம்நட நாயக னேஅப யம்அப யம். (4)

28. ஹரிகாம்போதி. தீஸ்ரதீர்புடகாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கரு ணரிதி யேஅப யம்அப யம்

ச்சீ| ¹சாநிதி| ²நீச்சீ| சாநிதி| ²நீ

கன காகர னேஅப யம்அப யம்

ச்சீ| சாநிதி| ³சாநிநி| ⁴சாநிதி| பா

அரு ணடக னேஅப யம்அப யம்

ரிம| பாநிசீ| ¹நீ ரி ரி | ³சாநிதி| பா

அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்

⁵மப| சாநிதி| பாமம| ⁶நீநிநி | ⁷பா

1. சாநி த - என்பதில் 4, 1, 2 ஆக 7-அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. சா - வை நி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
4. சா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. நி - ம - வை உதைக.
6. பா - வை ப - யிலிருந்து ம - வரை எட்டியிழுக்க.
7. நீ - யை க - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 160.

மாணிக்கவாசகஸ்வாமி திருவாசகம்.

போற்றிய ருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றிய ருளுகநின் அந்தமாளு செந்தளிர்கள்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறும்இ னையடிகள்
 போற்றிமா நான்முகனுங் காணாத டிண்டரிகம்
 போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடே லோ மெம்பாவாய்.

15. மாயாமாளவகோளமேனம். தில்லாகம் | தன்னன்னவாம்பாடு,
 ராகம் பேளளி.

ரி			க	ம			த			நி	ச
----	--	--	---	---	--	--	---	--	--	----	---

போ(ற்) றீ ய ர ளு ளுகநின்

¹க ர *பாபா| பா பா*கா|

ஆ தீயா(ம) || தமல |

*பா *கா,கா| ,கா ²நி,கா||

போ(ற்) றீ ய ர ளு ளுகநின்

³ப ர *தாபா| *கா ரிசா|

அந் தாமா(ஞ்) செந் தளி(ர)கள்

சா ரீ ரீ | ச ரி க ரி சா |

பொலு(ற்) றீயெல் லா வுயி(ர்க்)குந்

^ச ரி காகா | கா ப *க *ரீ |

தோ(ற்) றுமா(ம) பொலு(ற்) பஅதம்

ரீ ரீ சா | ச ரி கரிசா |

போ(ற்) றீயெல் லா வுயி(ர்க்)கும்

⁴சீ ர சா சா | *ரீ நி,த பா |

போ கஅமா(ம) பூ(ங்) கழ(ல்)கள்

*தா பக *ரீ | ச ர ரிக *பா |

* இந்தக் குறிப்புக்குப் பின்னுள்ள ஸ்வரத்தை இதற்குள்
 னுள்ள ஸ்வரத்திலிருந் திழுக்க.

1. கா - வை ப - விலிருந்

2. நி - கைசிக நிஷாதம்.

3. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

4. சா - வை க - கவிலிருந்திழுக்க.

மகாமகோபாதாநய, பாக்பர்**உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்**

பாடம் 161.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

வாழ்த்து கவி.

- (1) வாழ்கவெஞ் சூடர்வெண் சுதிர்விண் கணம்
 வாழ்கவே தங்கள்வேள் விகள்வேந் தர்கள்
 வாழ்கவை யகம்வா முயிர்வான் முகில்
 வாழ்கசை வர்கள்வை னவரெல் லவர்
 வாழ்கபஞ் சாகூரஷ் டாகூரா திகள்
 வாழ்கபூ திகண்டி திருமண் பல
 வாழ்கபல் கோடித்தே வறன்ன மங்கள்
 வாழ்கநல் லடிபார் நீடுவாழ் கலே.

- (2) வாழ்கசெந் தமிழ்சங் கீதசந் த்ரிகை
 வாழ்கஇன் னிசைபல் லயகீ தங்கள்
 வாழ்கஇந் நூல்கற்போர் கேட்போர்கா னனர்
 வாழ்கஇந் நூலினு தரவா ளரார்
 வாழ்கநே யர்விப்ரா திரால்வர் னத்தார்
 வாழ்கநல் லறம்நா ரியர் நால் கற்பு
 வாழ்கசன் றேரில்லாள் மைந்தர் பந்தினம்
 வாழ்கசற் குருபொற் பதம்வா ழியே.

29. ஹரிகாம்போதிமேளம். கீஸ்ரதீர்புடசாபுஉசி | நனதனதனன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

வ(1)ழ்காவெஞ்ஞ் சூடர்வெண்ண் மஅதியிவிண்ண் காண்மீஇம்ம்
 ரி ம ப ர ப ர அ | ப ர ப ர³மா அ | ப த நி த²நீ த | ப ர ம³கரீயி |

வ(1)ழ்காவேள தங்கள்வேள் விகஇள்வேந் தர்கள்இள்ள்
 ரி ரி⁴ப ர ப ர அ | ம³கரீ⁵சா அ | ரி ப ம க⁶ரீயி | சா சா ஆ அ |

1. மா - வை ப - விவிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை ச் - விவிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விவிருந்திழுத்து உதைக.

பாடம் 162.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

மங்கள நவி.

மங்களம் மங்களம் ஹேஜயமங் களம்

மங்களம் மங்களம் ஸ்ரீசுபமங் களம்.

- (1) அங் குசபந் தர்க்குச்சங் கரிமைந் தர்க்கு
கங் கைநற்கா தற்குளங் கணநா தர்க்கு (மங்களம்.)
- (2) சர வணபவ ருக்குஅறு முகயவ னர்க்கு
ஸ்திர வள்ளிமே னைக்குப்பர தெய்வயா னைக்கு (மங்களம்.)
- (3) சங் கரசம புக்குத்திங் களாரீநம் பர்க்கு
சங் கரியை யைக்குத்துங் கவுடம யர்க்கு (மங்களம்.)
- (4) அற் கடல்வண் ணர்க்குப் பத் மநற்கண் ணர்க்கு
லக்த மிசீர்கம லைக்குப்பொற் புமாவிம லைக்கு (மங்களம்.)
- (5) பங் கஜசெழு நற்குச்செங் கலைகொழு நற்கு
இங் கிதவா ணிக்குச்சங் கீ பா ணிக்கு (மங்களம்.)
- (6) சச் சிதாநந் தர்க்குஉச் சிதசந் தர்க்கு
அச் சதகந தர்க்குஅத் வைதஅந் தர்க்கு (மங்களம்.)
- (7) நிர்க் குணநிஷ் களநிர் மலநித் தொநத
நிஸ் சலநிஜ் ஜடநிர் ணயநித் யர்க்கு (மங்களம்.)

28. ஹரிகம்போதிமேனம். திஸ்ரதிபுடசாபுடசி | தனதனதனன | வா-டு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஹேஜயமங் காளம்ம்இம்

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஸ்ரீசுபமங் காளம்ம்

நீதாபாஅ | மா¹மா²நீயி | யீ நீ ரி மா | பா சா அ ஆ |

அங் குசபபஅந் தர்க்(க்)குச்சஅங் காரீமயிந் தர்க்(க்)கஉ

சா | நிதபாபதா | ³மாபாப¹பா | ⁴நீ¹நீச்சா | சா சா அ

கங் கைநற்கஆ தா(க்)கௌங் கா ணை ஆ தர்க்(க்)கஉஉ

நிச் | ரீசாநிதா | ¹நீ சா நி ¹நீ | ¹தாபாரிமா | பா சா ஆ அ |

1. மா - பா - நீ - யை அடிக்க.

2. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

3. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

4. நீ - யை ஆட்டுக. | 5. நி - யை உதைக.

-----:0:-----

பாட ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

அ ட ட வ ணை.

* இந்த நகூத்திரக் குறிப்புள்ள லக்கங்களெல்லாம் 3-ம் பாகத்து
பேஜ் லக்கங்கள். நகூத்திரக் குறிப்பில்லாத மற்ற லக்கங்
களெல்லாம் மற்றபாகங்களின் பேஜ் லக்கங்கள்.

அ. க. என்றால் 2.
அகப்பேய்சித்தர் *31.
அகரமுதல *59.
அகவல் *14.
அகத்தின் *114.
அகாரங்கள் *4.
அகாரம்பாடல் *5.
அகிலமாய் *62.
அங்கப்ரதமரூபம் 132.
அங்கமாது *10.
அங்கம் 131
அங்கவிட்ட *156.
அங்கவிவரம் 132.
அங்குச *176.
அசலம் *111.
அக்ஷரகாலம் 137-138-139-*3.
அச்சமெய்தி *113.
அச்சதன் *124.
அஸ்வக்ராந்தம் 11.
அஞ்சுகொ *95.
அடதாளம் 137-138-139.
அடாண *58.
அடித்தல் *7.
அடியாரித *173.
அடியேன் *112.
அடுத்தது *59.
அண்டசரா *98.
அண்டமெலா *151.
அண்டவகை *151.
அண்டரண்ட *44.

*23

அண்ணல்திரு *114.
அதிசித்ரம் 130.
அதிதம் 134.
ஃ *44.
ஃ மம *40.
அநுசாரணை 9.
அநுத்ருதமேரு 136-182.
அநுத்ருதமேருசக்ரம் 188.
அநுத்ருதம் 130-132-133.
அநுமந்த்ரஸ்தாயி 8.
அநுமந்த்ரம் 9.
அநுராகங்கள் 117.
அநுத *172.
அனலோமம் 140.
அநுவாதி 8.
அந்தக்கணம் *110.
அந்தணர்கள் *142.
அந்தமறைகள் *73.
அந்தமற்ற *133.
அந்தரகாந்தாரம் 6.
அந்நியும் *39.
அபரான்னராகம் 129.
அப்பர் *51-*65-*67 - *95-*130.
*135-*152.
அப்பாநான் *25.
அப்பொழு. *121.
அமரர்க் *169.
அமைக்கு *74.
ஹம்ச 132.
ஹம்சத்வனி *104.

அம்பர *172.
 அம்பலத் *172.
 அம்பலவா *171.
 அம்மத *156.
 அம்மாநான் *167.
 அம்மாநாய் *117.
 அயனு *10.
 அரகர *172.
 அரசுடொ *35.
 அரணை *10.
 ஹரிகாம்போதி *39 - *67 - *78 -
 *124-*144-*156-*175. .
 ஹரிநாஸ்வம் 11.
 அரிய *64.
 அரியானை *67.
 அரியொடு *137.
 அரிவையர் *29.
 அருட்பா *12 - *15-*20-*25-*26-
 *32-*35-*50-*52 - *53 - *54-
 *55-*92 - *93 - *126 - *141-
 *144-*151-*154-*155-*156 -
 *157-*158-*159-*165 - *166-
 *167-*168-*170-*171-*172 -
 *173.
 அருட்பெ *171.
 அருணகிரிநாதர் *13-*129.
 அருணை *46.
 அருந்து *67.
 அருளிரு *33.
 அருளிலார்க் *60.
 அருளுமை *106.
 அருள்செய *134.
 அருள்நந்திதேவநாயனார் *34-*69.
 அருள்வி *53.
 அனாக்ஷணை *74.
 அனாசே *25.
 அர்த்தசித்ரம் 130.

அலங்காரஉதாரணம் 140.
 அலங்காரங்கள் 141-161.
 அலங்காரசியமம் 140-161.
 அலைமலி *147.
 அவரவர் *71.
 அவரோஹணம் 9-10.
 அவனிவ *68.
 அவனை *125.
 அவ்வினை *146.
 அளப்பரி *74.
 அறங்கு *52.
 அறவினை *163.
 அறிவிலா *120.
 அற்கடல் *176.
 அனந்தராகம் 46.
 அனாஹதம் 134.
 அனு—அநு-பார்க்க.
 அன்பரா *121.
 அன்பில் *116.
 அன்பெனு *94.
 அன்னவகை *37.
 அன்னை *44.
 ஹருஷ்யகம் 11.
 ஆஹதம் 9-10.
 ஆமேத் *29.
 ஆடுவதும் *89.
 ஆட்டல் *7.
 ஆணிப்பொன் *92.
 ஆணையிட் *88.
 ஆதரவுடை *121.
 ஆதியந்தம் *47.
 ஆதியானை *36.
 ஆந்தோளம் 10.
 ஆபோகி*46-*59.
 ஆயத 12.
 ஆரபி *60-*108-*130-*164.
 ஆருக்குத் *123.

ஆரோஹணம் 9-10.

ஆர்ச்சிகம் 7-20.

ஆலாபம் 11-131.

ஆலாபினி 13.

ஆவதம் *33.

ஆவியே *86.

ஆளவந்தார் *75-*134.

ஆள்வான் *169.

ஆளுங்காலம் 131-134.

ஆறுகொ *95.

ஆறுதிங்கள் *115.

ஆறுமூடி *116.

ஆற்றம் *94.

ஆனந்தக்களிப்பு *161.

ஆனந்தபைரவி *27 - *31 - *61 -
*66-*134.

ஆனபாவிகள் *102.

ஆனா *117.

ஆன்மாவால் *43.

இக்கரை *172.

இங்குவருக *13.

இடம்இடையில்*2.

இட்டலும் *66.

இதுவுரை *154.

இத்தகை *61.

இத்திறன் *78.

இந்தச்சீ *102.

இந்தரு *103.

இந்தவுல *43.

இந்திரஜா *31.

இந்துஸ்தான் *57 - *156 - *167 -
*169.

இந்திரசபா *42-*52 - *53 - *70-
*73-*102-*160.

இம்பரில் *99.

இரண்டாங்காலம் 131-134.

இரண்டாம்காந்தாரம் 2.

இரண்டாம்தைவதம் 2.

இரண்டாம்கிஷாதம் 2.

இரண்டாம்தயமம் 2.

இரண்டாம்கிஷபம் 1.

இரண்டுகொ *95.

இரிருக்கதம் 11.

இலங்கு *159.

இல்லக *152.

இவ்வா *109.

இவ்வுல *155.

இழுத்தல் *7.

இழுத்துப்பிடித்தல் *7.

இறக்கவு *155.

இறவா *172.

இனிய *113.

இன்பமுண் *24.

இன்னவகை *111.

ஈதுபுலை *77.

ஈனந்தரு *109.

உக்ர 13.

உசு 134.

உசேனி *64.

உடற்கூற்று *127.

உணர்ந்துணர்ந் *41.

உண்டாம் *31.

உண்டாயென் *72.

உதயமாகம் 128.

உதவும் *109.

உதாரணசாஸித்யம் 150.

உதிக்கு *88.

உதிதரும் *85.

உதியா *129.

உதைதல் *7.

உத்தம *105.

உத்தர *172.

உத்தரமந்தரம் 11.

உத்தராயதம் 11.

உத்திஷ்டம் 186-182.
 உந்தீபற *50-68-133.
 உபநிடதம் *160.
 உபரிஷட்ஜம் 2.
 உமாபதிதேவநாயனார் *119.
 உம்பரும் *30.
 உம்மை *114.
 உயரும் *64.
 உயர்வற *71.
 உய்யவந்ததேவநாயனார் *68.
 உருவநா *40.
 உருவமா *64.
 உருவா *129.
 உருவிலை *64.
 உரையரு *137.
 உராவளர் *20.
 உலகாயதன்மதமறுதலை *69.
 உளனெனில் *71.
 உள்ளக் *83.
 உள்ளதாவது *69
 உள்ளத்தமுள் *125.
 உள்ளத்தொ *125.
 உள்ளபடி *89.
 உள்ளிருள் *50
 உற்றுமை *148.
 உன்னாமறந் *165.
 ஊட்டு *84.
 ஊடொலாம் *56.
 ஊழியு *17.
 ஊனாயுயி *28.
 எங்கும் *94.
 எங்கெங் *87.
 எச்சரிகாவர்னமெட்டு *12.
 ஹெச்சஸ்தாயி 8-6.
 ஹெச்சஷட்ஜம் 2.
 எட்டுக்கொண் *68.
 எட்டுக்கொலா *96.

எண்ணரி *119.
 எண்ணுதஎண் *89.
 எண்ணுதடி *112.
 எண்ணுதமந் *54.
 எண்ணித் *58.
 எண்ணுமொ *142.
 எண்ணென்ப *60.
 எண்படா *83.
 எந்தெந்த *80.
 எந்தை *13.
 எப்பிறவி *81.
 எல்லாஞ் *144.
 எல்லையில் *66.
 எவனாகிலும் *110.
 எவ்வுயிரு *89.
 எழுபத்திரண்டுதாளம் 172.
 எழுவகை *75.
 எந்தாடை *136.
 என்போல *89.
 என்றமுது *76.
 என்னரசே *87.
 என்னிதயந் *144.
 என்னிரு *158.
 என்னினை *39.
 என்னையான் *161
 ஏகதாளம் 137-138-139.
 ஏரா *19.
 ஏலப்பாட்டுவர்னமெட் *143.
 ஏழுகொ *95.
 ஏழுதாளசக்ரம் 137-138-139.
 ஏழ்விலை *92.
 ஏற்றார் *28.
 ஐநூற்றுநாற்பதுதாளம் 169.
 ஐந்தாங்காலம் 131-134.
 ஐந்துபேர் *94.
 ஐயனை *51.
 ஐயானேரீர் *105.

ஐயேவொரு *131.
 ஒட்டநாடகவர்னமெட் *17.
 ஒப்பிலாமணிதேசிகர் *46.
 ஒரீக்கை 10.
 ஒருஸ்வரம் *7.
 ஒருமட *127.
 ஒருமருந் *135.
 ஒருமைபெண் *57.
 ஒருவீட்டில் ரண்டுஸ்வரம் 2-4-5.
 ஒளிமணி *124.
 ஒன்பது *96.
 ஒன்றாகிய *110.
 ஒன்றினே *27.
 ஒன்றுகொ *95.
 ஒன்றுமனத் *113.
 ஒன்றெனப் *41.
 ஒடியோடி *33.
 ஒடிம்புள் *117.
 ஓயாதோ *88.
 ஓய்ந்த *105.
 ஓர்சிலை *92.
 ஓவா *15.
 ஓவு *66.
 ஓளடவம் 7-20-25-26.
 ஹிருஷ்யகம் 11.
 க. என்றால் 1.
 கக்கை *78.
 கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி *85.
 கடக்குஞ்சு *136.
 கடபயாதிசக்ரம் 51.
 கடபயாதிசங்கை 50.
 கடலிடை *17.
 கடுவெளிச்சித்தர் *43.*94.
 கட்டை 17.
 கட்டோடே *55.
 கணம் 130.
 கண்களிரண் *27.

கண்டஏகஉசி *61-*77-*136.
 கண்டஏகம் *60-*143.
 கண்டகதி 134.
 கண்டஜாதி 139.
 கண்டசீனி *98.
 கண்டதெலாம் *141.
 கண்டப்பரஸ்தாரம் 137-183.
 கண்டம் 134.
 கண்டவா *65.
 கண்ணன்கழ *169
 கண்ணைய *19.
 கண்ணவான் *117
 கண்ணி *57-*88-*89-*98,
 கண்ணுடையார் *58.
 கண்ணுதல் *153.
 கண்ணுருவாய் *162.
 கண்ணுறங்கை *126
 கண்ணை நருத் *89.
 கதி 134.
 கதிசக்ரம் 137-138-139.
 கதிகளாகள் 137-138-139.
 கதிபேதம் 140.
 கதிவிவரம் 140.
 கந்தபுராணம் *85.
 கந்தமர் *21.
 கந்தரஹுபூதி *129.
 கமகம் 3.
 கமாஸ் *25 - *30 - *49-*68-*80 -
 *93-*99 *153-*162.
 கம்பிதம் 9-10.
 கரஹரப்பிய *23 - *40 - *45 *57-
 *65-*117 *167.
 கரிய *10.
 கருடத்வணி *17-*171.
 கருணை 12.
 கருணை நரஸ்வாமி *160.
 கருணை தியேயுப *173.

கருணாதிதியேகுண *171.

கருதியத*134.

கருத்தயரும் *75.

கருத்தனும் *65.

கருவிற்கலந்த *15.

கருவைக் *146.

கரையா *93.

கர்ணுட 132.

கலந்தென் *117.

கவித்துறை *81-82-83-84.

கலைமலி *137.

கலையெலாம் *78.

கலோபகதம் 11.

கல்யாணி *94-111-145.

கல்லாதான் *58.

கல்லாப்பிழை *83.

கல்லார்க்கும் *53.

கனக்கமற *141.

கனாசகரம் 137-138-139

கலை 134.

கலைகள் 137-138-139.

கலையெடா *63.

கள்ளும் *104.

கறந்தபால் *33.

கறையிலங்கு *18.

கற்குணத்தை *87.

கணரங்கம் 127.

கணவில் *63.

கனைத்தெழுந்த *140.

கன்னட *15-18.

கன்னலை *51.

காகபதம் 130-132.

காகபதமேரு 137-138.

காகபதமேருசகரம் 191.

காகமோடு *118.

காகலி 12.

காகலிவிஷாதம் 7.

காக்கைகரவா *59.

காக்கைகவ *56.

காஷ்டம் 130.

காடோ*83.

காணவுள்கு *10.

காணுத *161.

காணுறு *154.

காதமரத் *148.

காதலும் *134.

காதல்மனையார் *113.

காதிகம் 7-20.

காதில் *123

காதை 131.

கா. நீ. 2.

காந்தாரக்ராமம் 12.

காந்தாரம் 3.

காபி *150.

காமமாதிகள் *100

காமமாதிகுண *69.

காமரு *21.

காமவந்தனி *47 *69 *97-123.

காம்பிணம் *84.

காம்போதி *50-59 *146 - *152-
*160.

காயத்துள் *68

காரகார *70

காரணம் 7-ஸ்வரத்துக்கு 4

காரணம் 7-ஸ்வரநாமத்துக்கு 2.

காரணம் 12-ஸ்வரஸ்தானத்துக்கு 4.

காரணம் 16-ஸ்வரத்துக்கு 4.

காரணம் 16-ஸ்வரநாமத்துக்கு 6.

காரணம் 16-ஸ்வரவரிசைக்ரமத்து
க்கு 4.

காலம் 130.

காலனகர் *75.

காலால்வழி 87.

காலையு *98

கிடந்த *68.
 கிளரா *136.
 கிரவாணி *43-58 *'68.
 கீர்த்தனை உதாரணங்கள் 150.
 கீர்த்தனை வர்னமெட்டு *41 - *48-
 *64-86 - *117 - *141 - *149-
 *153-161.
 குஞ்சித *149.
 குஞ்சிதிருத் *113.
 குணபேதம் *80.
 குதிரை 17.
 குமாரதேவ் *29-40-72-*120.
 குமுத்வதி 13.
 குரஞ்சி *16.
 குரு 130-132
 குருத்ருதம் 133.
 குருத்ருசுவிராமம் 133.
 குருமேரு 137-138.
 குருமேருசுக்ரம் 190.
 குருவிராகம் 133.
 குலத்திடை *35.
 குழவ்னிது *60.
 குளிரிளகல் *111.
 குறள் *58-59-*60.
 குறித்த *93.
 குறுக்கல் *4.
 குற்றநீ *18.
 குற்றமற்ற *45.
 குன்றினுச்சி *38.
 கூடத்தை *92.
 கூறுகொண் *38.
 செடுக்கவல் *163.
 கேதாரகொளம் *87.
 கேதாரம் *58-*110-*115-*148.
 கைக்குள் *90.
 கைசிகச்சிவாதம் 7.
 கை. நீ. 2.

கைப்பிடி *83.
 கையாத *54.
 கையொன்று *34.
 கைவல்யம் *99 முதல் *111வரை.
 கைவிட்டு *56.
 கொண்டான் *117.
 கொந்தணவும் *30.
 கொம்மி *170.
 கொலையிலான் *78.
 கொல்லான் *59.
 கொன்றைவேணி *116.
 கோகிலத்வனி *170.
 கோடலோடு *142.
 கோபமும் *93.
 கோபாலகிஷ்ணய்யர் *63-64.
 கோபுஸ்சம் 135.
 கோயில்சுடு *49.
 கோலமாய *47.
 கோலமின்றி *86.
 கௌரவி 11.
 கௌரீபந்து *119.
 கௌள *60-*106.
 க்ரஹம் 134.
 க்ரிசய 131.
 க்ருஷ்ய 131.
 க்ரோதி 13.
 சஹராது *59.
 சங்கிலிப்பாட்டு வர்னமெட்டு *96.
 சக்ரவாகம் *126.
 சங்கரசம்பு *176.
 சங்கரசிவ *172.
 சங்கராபரணம் *19-*26-*79-*88-
 *96-*125-*165.
 சங்கீர்ணகதி 134
 சங்கீர்ணஜாதி 139.
 சங்கீர்ணம் 25-26-134
 சங்குசக்கரம் *117.

சசப்தம் 131.
 சசிவன்னபோதம் *136.
 நச்சிதானந்தஸ்வாமி *80.
 சச்சிதானந்தர்க்கு *176.
 சஞ்சாரபோதம் 7.
 ஜஞ்சுரடி *23-52 *77.
 ஷடாங்கம் 131.
 ஷட்காலம் 130.
 ஷட்ஜக்ராமம் 12.
 ஷட்யதி 135.
 ஷட்ஜம் 2-6.
 ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் 7.
 ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம் 6.
 ஷண்முகர் ஓளம்மி *170.
 ச. த. 2.
 ஷ. த. 2.
 ஷ. ரி. 1.
 சதுஸ்ர அடசாபு *124.
 சதுஸ்ர அடசாபு உசி *126.
 சதுஸ்ர ஏகஉசி *65 *71 *85-86-
 *88 *102 *119 - *135 - *145-
 *152 *155-157 *158 - *166-
 *169.
 சதுஸ்ர ஏகம் *9 - *13 - *14 - *15 -
 *17-20 *21-22 - *32 - *39 -
 *40-41-45-54 - *57 - *58 -
 *62-70-72-96-103-104 -
 *105-106-107-108 - *109-
 *110-112-113-114 - *115-
 *116 *117-118-120 - *148-
 *149-154-156-162 - *164-
 *171-172
 சதுஸ்ரகதி 134.
 சதுஸ்ரஜாதி 137.
 சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு *99-123-139.
 சதுஸ்ரமட்யசாபு உசி *132.
 சதுஸ்ரம் 134.

சதுஸ்ரரூபகஉசி *140-141-153-
 *167.
 சதுஸ்ரரூபகசாபு *100.
 சதுஸ்ரரூபகசாபு உசி *38-66.
 சதுஸ்ரரூபகம் *10 - *12 - *137 -
 *159 *165-168.
 சதுஸ்ருதிதைவதம் 6.
 சதுஸ்ருதிரிஷபம் 6.
 சத்ருராகம் 25-27.
 சந்தக்ருழிப்பு *1.
 சந்திபிரிப்பு *1.
 சந்திரர் *98.
 சந்திரனை *45.
 சந்திரன் *164.
 சந்திபிரி 13.
 சந்தேதக *43.
 சந்தேதாவதி 13.
 சந்திபாதம் 131.
 சப்ததாளம் 137-138-139.
 சப்தாங்கசக்ரம் 132.
 சப்தாங்கப்ரஸ்தாரம் 181.
 சப்தாங்கப்ரஸ்தாரலக்கம் 187.
 சப்தாங்கம் 131.
 சப்தாங்கவிநியோகம் 133.
 சமகளாகாலசக்ரம் 152.
 சமஸ்தானம் 19.
 சமம் 134-135.
 சமாஹ்ரகாலசக்ரம் 151.
 சம்பந்தர் *10-11-17-18-21 -
 22-38 *42-47 - *57 - *97 -
 *137-139-140-142 - *145-
 *146-147-148-164.
 சம்பூர்ணம் 7-20-25-26.
 ஜம்பபதாளம் 137-138-139.
 சம்யம் 131.
 சம்வாதி 8.
 சய்யோகமேரு 137-183.

சம்யோகமேரு சக்ரம் 191.
 சரவண *176.
 ச. ரி. 1.
 ஷ. ரி. 1.
 சர்ப்பிணி 131.
 சற்சபைக் *155.
 ஜன்யம் 25-26.
 சாஹித்ய உதாரணம் 150.
 சாஹித்யபாடம் *2.
 சா. க. 2.
 ஷாடவம் 7-25-26.
 சாதல்புரி *142.
 சாதாரணகாந்தாரம் 6.
 ஜாதி 134-*1.
 ஜாதிபேதம் 140-*31.
 ஜாதிபேத அக்ஷரகாலம் 132.
 ஜாதவிவரம் 140.
 சாத்துக்கவிகள் *1.
 சாந்தாரம் 12.
 சாபுதாளம் 131-*1.
 சாம *86-*141.
 சாமிகம் 7-20.
 சாயான்னராகம் 129.
 சாரங்க *74.
 சாரணேதந்தி 9.
 சாரா *169.
 ஜாரு 10.
 சாவதிஸை *37.
 ஜாவளிவர்னமெட் *23-*93-*138-
 *144-*167.
 சாவேரி *82-*91-*118
 சாளகம் 25-26.
 சிதம்பரப் *171.
 கூழிதி 13.
 சித்ர 132.
 சித்ரதரம் 130.
 சித்ரம் 11-130.

சித்ரவதி 11.
 சிந்து *131.
 சிந்தைகலங் *114.
 சிந்தைம் *13.
 சிந்தையன்பு *44.
 சிம்ஹ 132.
 சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம் *34.
 சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம் *69.
 சிவஞானதேசிகர் *78.
 சிவப்பிரகாசம் *119.
 சிவப்பிரகாசஸ்வாமி *163.
 சிவரகசியம் *46.
 சிவவாக்கியர் *33-*70.
 சிறந்த *102.
 சிறப்புணா (A)
 சிறுத்தொண்டர் *112-முதல் *116
 வரை.
 சிற்சபையில் *168.
 சிற்பரமே *89.
 ஜீமூதம் 12.
 ஸ்ரீ *1.
 ஸ்ரீலக்ஷ்மல *161.
 விண்முத் *100.
 ஸ்ரீராகம் *34 *60 *109-128.
 ச. க. 2.
 சுகம் 11.
 சுணங்கன் *72.
 ச. த. 2.
 சுத்த ஓளடவம் 27-34.
 சுத்த காந்தாரம் 6.
 சுத்த ஷட்ஜம் 11.
 சுத்த சம்பூர்ணம் 27.
 சுத்த ஷாடவம் 27-28.
 சுத்த சாதகம் *120.
 சுத்த சாவேரி *122.
 சுத்ததேசி *13.
 சுத்ததைவதம் 6.

சுத்தநாட *105.
 சுத்தநிஷாதம் 6.
 சுத்தமத்யமா 6-*71-*151.
 சுத்தமத்யம் 11
 சுத்தம் 12-25-26.
 சுத்தநிஷபம் 6.
 சுத்தவிக்ருதி 49
 சு. ஈ. 2.
 சுந்தரர் *19 - *23 - *24-*28-*30-
 *66-*150.
 சுபத்ர 12.
 சு. ம. 2.
 சுமுகி 11.
 சுரடி *129-*149-*173-*176.
 சுரானந்தினி*22-*70-*102
 சு. ரி. 1.
 சூரியனார் *138.
 சூழவானம் *31.
 செங்கமல *21.
 செங்குந்தம் *85.
 செய்யநுன் *135.
 செய்யமேனி *116.
 செய்யாமற் *60.
 செவிக்குண *58.
 சென்றது *100.
 சேக்கிழார்ஸ்வாமி *112-முதல்*116
 வரை.
 சேலாவிய *139.
 சேரியிடை *149. .
 சொரூபசாரம் *79.
 சொரூபஞான *106.
 சொரூபானந்தர் *79.
 சொல் *8.
 சொல்லவ *26.
 சொல்லும் *161.
 சொற்பணந் *108.
 சொற்றுணை *152.

சொன்னமுறை *114.
 ஷோடசாங்கசக்ரம் 133.
 சோதிமலை *92.
 சோபத்தை *82.
 சேஷாபிணி 13
 சோற்றுத் *161
 செளவீரி 11.
 ஸ்தாயி 8.
 ஸ்தாயிப்ரஸ்தாரம் 8.
 ஸ்தாயிமார்க்கம் 46.
 ஸ்புரிதம் 9-10.
 ஸ்ருதிகள் 9-12.
 ஸ்ருதிக்ரமம் 5.
 ஸ்ருதிஸ்வரம் 5.
 ஸ்ருதிஷட்ஜபஞ்சம 6.
 ஸ்ருதிபஞ்சமமத்யம் 5-9
 ஸ்ரோதோவஹம் 135.
 ஸ்வரக்குறிப்புகள் *6.
 ஸ்வரசஞ்சாரபேதம் 7.
 ஸ்வரசமிக்கை 1-2-5.
 ஸ்வரசய்யோகம் 1.
 ஸ்வர சாஷித்யயிணக்கம் *5.
 ஸ்வரஸ்தானம் 2-14-15-17.
 ஸ்வரபாடம் *2.
 ஸ்வரபாடரீதி *8.
 ஸ்வரபேதம் 7.
 ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் 20.
 ஸ்வரம் ஏழு 1.
 ஸ்வராகராதி 85.
 ஸ்வராந்தம் 7.
 ஸ்வராந்தரம் 20.
 ஸ்வர்க்க 132.
 ஞாலத்தானை *51.
 ஞாலமே *130.
 ஞானமானது *29.
 ஞானமு *50.
 ஞானவாசிஸ்டம் *75-*134.

ஞானவெட்டி *162.

டாலு 9-10.

டிப்பணம் *2.

த 1.

தக்குஸ்தாயி 8-*6.

தக்குமந்த்ரஸ்தாயி 8.

தங்கமே *155.

தசவகு 132.

தக்ஷணம் 130.

தச்சுவி *138.

தண்ணூர்திக் *21.

தண்ணூர்மதி *28.

தத்துவராயஸ்வாமி *62-*121.

தந்திகள் 3-8-9.

தந்தைதனது *72.

தந்தையாரும் *24.

தந்தையென் *158.

தந்தையை *50.

தமிழிசைராகம் 127.

தம்பமென *61.

தம்பூர் 3-8.

தயாவதி 13.

தர்ப்பணத் *107.

தவம்வளர் *20.

தழுக்கொன் *97.

தனதுமாயை *72.

தனித்தலை *157.

தனித்தனி *166.

தனிவென் *116.

தன்பதி *99.

தன்யாசி *58-154.

தன்னதென்று *56.

தன்னிடத் *79.

தன்னுளே *36.

தன்னையறிந் *49.

தன்னையறிய *49.

ரியா *40.

தன்னையுந் *99.

தாண்டவராயஸ்வாமி *99 முதல்-

*111 வரை -*136.

தாயாரும் *84.

தாயுமானவர்*44-*86-*87-*89-*91

*118.

தாய்ராகம் 49.

தாரஸ்தாயி 8-*6.

தாள அக்ஷரகாலம் 137-138-139.

தாளக்குறிப்பகராதி (iv)

தாளக்கோடு *2

தாளசக்ரம் 137.

தாளசம அக்ஷரகால சக்ரம் 170-177.

தாளசாரணை 9.

தாளதந்தி 9.

தாளபஞ்சமம் 9.

தாளப்ரகரணம் 130.

தாளப்ரஸ்தாரக்ரம் 181.

தாளப்ரஸ்தாரம் 192.

தாளப்ரமாணம் 130.

தாளமந்த்ரம் 9.

தாளமொத்தாங்கசக்ரம் 169-176.

தாளம் 130-131-*1.

தாளம்போடல் *2.

தாளவரிசைக்ரமம் 178.

தாளாகராதி 171.

தாளாங்கசுய்யோகசக்ரம் 178.

தானந்தமில் *48.

தானுண்டாகில் 40.

தானேயுல *169.

திகள்கை *148.

திகழ்ந்த *102.

திங்களறவு *13.

திஸ்ரவகஉசி *23-*24-*26 -*28-

29 -*31 -*33 -*47 -*53 -

*87-*89 -*99 -*111 -*150-

*151.

திஸ்ரஏகம் *11 - *16 - *18-*25 -
*27-*36-*42-*44-*46-52 -*63
64-*73-*78-*101-*125-*134 -
143-*144-*160-*174.

திஸ்ராகதி 134.

திஸ்ரஜாதி 138.

திஸ்ரத்ரிபுட *121.

திஸ்ரத்ரிபுடசாபு *56-*59 - *68-
*93.

திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி*19-*30-*43-
49-*50-*51* - 55 - *69 - *81 -
*83 - *84 - *92 - *130 - *133 -
*146 - 147 - *161-*163-*170-
173-*175-*176.

திஸ்ரமட்யசாபு *129.

திஸ்ரமட்யசாபுஉசி *82-*94-*97-
*128.

திஸ்ரம் 134.

திஸ்ரரூபகசாபு *67*-*90-*91.

திஸ்ரரூபகசாபுஉசி *37-*48-*74-
*79-*80.

திஸ்ரரூபகம் *34-*35.

திருக்குதிரிசியவிவேகம் *80.

திருக்கோயி *34.

திருச்சந்தவிருத்தம் *36.

திருச்செங்கோடு *146-*147.

திருத்தாண்டகம் *67.

திருப்புகழ் *13.

திருமந்திரம் *49-*56-*125.

திருமழிசையாழ்வார் *36.

திருமூலர் *49-*56-*125.

திருவள்ளுவநாயனார் *58 - *59 -
*60-*162.

திருவாசகம் *14 - *27-*48-*138-
174.

திருவாகிணா *149.

திருவாய்மொழி *41*-71 - *117-
*124-*169.

திருவினையாடல் *73.

திருவுந்தியார் *68.

திருவேங்கடஸ்வாமி *61.

தினாதரு *164.

தில்லையம்பலத் *64.

தில்லைவாழ் *150.

தில்லைவெளி *149.

திவ்ய 132.

தினமுமண் *104.

திப்த 12.

திரசங்கராபரணம் *9-*32 - *87.

*55-*98.*128.*137-*138.

திராய் 100.

திவ்ர 3.

துக்கடா *3.

துடி 130 132.

துருத்தி *106.

துளங்கு *107.

துண்பன் *50.

துதிராகம் 128.

துராதி *31.

தெட்டிலே *91.

தெய்வந்தொழான் *59.

தெலுங்கெழுத்து 47-50-51-178.

தெவிட்டாத *122.

தென்றல்வடிவும் 192.

தெளிந்து *45.

தென்றிசை *75.

தேகாலயத் *79.

தேசிகம் 131.

தேஸ்ய 132.

தேஸ்யராகம் 127.

தேடினனே *16.

தேடினென் *89.

தேடுந்திர *89.

தேணா *138.

தேவர்கள் *123.

தேவர்கள் பிரமாவை தரிசித்தல் *62.
 தேவியது *85.
 தேற்றமில் *47.
 தேனாயிர்தம் *98.
 தேனைப் *130
 தைவதம் 3.
 தொம்பதம் *120.
 தொலையா *81.
 தொழுமனத் *10.
 தோடி *20 - *35 - *51 - *66 - *83 -
 தோடுடைய *57.
 தோத்திரஞ் *62.
 தோவிரத்த *69.
 த்ரிபுஸ்சம் 10.
 த்ரிபுடதாளம் 137-138-139.
 த்ருத்காலம் 134.
 த்ருதசேகரமேரு 136-183.
 த்ருதசேகரமேரு சக்ரம் 190
 த்ருதமேரு 136-183.
 த்ருதமேருசக்ரம் 189.
 த்ருதம் 130-131-132-133-134.
 த்ருதவிராமம் 133.
 த்ருவகம் 131.
 த்ருவதாளம் 137-138-139.
 த்வயோபேதம் 12.
 த்வனி 3.
 நஷ்டம் 136-182.
 நடம்வளர் *20.
 நடராஜ *172.
 நடனசிகா *171.
 நடதம் 11.
 நடதவனத் *43.
 நடந்தன்சரித்திரம் *63 - *64 - *122 -
 *123 - *131 - *149 - *161.
 நந்தாநீயே *122.
 நந்த்யாவர்த்தம் 12.
 நமச்சி *130.

நம்மாழ்வார் *41 - *71 - *117 - *124 -
 *169.
 நயந்தநட *52.
 நயராகம் 127.
 நலகுகொள் *97.
 நலமெய் *103.
 நலிதரு *154.
 நலுக்கு வர்னமெட்டு *28 - *126 -
 *134.
 நல்லசெய்து *163.
 நல்லவனே *105.
 நல்லறநடுங் *61.
 நவரசராகம் 127.
 நவவீரர்செங்குந்தம் *85.
 நறவமார் *10.
 நறுமலர் *135.
 நற்பவன *88.
 நன்மிறப் 58.
 நாகஸ்வராவளி *48.
 நாகமேந்து *36.
 நாகிநடு *161.
 நாட *60.
 நாடகுரஞ்சி *85.
 நாடினனே *16.
 நாடர் *169.
 நாட்கொள் *81.
 நாட்டுக்கு *56.
 நாதநாமக்ரிய *24 - *59 - *161.
 நாதர்முடி *45.
 நாதனென் *10.
 நாதன் *117.
 நாமவன் *71.
 நாமாவளி *171 - *172.
 நாமிக் *115.
 நாயேன் *28.
 நாய்க்குங் *87.
 நாரணன் *169.

நாவாங்காலம் 131-134.
 நாலுகொ *95.
 நாலுமறை *31.
 நாளார் *19.
 நாற்றமலர் *146.
 நாளொன்ப *80.
 நான்சொன்ன *172.
 நி 1.
 நிசப்தம் 131.
 நிசமா *110.
 நிஷாதம் 3.
 நிஷக்ராமம் 131
 நிதிவளர் *20.
 நிதயம் *111.
 நிமிஷம் 130.
 நிர்க்குணவிஷ *176
 நிர்க்குணவஸ் *111.
 நின்மணி *148.
 நின்னுடை *29.
 நீக்கல் *87.
 நீட்டல் *4.
 நீராரசடை *112.
 நீருலாவிய *139.
 நீர்புரை *117.
 நீர்மேல் *94.
 நீலாம்பரி *135.
 நூலடக்கம் (c)
 நூலாசிரியர் *9-*16-*175-*176.
 நூல்குறிப்பகர, தி (D)
 நூற்றெட்டுதாளங்கள் 157.
 நூற்றெட்டுதாள அலங்காரங்கள்
 161.
 நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.
 நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.
 'நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாள உதாரணம்
 148.
 நெடியான் *169.

நெடுங்காலம் *77.
 நெய்யும் *109.
 நெல்சுத்துபாட்டுவர்னமெட்டு *42.
 நேசஞ் *97.
 நேற்றின்று *79.
 நொண்டிச்சிந்து *131.
 நோட் *10-*15-*18 - *19 - *22-
 *32-*137-*158.
 நோயொரு *82.
 ப. 1.
 பகவத்கீதை *37.
 பங்கஜ *176.
 பங்கயக் *124.
 பசியா *161.
 பஞ்சதாளங்கள் 157.
 பஞ்சமதந்தி 9.
 பஞ்சமம் 3-6.
 பஞ்சலகு 132.
 பஞ்சினை *99.
 படமுடியா *32.
 படனவிவேக *172.
 படித்துமென் *122.
 பட்டணத்தார் *83-*84-*127.
 பட்டனார் *37.
 பணிந்தறியேன் *32.
 பண்டுங்கா *87.
 பண்ணவாயன் *64.
 பண்ணிலோ *130.
 பண்புமிக்க *112.
 பதம்வரனமெட்டு *121-*135.
 பதாகம் 131.
 பதிதம் 131.
 பதிபசுபாசவிளக்கம் *78.
 பதியேயெம் *26.
 பத்தராய்ப் *150.
 பத்தனாய் *65.
 பத்திப்போர் *22.

பத்துக்கொ *96.
 பத்மினி 131.
 பந்தத்தால் 22.
 பந்தமகன்று *120.
 பரஞ்சோதிமுனிவர் *73.
 பரமஞான *62.
 பரமரஞன் *115.
 பரான்னராகம் 129.
 பருசு *56.
 பலகலை *119.
 பவசாகர *122.
 பழஞபுரிமலை *81-82.
 பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம் *39 -
 *74.
 பழுதிலாமல் *63.
 பள்ளியினில் *113.
 பன்னிரு *170.
 பாங்கினல் *140.
 பாசபந்த *46.
 பாசாங்குசு *9.
 பாடல்கள் *1.
 பாடியபண் *82.
 பாடியலுந் *17.
 பாடுகின்ற *44.
 பாட்டுவந்து 12.
 பாணிக்க *88.
 பாதாளம் 186-182.
 பாந்தளார் *10.
 பாபஞ்செய்யா *43.
 பாம்பாட்டிச்சித்தர் *45.
 பாராயோ *89.
 பாரிடை *14.
 பாரேர் *92.
 பாலகிருஷ்ணன் *123.
 பாலகிருஷ்ணன் *161.
 பாழாக *31.
 பாளை 15.

பிணக்கற *41.
 பித்தாபிறை *23.
 பிஃலிகம் 135.
 பிரணவ *120.
 பிரபுலிங்கவீலை *163.
 பிரபோதசந்திரோதயம் *61.
 பிரமகீதை *27-121.
 பிரமமென்றும் *159.
 பிரமாவைதரிசித்தல் *62.
 பிரமோத்தரகாண்டம் *153.
 பிரக்கா 10.
 பிலஹரி *53 *120.
 பிழைகிருத்தம் (a)
 பிறையெழுத்து *4.
 பின்ராத்திராகம் 129.
 பின்னோர் *92.
 புகழுதல் *124.
 புஸ்தகத்தின்பெயர் *1.
 புட்னோட் *2.
 புத்ரராகம் 128.
 புரந்தரன் *133.
 புருஷராகம் 128.
 புள்ளிஸ்வரம் 2-*6.
 புறச்சமய *34.
 புன்னாகவராளி *143-163.
 பூசவினியது *42.
 பூசுவதும் *49.
 பூணற்பொறி *97.
 பூதபௌதிக *133.
 பூதியணி *112.
 பூஜலாய *36.
 பூபாளம் *59.
 பூமிக்குள் *122.
 பூரிகல்யாணி *72-132.
 பூரிக்குங் 108.
 பூர்ணசந்திரிக *21.
 பூர்வகல்யாணி *72-132.

பூவினுக் *152.
 பெண்டுபிள் *149.
 பெரியபுராணம் *112 முதல் *116-
 வரை,
 பெருகியபேர் *168.
 பேகட *121.
 பேச்சுமூச் *87.
 பேதம் 7.
 பைரவி *81-*133-*140.
 பொய்யடிமை *59.
 பொறிதள *82.
 பொன்செய்த *30.
 பொன்பறியா *167.
 பொன்போல *160.
 பொன்றயங்கி *47.
 பொன்றிகழ் *147
 பொன்றுவ *87.
 பொன்றார் *19.
 பொன்னெடு *11.
 பொன்னினி *83.
 பொன்னி மறைத *49.
 பொன்னி மாதரை *56.
 போகமார் *104.
 போதமயம் *88.
 போயகீர் *18
 போய்வருக *64.
 போய்வருபவர் *64.
 போற்றியருளுக *174.
 போற்றியவிந் *160.
 போனஜன் *103.
 பெளளி *174.
 ப்யாகட *121.
 ப்யாக் *62-*169.
 ப்ரசாரினி 13.
 ப்ரஸ்தாரூதாரணம் 20.
 ப்ரஸ்தாரக்ரமம் 20-181.
 ப்ரஸ்தாரசங்கை 22-23-24-25-42.

ப்ரஸ்தாரமொத்தம் 20-22- 42-43-
 46.
 ப்ரஸ்தாரம் 136-184.
 ப்ரஸ்தாரஸ்தாயி 8.
 ப்ரஸ்தாரவிதி 22-23-24-25.
 ப்ரதமாங்கம் 132.
 ப்ரதிமத்யமம் 6.
 ப்ரதிவோமம் 140.
 ப்ரத்யாஹதம் 10.
 ப்ர. ம 2.
 ப்ரவாளசோதி *41.
 ப்ரவேசம் 131.
 ப்ரீதி 13.
 ப்லுதத்ருதம் 133.
 ப்லுதத்ருதவி ராமம் 133.
 ப்லுதமேரு 137-183.
 ப்லுதமேருசக்ரம் 190.
 ப்லுதம் 130-132-133.
 ப்லுதவி ராமம் 133.
 ம 1.
 மஹாபாநாளம் 136-182
 மஹாராஜா துறவு *29.
 மக்கண்மெய் *60.
 மக்களம் *176.
 மங்கையர்கள் *61.
 மங்கையோர் *30.
 மஸ்தான்சாகிபு *88-*90.
 மடையில் *97.
 மட்யதாளம் 137-138-139.
 மணவாளர் *157.
 மண்கலம் *70.
 மண்டலத்தை *45.
 மண்டலம் 12.
 மண்ணுண்ட *65.
 மண்ணுமீர் *70.
 மண்வேடத் *80
 மதந்தி 13.

மதித்தசமய *93.
 மதித்தபடி *74.
 மதித்திடுத *12.
 மதிநுதல் *145.
 மதுவிறைச் *104.
 மத்சரிக்ருத்து 11.
 மத்தத்தை *81.
 மத்தயானை *24.
 மத்ய 12.
 மத்யகாலம் 134.
 மத்யக்ராமம் 12.
 மத்யஸ்தாயி 8-6.
 மத்யமம் 3.
 மத்யமாவதி *84.
 மத்யம் 134.
 மத்யராத்திராகம் 129.
 மத்யான்னராகம் 129.
 மந்த 13.
 மந்திரத் *162.
 மந்திரமாவது *42.
 மந்த்ரஸ்தாயி 8-6.
 மந்த்ரதந்தி 3-9.
 மரத்தையோகம் *40.
 மரத்தையமறைத் *49.
 மருளும் *173.
 மலஹரி *12.
 மலடி *108.
 மலயமாருதம் *38.
 மலவாதனை *173.
 மலைதரு *172.
 மலைபுரிந்த *38.
 மலைமகளை *48.
 மழுவாள் *28.
 மறிதிரை *137.
 மறைகலந்த *57.
 மறையுடையாய் *38.
 மறையே *73.

மற்றுப்பற்றெனக் *66.
 மற்றோர் *92.
 மனதுசத் *101.
 மனமுழு *39.
 மனமொருத்தன் *163.
 மனுடள் *110.
 மனுஷ்ய 132.
 மனைக்குள் *107.
 மனையணைந்து *126.
 மனைவிலங் *103.
 மன்னேமற *23.
 மாணிக்கவாசகர் *14 - *27 - *48 -
 *138-174.
 மாதவன் *169.
 மாதர்மடப் *11.
 மாமயிலேறி *170.
 மாம்பழக்கவி *39-74-81-82.
 மாயாமானவகௌ *36 - *44 -
 *100-113-157-166.
 மாயாவிசித்ரமறிவித்தல் *75.
 மாயுமவ *39.
 மாயையென் *108.
 மார்க்கம் 11-130-131.
 மார்ஜனி 13.
 மாறான *76.
 மிஸ்ரகௌசி *122-138.
 மிஸ்ரகதி 134.
 மிஸ்ரஜாதி 138.
 மிஸ்ரம் 134.
 மிட்டாய்கண்ணி *98.
 மித்ரராகம் 25-27
 மின்னுவலவிய *139.
 முகவுரை (B)
 முகாரி *103-147.
 முக்கணியும் *79.
 முடியே *23.
 முதல்காந்தாரம் 2.

முதல்காலம் 131-134.

முதல்தைவதம் 2.

முதல்விஷாதம் 2.

முதல்மத்யமம் 2.

முதல்விஷாதம் 1.

முத்தன்மிசு *142.

முத்திதரு *42.

முத்தியை *50.

முந்நூற்றறுபதுதாளம் 180.

முப்பத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.

முப்பத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.

முப்பத்து *98.

முய்மை *73.

முற்றலாமை *57.

முனிமொழி *134.

முன்றாத்திராகம் 129.

முன்னஞ்செய் *76.

முன்னெறி *152.

முன்னையொப் *125.

மூர்ச்சனை 10.

மூர்ச்சனைகள் 11-12.

மூர்த்தம் 8.

மூலமுமில்லை *31.

மூன்றாங்காலம் 131-134.

மூன்றாங்காந்தாரம் 2.

மூன்றாம்தைவதம் 2.

மூன்றாம்விஷாதம் 2.

மூன்றாம்ரிஷபம் 1.

மூன்றுகொ 95.*

மெட்டு 2-14-17-18-19.

மெய்யினில் *98.

மேடைமேல் *92.

மேயான் *169.

மேருவிவரம் 188.

மேளகர்த்த 25-26-47-49.

மேளகர்த்தசக்ரபடம் *1.

மேளகர்த்தசக்ரம். 48.

மேளகர்த்தஜன்யா ராகாகராதி 53.

மேளகர்த்தபெயர் *1.

மேளகர்த்தலக்கம் கண்டுபிடித்தல்

50 51,

மேளகர்த்தாகராதி 51.

மேளகர்த்தா 72 க்குக் காரணம் 49.

மேளம் 49.

மோஹனம் *10-*14 - *33 - *51-

*58-*73.

ம்ருதம் 135.

ம்ருது 12.

யதி 134-135.

யதிநாமகாரணம் 135.

யதிப்ரஸ்தாரம் 137-138.

யதிவகை 136.

யதுகுலகாமபோதி *11.*29 - *42-

*89-*92-*112.

யமுனாகல்யாணி *155.

யாருமோர் *11.

யாத்தி 13.

ரஜனி 11.

ரஞ்சனி 13.

ரதிக 13.

ரம்ய 13.

ராகக்குறிப்பகராதி 'F)

ராகதானங்கள் *1.

ராகத்தின்பெயர் *1.

ராகபேதம் 25-27-42.

ராகப்ரஸ்தாரம் 27.

ராகமொத்தம் 46.

ராகம்அனந்தம் 46.

ராகவிமர்சனை 117.

ராகாகராதி 53.

ராமலிங்கஸ்வாமி *12 - *15 - *20-

*25-*26-*32 *35 - *50 - *52-

*53-*54-*55-*92-*93 - *126-

*141-*144-*154-*155 - *156-

*157-158-159 - *165-166-
*167-168-170-171 - *172-
*173.

ரி. 1.

ரிஷபம் 3.

ரிபுகீதை *133.

ரூபகதாளம் 137-138-139.

ரோஷணி 13.

ரொளத்ரி 13.

லகு 130-132-133.

லகுஹந்து 132.

லகுத்ருதம் 133.

லகுத்ருதவிருதம் 133.

லகுபத்தி 132.

லகுமேரு 137-138.

லகுமேருசகரம் 190.

லகுவிருதம் 133.

லயை 134.

லவம் 130.

லோகநாதஸ்வாமி *133.

வக்ரௌடவம் 27-34.

வக்ரசம்பூர்ணம் 27.

வக்ரஷாடவம் 27-29.

வக்ரம் 25-26.

வங்கமார் *164.

வசந்த 101-*116-136.

வசந்தகாலராகம் 129.

வஜ்ரிக 13.

வடிவுகண்டு *70.

வடிவுந்தன *129.

வட்டிமேல் *55.

வண்ணம் *127.

வந்தமகிளை *115.

வம்புலாம் *164.

வரதுங்கராமபாண்டியர் *153.

வராளி *60-107.

வர்ண 132.

வர்ணமெட்டு *8.

வளைந்தது *138.

வன்பிறவி *76.

வாங்கிமகிழ்ந் *114.

வாசிப்புதந்தி 9.

வாடிய *154.

வாணிலா *10.

வாதி 7.

வாத்ய 132.

வாய்பாடு *1.

வாருறு *147.

வார்த்திகம் 130.

வாலன்ற *87.

வாலிய *142.

வாழையடி *165.

வாழ்க *175.

வாழ்த்துகவி *175.

வாழ்வர் *24.

வானமர் *17.

வானவர் *121.

வானோ *129.

விசர்ஜிதம் 131.

விஷமம் 134-135.

விஷயம் *8.

விசாலம் 11.

விசுழிப்தம் 131.

விசேஷம் 131.

விஞ்ஞானசாரம் *72.

விண்ணுல *146.

விண்ணுளா *130.

விராமம் 133.

விரிதருபு *137.

விருத்தஞ்சி *140.

விருத்தி *106.

விலாசினி *158.

விவகாச 101.

விவாதி 8.

விவேகன்வனம்புகுதல் *61.

விளம்பகாலம் 134.

விளம்பம் 134.

விளைவல் *169.

வீடதாம் *106.

வீடலாவ *18.

வீடுகள் 2-14-17-18-19.

வீட்டிலி *68.

வீணாதண்டசக்ரம் 17-18-19.

வீணைசாரணை 14-17.

வீணைஸ்தாயி 8.

வீணைதந்தி 9-14-17.

வீணைபடம் 15.

வீணைமெட்டு 2-14-17-18-19.

வீணைமேளம் 13-15.

வீதியில் *92.

வெண்பா *58-*59-*60-*79-*80.

வெந்தவெண் *147

வெற்பை *117.

வேங்கை *170.

வேடமறிய *107.

வேட்டை *88.

வேண்டுவன *77.

வேதத்தி *42.

வேதநாயகன் *51.

வேதந்தானே *73.

வேதமத்யமம் 135-

வேதமோதிய *62.

வேதியர் *135.

வேயுறு *145.

வைகலும் *117.

வையனிகழும் *115.

(6)
பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
		1-ம் பாகம்.	1-ம் பாகம்.
3	1		3.
17	6	1-நி	1. நி
33	31	வர்ஜம்-ரி	வர்ஜம்-க
	32	வர்ஜம்-க	வர்ஜம்-ரி
51	1	15	51
	3	வரிசைகள்	வரிசைகள்
57	4	சுதபமரிசு	சுதபமரிசு
79	16	சுததநி	சுநிதநி
104	30	528	628
		2-ம் பாகம்.	2-ம் பாகம்.
152	2	மேலே	(6) மேலே
158	36	விஜயந்தநனம்	விஜயந்தனம்
160	13	1816	1816
161	2	108	(9) 108
170	கடைசி 1	21 108	108
176	21	468 $\frac{1}{2}$	468 $\frac{3}{4}$
		3-ம் பாகம்.	3-ம் பாகம்.
*12	29	தா	தா
*17	32	மதப ³ க	மதப ¹ க
*20	30	3 ³ நி	3 ³ நி
	35	1கூரி ¹ கா	1கூரி ¹ கா
*22	20	28	29
*31	20	உசி னன	உசி னன
		ன த	ன த
		ன வா	ன வா
*32	32	நி	நி
*36	26	தா-ரி	தா-த-ரி-ரி
*39	33	நி.	நி.
*42	27	சவை	ச-வை
*43	22	தன வா	தன வா
*46	20	கரஹர	22. கரஹர
*47	10	னேங்நனை	னேநின்னை

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*47	10	மிங்ந்த லுஞ்சிகாபி	மிநித்த லுஞ்
	20	தன்னவா	தன்ன வா
*49	28	நித ¹ நீ	நித ² நீ
*50	27	ரிகம	ரிகமா
*51	26	கக ² சா	கக ² சா
52	24	தத	தத
*56	28	உநிச	² நிச
	30	கரிச ² நி	கரிச ² நி
*59	கடைசி 1	நி	நி
*60	35	ம-க-த-வை க-ம-நி-பை	ம-க-த-த-வை க ம-நி-நி-பை
*67	30	ரி-பை	ரி-பை
*72	கடைசி 3	மூ ² வ	மூஉவ
*73	கடைசி 4	பரீகாந	பரீகாந
*79	கடைசி 9	3 ^ந நிசா	3 ^ந நிசா
*80	கடைசி 3	நி-ரி-பை	நி-நி-பை
*81	27	நி	நி
	31	த ⁵ நிசா	த ⁵ நிசா
	34	3-த	3. த-தா
	36	5. நி-ம-க	5. நி-ம-க
*82	கடைசி 2	2. நி	2. நி
*88	கடைசி 5	2 ^ந 2 ^ந 2 ^ந	2 ^ந 2 ^ந 2 ^ந
*91	கடைசி 2	த-வை	த-வை
	கடைசி 1	க-த-தா	கா-மா-த-தா
*93	கடைசி 4	நிநி	நிநி
*97	கடைசி 6	1 ^{நி} நிச	1 ^{நி} நிச
*106	25	51. மாயா	15. மாயா
*108	கடைசி 3	க-நி-பை	க-நி-நி-பை
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*114	கடைசி 5	தா ² தா	தா ¹ தா
*117	13	சங்சகே	சங்கே
*118	26	நீநிநிச	நீநிநிச
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*120	கடைசி 1	நி	நி
*123	17	தன்னன்ன	தன்னன்ன

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*126	கடைசி 3	2. நீ	2. நீ
	கடைசி 1	4. பா	4. ப
*128	கடைசி 1	3. சா	3. ச
*130	கடைசி 1	8. ம-வை	8. மா-வை
*133	15	பைரவி	பைரவி
	கடைசி 1	6. க்-வை	6. க்-வை
*136	கடைசி 2	1. நி-பை	1. நி-நி-பை
*145	5	தடமு	தடளி
	கடைசி 11	சாஅ	சாஅ
*146	கடைசி 6	ரிச	ரிச
*147	23	ருரி	விரி
	28	ஆ ¹ ரி	ஆ ¹ ரி
*150	கடைசி 6	2ரிசா	2ரிசா
	கடைசி 2	1. நி-பை	1. நி-பை
	கடைசி 1	2. நி-பை	2. நி-பை
*151	கடைசி 6	ம அலறையில்	உ.ம அல(ற்)றில்
*152	23	வானவ அ அ	வானவ ன்
	25	றுணய	றுண(ப்)
		மதாழ	தொழ
	27	சினும	சினு(ம)
	29	உரும(ர்)கி	உரும(ர்)சி
*153	3	பிரமோதரகாண்டம்	வரதுங்கராம பாண் டியபிரமோத்தர காண்டம்
	4	லால்அயன்	லா லப
*167	22	உசிதனன	உசி னன
		வா-டு	தன வா-டு
*176	26	யிரீரிமா	ரீரிமா

மகாமகோபாத்தியாயி
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையார்
நூல் நிலையம்,
சென்னை-600080.

222-3-58
172